

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Русская иконопись
по направлению подготовки

51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки:
**Культура России в современном мире: культурные исследования и
творческие индустрии**

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП
И.Е. Максимова

Председатель УМК

М. В. Давыдов

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1 Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов

ИУК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение

ИУК-2.3 Решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить понятийный аппарат дисциплины и основные вехи в истории русской иконописи;

– Научиться применять понятийный аппарат, базовые категории и концепции в сфере изучения такого феномена культуры как русская иконопись для выявления основных направлений и характеристик развития иконописи;

– Уметь актуализировать иконописное культурное наследие России и отбирать соответствующие методы исследования в области изучения иконописи как явления отечественной духовной культуры;

– Научиться оформлять результаты исследований культурологического характера в формах обзора, научного реферата, справки, презентации.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплина (модули)».

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Четвертый семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Всеобщая история», «История музейного дела», «История материальной культуры».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 20 ч.

-семинар: 20 ч.

в том числе практическая подготовка: 42 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Открытие древнерусской иконы и ее изучение

Русская икона – одно из самых значительных художественных открытий XX века. В самом начале века расчистка икон открыла великолепное древнее искусство, нашедшее своих почитателей. Музеи начинают приобретать иконы; Третьяковская галерея в Москве и Русский музей в Петербурге становятся сокровищницами древнерусской живописи. Московская выставка древнерусского искусства в 1913 г. открывает красоту русской иконы для широкой публики. Крупные открытия в революционные годы. Основание в 1918 г. Всероссийской реставрационной комиссии под руководством И.Э. Грабаря. Экспедиции в старинные русские города, открытие древнейших памятников, их изучение и ведение научного понятия «школа». Выставка русских икон в Германии, Англии и Америке в 1920-1930 годах знакомит международную публику с древнерусской живописью.

Тема 2. Понятия «икона», «иконопись», «иконография». Сравнительный анализ иконы и живописного произведения – картины.

Икона в христианстве – священное изображение лиц, событий библейской или церковной истории. Иконопись – вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. Иконография в изобразительном искусстве – строго установленная система изображения каких-либо персонажей или сюжетных сцен. Картина как художественный образ, созданный творческой фантазией художника и отражающий его мироощущение и характер своего времени. Икона как божественное откровение, высказанное языком линий и красок; как изображение реальности высшего порядка, представленной вне времени в пространстве обратной перспективы, где точка схода располагается в предстоящем перед иконой человеке. Кн. Е.Н. Трубецкой о православной иконе.

Тема 3. Особенности иконописных изображений. Символика иконы

Особая роль изобразительного искусства Византии и Древней Руси в системе познания; функции иконописи. Через видимый образ вести мышление к невидимому величию божества – принципиальная задача христианского искусства. Закрепление в иконографическом каноне упорядоченности изображения, выработанной в художественной практике поколений. Символичность и каноничность – атрибутивные свойства православной иконы. Фиксированность значений элементов иконописного изображения. Философско-религиозные аспекты символики света. Обозначение золотом присутствия божественного света. Семантическая значимость цвета и художественная подача цветовых решений.

Тема 4. Процесс создания иконы

Материал. Приготовление доски из выдержанного сухого дерева. Углубление в доске (ковчег), поля. Проклеивание доски полотном (паволока), покрытие меловым грунтом (левкас). Последовательность действий в создании священного изображения и иконописные приемы. Доличное письмо, его содержание и значение. Нанесение рисунка на высушенный и заглаженный левкас, раскрашивание фона, нимбов, одежды и изображений на фоне. Письмо ликов, завершающих элементов иконописного изображения, обработка иконы защитным покрывным составом. Темпера – краска иконописца, состоящая из пигмента, замешанного на яичном желтке и разведенного водой. Техника temperato писма как основная на Руси до конца XVII в.

Тема 5. Основные иконографические типы изображения Христа

Строгое следование канону в изображениях Христа в византийской и русской иконописи. Восседающий на престоле Христос Пантократор (Вседержитель) как центральный образ в иконографии Христа. Два варианта изображения Вседержителя: в рост и полуфигура (поясное). Образ Пантократора в храме занимает главное место – в центральном куполе, на алтарной стене или в центре деисусной композиции. Один из основных типов изображения Христа – Нерукотворный Образ (Спас Нерукотворный) или

Святой Убрус представляет собой изображение лика Христа в окружении крестчатого нимба на плате квадратной формы или на керамических плитах.

