Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета
_____И.В. Тубалова
«_30_» _09_____ 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Культурология

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки:
Книгоиздательское дело

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2024

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОПОП
_____И.А. Айзикова

Председатель УМК
_____Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3. – Способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 – Демонстрирует достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры.

ИОПК-3.2 – Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса..

ИОПК-3.3 – Использует соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить аппарат культурологии и сформировать у студентов способность опознавать, кодифицировать и классифицировать культурные факты, используя наиболее авторитетные модели философии культуры.

– Научиться применять понятийный аппарат культурологии для решения практических задач профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Седьмой семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Философия», «Логика», «Теория и практика коммуникации», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История книжной кульуры».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 22 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Понятие «культурология»: генезис и содержание.

Тема 2. Теории культуры (общественно-историческая, натуралистическая, расово-антропологическая, социологическая и символическая).

Тема 3. Классические модели философии культуры (И. Кант, Гегель, З. Фрейд, М. Бахтин).

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения самостоятельных проектов в форме представления студентами реферативных сообщений по избранным темам и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=8666

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) Темы для реферативных сообщений.

Кант Иммануил. Критика способности суждения.

1) Способность суждения как посредник между миром свободы и природы.
2) Прекрасное как субъективно всеобщее.
3) Формальная целесообразность прекрасного.
4) Прекрасное и интерес.
5) Специфика возвышенного.
6) Идеал.
7) Искусство и природа. Роль гения.

Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике.

8) Сущность искусства (искусство как область свободы духа).
9) Символическая стадия искусства
10) Классическая стадия искусства
11) Романтическая стадия искусства (живопись)
12) Романтическая стадия искусства (музыка)
13) Романтическая стадия искусства (поэзия)

Фрейд З. Об искусстве: Сб. ст.

14) Сюжеты искусства с точки зрения психоанализа
15) Остроумие, юмор и бессознательное
16) Художник и фантазирование

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности

17) Человек как главное содержание и главный формообразующий принцип искусства.
18) Принцип завершения как сущность эстетической деятельности.
19) Пространственное целое.
20) Временное целое.
21) Смысловое целое: исповедь-самоотчёт.
22) Смысловое целое: биография.
23) Смысловое целое: характер и тип.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса

24) Карнавальная культура и культура нормативная.
25) Эстетика завершённости и эстетика незавершенности.
26) Образный язык гротеска.
27) Гротесковое тело.
28) Гротесковое слово.

Ф. Ницше. Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм.

29) Аполлоническое
30) Дионисийское
31) Трагедийное и рациональное

О. Шпенглер. Закат Европы
32) Аполлоническое
33) Фаустовское

Й. Хёзинга. Homo ludens
34) Культуросозидающие функции игры
35) Игра и искусство
36) Игра и соперничество

Лотман Ю.М. Культура и взрыв
37) Прогресс и взрыв. Прерывное и непрерывное
38) Мышление и сумасшествие
39) Внутреннее и внешнее

Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров
40) Текст как смыслопорождающее устройство

г) Методические указания по оформлению рефератов.

Требуется сообщение **реферативного** типа (т.е. с конспективным изложением чужих мыслей в собственной логике докладчика – в виде цитат или обобщающего пересказа). **Внимание:** свободное эссе на тему с произвольным соединением чужих анонимных отрывков вопреки современному словоупотреблению не является рефератом! Объем 5 стр. 12 кегль, 1,5 интервала.

Кроме основной работы разбираемого философа культуры должна быть найдена и привлечена еще хотя бы 1 работа непосредственно по этой книге или 2 работы вообще по этой теме (не меньше 1 цитаты из каждой дополнительной работы).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Культурология : Учебное пособие для вузов /под ред. Кефели И.Ф. М.: Юрайт, 2022. 165 с.
2. Культурология : Учебник для вузов /под ред. Мамонтова А.С. М.: Юрайт, 2022. 307 с.
3. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : Учебное пособие для вузов /под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. М.: Юрайт, 2022. 252 с.

б) дополнительная литература:

1. Астафьева О. Н., Разлогов К. Э. Культурология: предмет и структура // Культурологический журнал / Рос. ин-т культурологии. — 2010. — № 1.
2. Ахутин А. В. Парадоксы культурологии // В перспективе культурологии: повседневность, язык, общество / Рос. ин-т культурологии. — М.: Академический проект, 2005. — С. 10-47.
3. Елисеев А. Л., Тюрин Е. А. Культурология. Учебно-методическое пособие для студентов дистанционной (заочной) формы обучения. – Орел: Изд-во ОрелГТУ, 1999. – 234 с.
4. Костина А. В. Высшее культурологическое образование в XXI веке: перспективы развития // «Знание. Понимание. Умение». — М.: МосГУ, 2009. —№ 11 — Высшее образование для XXI века.
5. Кузнецова Т. Ф. Динамика социогуманитарного знания: судьбы современной культурологии // «Знание. Понимание. Умение». — М.: МосГУ, 2012. — № 2.

6. Кузнецова Т. Ф. Картина мира как проблема в курсе культурологии // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2005. — № 4. — С. 28-32.
7. Куренной В. А. Исследовательская и политическая программа культурных исследований // Философско-литературный журнал «Логос». — 2012. — № 1. — С. 14-79.
8. Луков Вл. А. Субъектная культурология // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2008. — № 2. — С. 155-159.
9. Пелипенко А. А. В защиту культурологии.
10. Пучков А. А. Архитектуроведение и культурология: Избранные статьи. — Киев: Изд. дом А. С. С, 2005. — 608 с. — ISBN 966-8613-06-6.
11. Тарасов А. Б. Культурология праведничества // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2005. — № 2. — С. 155-159.
12. Флиер А. Я. Культурология для культурологов. Учебное пособие. 2-е изд. перераб. – М.: Согласие, 2010. – 672 с. – ISBN 978-5-86884-134-7
13. Флиер А. Я. Культурология // Культурология. XX век. Энциклопедия в двух томах / Главный редактор и составитель С. Я. Левит. — СПб.: Университетская книга, 1998. — 640 с. — 10 000 экз. — ISBN 5-7914-0022-5.
14. Флиер А. Я., Феномен культурологии: опыт новой интерпретации // Обсерватория культуры. — 2011. — № 2. — С. 4-19.
15. Хорина Г. П. Судьба социалистической идеи в России в курсе культурологии // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2005. — № 4. — С. 43-45.
16. Шендрик А. И. Об актуальности культурологии как науки и учебной дисциплины // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2005. — № 4. — С. 24-28.

в) ресурсы сети Интернет:

- http://www.countries.ru/library.htm
- http://philology.tsu.ru/
- http://www.lib.tsu.ru/
- http://feb-web.ru/
- http://www.rsl.ru/
- http://www.nlr.ru/
- http://lib.ru/
- http://www.rvb.ru/
- http://www.library.tomsk.ru/
- http://bookz.ru/
- http://www.bukvaved.ru/
- http://www.inion.ru

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index

– ЭБС Лань – http://e.lanbook.com/

– ЭБС Консультант студента – http://www.studentlibrary.ru/

– Образовательная платформа Юрайт – https://urait.ru/

– ЭБС ZNANIUM.com – https://znanium.com/
– ЭБС IPRbooks – http://www.iprbookshop.ru/

в) профессиональные базы данных *(при наличии)*:
– Университетская информационная система РОССИЯ – https://uisrussia.msu.ru/
– Единая межведомственная информационно-статистическая система (ЕМИСС) – https://www.fedstat.ru/

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Казаков Алексей Аширович – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ТГУ.