Тема 6. Основы иконографии Богоматери

«Одигитрия» (Путеводительница) – древнейшее изображение образа Богоматери с младенцем Христом на руках. Варианты в иконографии Одигитрии различаются в позах, деталях одежды; называются по местам их особого почитания. Широкое развитие в древнерусском искусстве иконографического типа Богоматери «Елеусы» или «Умиления». Отличительная черта – лирическая трактовка позы: Богородица прижимает младенца Христа к своей щеке. К древнейшим типам относится «Оранта» – изображение Богоматери в молитвенной позе с воздетыми руками. «Богоматерь-Знамение» – изображение Богоматери с воздетыми по сторонам руками и медальоном с Христом-Эммануилом (образ юного Христа). Исходные иконографические типы – основа многих местных вариантов изображения Богородицы.

Тема 7. Иконография Евангельских сюжетов

Воплощение тем земной жизни Христа и Богородицы в согласии с канонем. Повествование о жизни родителей Богородицы и жизни Марии и Иосифа в протоевангельском цикле: Встреча Иоакима и Анны, Рождество Богородицы, Введение во Храм, Явление ангела Иосифу, Путешествие в Вифлеем, Обручение Марии и др. Богородичный цикл с его сюжетами, например, «Введение во храм», «Успение Богоматери» и др. Христологический цикл: Благовещение Богородице в различных моментах события; встреча Марии и Елизаветы (будущей матери Иоанна Предтечи); Рождество Христово; Крещение – Богоявление; сцены с чудесами и особое место сюжета Преображения Господня на горе Фавор. Глубокий нравственный смысл темы тайной вечери. Образы Распятия как сути христианского вероучения. Образы Снятия со Креста, Положения во гроб (Оплакивания), образы Воскресения Христова, Сошествие во ад. Вознесение на небо Христа как завершающее событие евангельской истории. Живописные образы событий из жизни Иисуса Христа, Богоматери, апостолов как праздники и их смысл, раскрываемый в церковной службе.

Тема 8. Истоки русской иконописи: принятие христианства; влияние византийского искусства иконописания

Генетическая связь русской иконы с богословскими и философскими идеями, культурной традицией Византии. Приобщение Древней Руси к византийской культуре с конца X в.; усвоение византийской техники каменного строительства со сложной системой купольных и крестовых сводов, а также новой для нее христианской иконографии, воплощенной средствами мозаики, фрески и иконописи. Работа византийских мастеров в Киеве, распространение в Киевской Руси византийских образцов как важнейшего компонента практической стороны иконописного творчества. Привоз греческих икон, служивших предельно наглядными образчиками византийской живописи. Начало складывания отечественных кадров зодчих, живописцев, ювелиров (XI в.). Рождение нового качества из количества веками кристаллизовавшихся национальных черт русской иконописи. И если со второй половины XIV в. византийское искусство стало быстро клониться к упадку, то для Руси это было время подъема и расцвета ее великого национального искусства.

Тема 9. Иконопись эпохи Киевской Руси (XI–XII вв.). Мозаики и фрески Софии Киевской. Настенная живопись Софии Новгородской

Собор София Киевская был заложен в 1037 году великим князем киевским Ярославом Мудрым. Гармоничное сочетание в Софийском соборе двух видов монументальной живописи – мозаики и фрески. До наших дней сохранилось 260 квадратных метров подлинных мозаик XI века и около трех тысяч квадратных метров фресковой росписи. Система росписи, выбор сюжетов изображений: подчинение четкому идейному замыслу, вытекавшему из назначения собора Софии Киевской как главного храма Древнерусского государства.

Тема 10. Древнейшие иконы на Руси

Апостолы Петр и Павел. XI в.; Богоматерь Владимирская. 1 пол. XII в.; Благовещение («Устюжское»). XII в.; Спас Нерукотворный. XII в.; Святой Георгий. Ок. 1119 г. (разновременные записи, лик – XIV в.); Ангел Златые власы. Кон. XII – нач. XIII в. летописное сообщение о привозе князем Владимиром из греческого города Корсуни (Херсонеса) после крещения икон Спасителя, Богородицы и апостолов Петра и Павла для Десятинной церкви. С тех пор иконы, привезенные из Византии или написанные на Руси греческими мастерами, стали называть корсунскими. Они пользовались особым уважением. Особенно знаменитой стала икона, вошедшая в историю как «Богоматерь Владимирская». Все сохранившиеся иконы обладают некоторыми общими чертами, присущими искусству киевской поры в целом. Образы их монументальны, лики строги и отстраненны, огромные глаза – средоточие духовной энергии – обладают мощной силой воздействия. Композиции лаконичны, лишены второстепенных деталей. Цвет – насыщенный и глубокий – несет важную символическую нагрузку.

Тема 11. Складывание местных художественных школ иконописания на Руси Новгородская школа в XII – XV вв.

Принадлежность ранних новгородских икон к византизирующему течению. Появление местных художественных черт, наиболее ярко проявившихся в росписях. Первый расцвет XII – XIII столетий; наивысший расцвет – поздний XIV и весь XV в. Особая полнокровность и почвенность новгородского искусства иконописи. Особый цветовой строй. Предпочтение изображениям местных святых. Отличительные черты – энергичная манера письма и экспрессивность образов. Работа Феофана Грека в новгородской церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Отражение в иконографии новгородских икон народных представлений, крестьянских верований, события из истории Великого Новгорода (иконы «Флор и Лавр», «Битва новгородцев с суздальцами»).

Тема 12. Псковская школа иконописи

Влияние византийской живописи и новгородских мастеров. Расцвет живописи псковской школы в XIV–XV веках. Повествовательный характер, выразительность образов, контрастность световых бликов, особая цветовая гамма с преобладанием красных, коричневых, темно-зелёных и синих тонов как отличительные черты школы. Наиболее выдающиеся образцы псковской живописной школы: фрески собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (1313) и церкви Успения Богородицы в селе Мелётово (1465), иконы «Собор Богоматери» и «Параскева, Варвара и Ульяна» 1-й половины XV века.

Тема 13. Владимиро-суздальская школа иконописи

В среднерусских землях со второй половины XII века центрами искусства стали Владимир и Суздаль, сыгравшие большую роль в сохранении традиций киевской школы. Иконы «Богоматерь Боголюбская» (середина XII в.), «Спас Эммануил с ангелами» (конец XII в.) вместе с ранними новгородскими образами как византизирующие памятники XII века. Монументальная икона Дмитрия Солунского конца XII века – один из самых ярких и торжественных памятников искусства своего времени. Для среднерусского искусства характерны сочетания серебристо-голубого, серого с лиловым, розовым, зеленоватым в их неяром и слегка приглушенном звучании. Идея об объединении русских земель явно прослеживается в живописи Владимиро-Суздальской школы, на что в XV веке обратят внимание московские мастера.

Тема 14. Развитие московской школы иконописи. Творчество Феофана Грека

Феофан Грек – великий византийский и русский иконописец, мастер монументальных фресковых росписей и книжной графики. Имея греческое происхождение, получил большое признание на Руси. Темперамент, динамическая свобода, проработка индивидуальности и психологизма каждого образа как отличительные черты стиля Феофана Грека. Характерные для творчества Феофана смелость мазка, своеобразие колорита, умение передавать эмоциональное напряжение, достигающее трагизма. Среди

известных работ Феофана Грека «Успение Богородицы», «Спас Вседержитель» «Преображение Господне», «Богоматерь», «Спас в силах», «Троица», «Даниил Столпник».

Тема 15. Творения Андрея Рублева как наиболее полное выражение эстетических идеалов московской школы

Произведения Андрея Рублева принадлежат к высшим достижениям русского и мирового духовного искусства, воплотившего возвышенное понимание духовной красоты и нравственной силы человека. Жизненный и творческий путь Андрея Рублева. «Троица» Рублева – один из величайших шедевров мирового искусства. Искусство Рублева как «искусство больших мыслей, глубоких чувств, сжатое рамками лаконичных образов-символов, искусство большого духовного содержания» (М. В. Алпатов).

Тема 16. Творчество Дионисия

Дионисий как ведущий московский иконописец конца XV – начала XVI веков. Основные работы иконописца и особенности его выразительных средств. Дионисий – носитель официальной великокняжеской традиции в искусстве. Строгая торжественность композиций, яркая праздничность и парадность его произведения – веление времени расцвета Московской Руси. Создание иконостаса Троицкого храма Павло-Обнорской обители в Вологде. Сохранившиеся иконы работы Дионисия. Цикл росписей Рождественского собора Ферапонтова монастыря как вершина творчества Дионисия.

Тема 17. Русский классический иконостас

Исторический путь превращения алтарной преграды в высокий иконостас. Семантика иконостаса. Темплон как первый простейший византийский иконостас X в. Русский классический иконостас. Устройство иконостаса. Традиционная схема иконостаса, сложившаяся к концу XV столетия. Деисусный чин как смысловое ядро тематики иконостаса. Л.А. Успенский об иконостасе. Эволюция форм иконостаса и развитие декора.

Тема 18. Иконописание в XVI в.: новые сложные по иконографии произведения иконописи. Годуновская и строгановская школы иконописи

Годуновская школа иконописи и стремление к возрождению традиций дионисиевского искусства путем следования древнему иконописному канону. Художественные особенности школы. Строгановская школа: тяготение к изысканным рисункам и тонкости цветовых решений; кропотливая проработка мелких подробностей и деталей; открытие красоты и поэтичности пейзажа. Лучшие мастера строгановской школы.

Тема 19. Симон Ушаков и иконопись второй половины XVII века

В конце 50-х годов XVII века Симон Ушаков, ведущий мастер царской иконописной мастерской при Оружейной палате, радикальным образом изменил облик русской иконы, дав ей новое направление, которое стало официальным иконописным стилем московского царского двора.

Тема 20. Церковный раскол XVII в. Реформы патриарха Никона в церковно-литургической практике и в церковном искусстве. Протопоп Аввакум о «живоподобных» иконах и заложение основ старообрядческой живописи

В XVII в. русская православная церковь пережила раскол, вызванный реформами обрядов и исправлением богослужебных книг. Раскол как массовое религиозно-общественное движение, конфликт, выразившийся в непримиримых церковных спорах и в том числе в борьбе двух стилей иконописи – традиционного, более условного, и нового, «живоподобного», введенного Симоном Ушаковым и мастерами Оружейной палаты.

Тема 21. Эволюция русского религиозного искусства в XVIII–XIX вв.

В XVIII веке в России искусство становится «мирским», светским, а лучшие произведения, те, что принесли ему славу, создаются не для церкви, а для государства или частных заказчиков. XIX в. привносит значимость осмысления религиозно-нравственных начал творческой деятельности. Возрождение интереса к «византийскому стилю» древнерусской живописи.

Тема 22. Возникновение интереса к изучению и реставрации древних икон и созданию новых образов в XIX – начале XX вв.

Научное изучение иконы, начавшееся в середине XIX в. в проблемном поле общественной мысли, в рамках анализа иконографических типов, а также в качестве археологической старины. Параллельный коллекционированию икон процесс приобщения к древнерусской живописи и формирования вкуса к русской иконе среди широких кругов любителей отечественной истории и художественной старины: публикации статей, каталогов, альбомов. Демонстрация икон не только на выставках церковной археологии, но и на художественных выставках универсального типа.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, подготовки презентаций и рефератов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль обеспечивает формирование ИУК-2.1, ИУК-2.3, ИОПК-1.1.

Проверка ИУК-2.1, ИУК-2.3, ИОПК-1.1.

Семинарское занятие «Икона как произведение станковой живописи»

Познакомьтесь с предлагаемыми материалами по теме и подготовьтесь к участию в обсуждении следующих вопросов:

1. Общая характеристика русской иконописи.
2. Особенности изобразительного и символического языка иконы.
3. Древнейшие иконы на Руси.

Литература:

– *Лазарев В.Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М. : Искусство, 2000. – 538 с. URL: https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=7 (дата обращения: 12.01.2023). – Глава II. Общие замечания о русской иконописи. С. 19–30 (Вопрос № 1).

– *Алексеев С.В.* Зримая истина. – СПб. : Ладан, Троицкая школа, 2006. – 288 с. URL: <https://mosip.ru/book/330-zrimaya-istina-o-pravoslavnoy-ikone-dlya-semi-i-shkoly-alekseev-sv.html> (дата обращения: 12.01.2023). – Икона и картина (Вопрос № 2).

– *Лазарев В.Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М. : Искусство, 2000. – 538 с. URL: https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=7 (дата обращения: 12.01.2023). – Глава III. 2. Новгород – византизирующее направление. (Вопрос № 3).

Проверка ИОПК-1.3.

Основываясь на трудах В.Н. Лазарева, Ю.Г. Боброва, подготовьте презентацию по теме «Иконография Богоматери».

Литература

– *Лазарев В.Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М. : Искусство, 2000. – 538 с. URL: https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=7 (дата обращения: 12.01.2023).

– *Бобров Ю.Г.* Основы иконографии древнерусской живописи / Ю.Г. Бобров. – СПб. : Аксиома, 1995. – 252, [1] с. : ил. (Малая история культуры). URL: <https://azbyka.ru/otechnik/ikona/osnovy-ikonografii-drevnerusskoj-zhivopisi/> (дата обращения: 14.01.2023)

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в четвертом семестре проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит 2 вопроса, проверяющих знание понятийного аппарата; понимание процессов становления и развития русской иконописи, ее сущности, функций; знание основ иконографического канона, основных художественных школ и центров иконописания, выдающихся иконописцев и наиболее значимых памятников иконописного искусства, что обеспечивает проверку ИОПК-1.1. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Примеры билетов для зачета:

Билет № 1.

1. Символика иконы. Роль канона в православном искусстве.
2. Древнейшие иконы на Руси. Апостолы Петр и Павел. Архангел Гавриил («Ангел Златые Власы»). Благовещение Устюжское. Богоматерь Владимирская. Спас Нерукотворный.

Билет № 5.

1. Обратная перспектива в иконописи.
2. Особенности творчества Феофана Грека.

Критерии оценки ответов на вопросы к зачету

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если полнота знаний теоретического материала студентом свыше 60%, что предполагает:

- хорошее знание основных терминов и понятий курса;
- хорошее знание фактического материала;
- последовательное изложение материала курса;
- умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов;
- достаточно полные ответы на вопросы зачета;
- умение использовать фундаментальные понятия.

Оценка «не зачтено» выставляется, если полнота знаний теоретического контролируемого материала студентом ниже 60%, что предполагает:

- неудовлетворительное знание основных терминов и понятий курса;
- незнание фактического материала;
- отсутствие логики и последовательности в изложении материала курса;
- неумение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов;
- неполные ответы на вопросы зачета;
- неумение использовать фундаментальные понятия.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– *Корчагина Н.В.* Основы древнерусского искусства. Русская иконопись : Учебное пособие. – Саратов : Саратовский НИ гос. университет, 2018. – 82 с. URL: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/2050.pdf (дата обращения: 12.01.2023).

– *Лазарев В.Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М. : Искусство, 2000. – 538 с. URL: https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=7 (дата обращения: 12.01.2023).

– *Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С.* История древнерусской живописи. М. : Изд-во Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007. – 752 с. URL: <http://www.mosip.ru/files/Smirnova.pdf> (дата обращения: 12.01.2023).

– *Трубецкой Е.Н.* Два мира в древнерусской иконописи // Искусство Евразии. 2018. № 4 (11). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dva-mira-v-drevnerusskoy-ikonopisi> (дата обращения: 12.01.2023).

б) дополнительная литература:

- *Алексеев С.В.* Зримая истина. – СПб. : Ладан, Троицкая школа, 2006. – 288 с. URL: <https://mosip.ru/book/330-zrimaya-istina-o-pravoslavnoy-ikone-dlya-semi-i-shkoly-alekseev-sv.html> (дата обращения: 12.01.2023)
- *Алпатов М.В.* Андрей Рублев. – М. : Изобразительное искусство, 1972. – 206 с. URL: https://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=115 (дата обращения: 12.01.2023)
- *Барская Н.А.* Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993. – 223 с. URL: https://www.studmed.ru/barskaya-na-syuzhety-i-obrazy-drevnerusskoj-zhivopisi_a036d5c3d5c.html (дата обращения: 14.01.2023)
- *Бобров Ю.Г.* Основы иконографии древнерусской живописи / Ю.Г. Бобров. – СПб. : Аксиома, 1995. – 252, [1] с. : ил. (Малая история культуры). URL: <https://azbyka.ru/otechnik/ikona/osnovy-ikonografii-drevnerusskoj-zhivopisi/> (дата обращения: 14.01.2023)
- Государственная Третьяковская Галерея. Древнерусское искусство X – начала XV века. Каталог собрания. Том 1. – М. : Красная площадь, 1995. – 272 с. URL: <https://yadi.sk/i/EmxDEwVQ32Yохm> (дата обращения: 14.01.2023)
- *Данилова И.Е.* Фрески Ферапонтова монастыря. – М. : Изд-во Искусство, 1970. – 150 с. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/orthodox/freski/text.pdf> (дата обращения: 14.01.2023).
- Живопись домонгольской Руси. М.: Советский художник, 1974. – 128 с. URL: <https://disk.yandex.ru/i/Y6KLR5P1eiTms> (дата обращения: 14.01.2023).
- *Карандашов В.Д.* Икона в русской культуре: история и философское осмысление // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2014. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ikona-v-russkoj-kulture-istoriya-i-filosofskoe-osmyslenie> (дата обращения: 14.01.2023).
- *Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А.* Живопись Великого Новгорода. XV век. – М. : Наука, 1982. – 576 с.: ил.; URL: https://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=145 (дата обращения: 14.01.2023)
- *Филиндаш Л.В.* Фрески Феофана Грека в контексте воззрений исихазма // Вестник МГУКИ. 2008. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/freski-feofana-greka-v-kontekste-vozzreniy-isihazma> (дата обращения: 14.01.2023)
- *Шалина И.А.* Иконы в Эрмитаже. Открытие постоянной экспозиции «Древнерусская иконопись XIV – начала XVIII века» в Государственном Эрмитаже // Вестник сектора древнерусского искусства. 2020. №1. С. 186–201. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ikony-v-ermitazhe-otkrytie-postoyannoy-ekspozitsii-drevnerusskaya-ikonopis-xiv-nachala-xviii-veka-v-gosudarstvennom-ermitazhe> (дата обращения: 14.01.2023).
- *Salmond Wendy.* How America Discovered Russian Icons: The Soviet Loan Exhibition of 1930-32 // *Alter Ikons : The Russian Icon and Modernity*, edited by Douglas Greenfield and Jefferson Gatrall. Univ. of Pennsylvania Press, 2010. P. 128-43. URL: https://digitalcommons.chapman.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1001&context=art_books (дата обращения 14.01.2023).
- *Kalliga A. E., Alexopoulou A.G.* Russian Icons, 17th–18th c. Non-Destructive, Non-Invasive Diagnostic Methodology for an Integrated Study of Micrographic Triptychs from the Benaki Museum Collection // *Heritage*. 2023, № 6 (2), P. 1325–1343. URL: <https://www.mdpi.com/2571-9408/6/2/73> (дата обращения: 14.01.2023).

в) ресурсы сети Интернет:

- Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Официальный сайт. URL: <https://www.rublev-museum.ru/> (дата обращения: 12.01.2023).
- Собрание Древнерусской живописи Третьяковской галереи. URL:

<https://www.tretyakovgallery.ru/about/history/p-m-tretyakov-priobretaet-ikony-iz-sobraniya-i-l-silina/> (дата обращения: 12.01.2023).

– Государственный Исторический Музей / Экспонаты. Отдел. Древнерусская живопись. URL: https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?fund_ier=647758921 (дата обращения: 12.01.2023).

– Русский Музей / Михайловский дворец. Древнерусское искусство XII–XVII веков. URL: <http://rusmuseum.ru/mikhailovsky-palace/exhibitions/ancient-art-of-the-xii-xvii-centuries/> (дата обращения: 12.01.2023).

– Осень русского Средневековья / Виртуальный тур / Виртуальный Русский музей. URL: <https://rusmuseumvrm.ru/data/vtours/srednevekovye/index.html?lp=1&lang=ru> (дата обращения: 12.01.2023).

– Христианство в искусстве. Иконы, фрески, мозаики / Галерея. URL: <https://www.icon-art.info/gallery.php?lng=ru> (дата обращения: 12.01.2023).

– Иконы России URL: <http://www.iconrussia.ru/about/about/index.php> (дата обращения: 12.01.2023).

– «Образ» – энциклопедия православной иконы. URL: <http://www.obraz.org/> (дата обращения: 10.01.2023).

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Жеравина Ольга Александровна, канд. ист. наук, доцент; НИ ТГУ, ИИК, кафедра культурологии и музеологии, доцент