

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

" 15 " сентября 2023 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Зарубежная литература первой половины XIX века

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2023

Согласовано:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселев

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области отечественной и мировой литературы, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-2 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе, педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, биографической культуре.

ПК-3 – способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-1.1 – знает методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области гуманитарных знаний; основные принципы критического анализа.

ИОПК-2.2 – знает основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики.

ИПК-3.3 – владеет навыками отбора учебного материала и конкретных методик и технологий, в том числе информационных, в соответствии с требованиями основной образовательной программы высшего образования.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;
- эссе;
- реферат;
- презентация.

Тесты – проверяют ИОПК-2.2

1. Какие из нижеперечисленных писателей входили в кружок иенских романтиков:
 - А) Клейст, Гофман
 - Б) Арним, Brentano
 - В) Новалис, Тик
 - Г) Шамиссо, Гейне
2. Какие образы цветов встречаются в новеллах Гофмана:
 - А) Незабудка
 - Б) Лилия
 - В) Одуванчик
 - Г) Ромашка
3. Кто из известных русских философов и писателей перевел новеллу Гофмана «Золотой горшок»:
 - А) А. Герцен
 - Б) Л. Шестов
 - В) П. Флоренский
 - Г) В. Соловьев
4. Какой русский поэт-символист открыл творчество Шелли для русского читателя?
 - А) Бальмонт
 - Б) Блок
 - В) Брюсов
 - Г) Белый
5. Кто является автором оперы, написанной на сюжет романа Вальтера Скотта «Ламмермурская невеста»:

- А) Верди
 - Б) Россини
 - В) Доницетти
 - Г) Беллини
6. Кто из известных писателей-романтиков был дипломатом:
- А) Байрон
 - Б) Шатобриан
 - В) Гейне
 - Г) Ирвинг

Ключи: 1 в), 2 б), 3 г), 4 а), 5 в), 6 б).

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающийся ответил правильно на половину вопросов.

Контрольная работа - проверяет ИУК-1.1, ИПК-3.3

Контрольная работа состоит из 2 теоретических вопросов и 1 фрагмента художественного текста.

Перечень теоретических вопросов:

1. Основные особенности романтической художественной картины мира.
2. Основные положения эстетики иенских романтиков.
3. Эстетика гейдельбергского романтизма.
4. Эстетика «драмы» судьбы у Г. фон Клейста.
5. Тип «байронического» героя в западноевропейском романтизме.
6. Основные положения Предисловия к «Лирическим балладам» У. Вордсворта.
7. Эстетика исторического романа в творчестве В. Скотта.
8. Философия истории и философия культуры в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
9. Принципы раскрытия психологии героев в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века».
10. Типология новелл Э. По.

Фрагменты художественных текстов для анализа.

Указать автора, название текста, основные особенности поэтики данного фрагмента.

1. Он осмотрелся, разыскивая свое ружье, но, вместо нового, отлично смазанного дробовика, нашел рядом с собою старый кремневый мушкет; ствол был изъеден ржавчиною, замок отвалился, червями источено ложе. Он заподозрил, что давешние суровые и немые гуляки, которых он встретил в горах, сыграли с ним шутку и, напоив водкой, стянули ружье. Волк тоже исчез; впрочем, он мог заблудиться, погнавшись за куропаткою или белкой.

2. Тем временем спустилась чудная ночь, полная дивных, нежных благоуханий, такая серебристая и тихая, какая могла бы пригрезиться только поэту. Повсюду вдоль ручья, орошавшего долину, в блеске лунного сиянья расположились люди и готовили себе мягкие лежа из мха и листьев, чтобы отдохнуть после столь мучительного дня. И так как несчастные горько сетовали,-- один оплакивая утрату дома, другой -- жены и ребенка, третий -- потерю всего,-- то Херонимо и Хосефа потихоньку удалились в более густую заросль, дабы не оскорбить кого-либо тайным ликованием, наполнявшим их сердца. Они нашли великолепное гранатное дерево, широко раскинувшее свои ветви, увешанные душистыми плодами, на вершине которого сладострастно заливался соловей. Здесь, у самого ствола, опустился Херонимо, в его объятиях покоилась Хосефа, держа на руках Филиппа; так отдыхали они, закутавшись его плащом.

3. В одном мгновенье – видеть вечность,
Огромный мир – в зерне песка,
В единой горсти – бесконечность
И небо в чашечке цветка.

4. Мы, словно облака вокруг луны, -

Летим сквозь ночь, трепещем и блистаем.
Сомкнется тьма - и вмиг поглощены,
Мы навсегда бесследно исчезаем...

5. Многие другие лица из соседей дали показания в том же смысле. Не упоминалось ни о ком, кто посещал бы дом. Было неизвестно, были ли в живых какие-нибудь родственники мадам Л'Эспанэ и ее дочери. Ставни окон на передней части дома редко открывались. Ставни задней части дома всегда были закрыты, кроме большой задней комнаты, на четвертом этаже. Дом - хороший, не очень старый.

Ответы:

1. Вашингтон Ирвинг. Новелла «Рип ван Винкль».
2. Генрих фон Клейст. Новелла «Землетрясение в Чили».
3. Уильям Блейк. Стихотворение «Прорицания невинного».
4. Перси Биши Шелли. Стихотворение «Изменчивость».
5. Эдгар Аллан По. Новелла «Убийства на улице Морг».

Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» выставляется, если даны правильные ответы на все теоретические вопросы и правильно названы и проанализированы отрывки из художественных текстов. Оценка «хорошо» выставляется, если даны правильные ответы на два из трех вопросов. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если даны правильные ответы на один из трех вопросов. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если не на один вопрос не дано правильного ответа.

Эссе – проверяет ИУК-1.1, ИОПК-2.2

1. Типология героя в западноевропейском романтизме.
2. Романтизм в живописи.
3. Романтизм в музыкальном искусстве.

Критерии оценивания:

Результаты эссе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» выставляется, если дан правильный развернутый ответ на вопрос и приведены соответствующие примеры. Оценка «хорошо» выставляется, если дан правильный, но неполный ответ с соответствующими примерами. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если дан неполный ответ и не приведены соответствующие примеры. Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если дан неправильный ответ и не приведены соответствующие примеры.

Рефераты – проверяет ИОПК-2.2, ИПК-3.3

Темы:

1. «Восточные» поэмы Байрона и «южные» поэмы А.С. Пушкина.
2. Стихотворение Г. Гейне «Сосна» в переводах Ф.Ю. Тютчева, М.Ю. Лермонтова, Василия Гиппиуса.
3. Экфрасисы в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
4. Новелла Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас» и фильм французского режиссера Арно де Пальера «Михаэль Кольхаас» (2013).
5. Новелла Вашингтона Ирвинга «Легенда о Сонной Лощине» и фильм «Сонная Лощина» (1999) американского режиссера Тима Бёртона.
6. История постановок пьес В. Гюго на русской сцене.
7. Проблематика очерка А.И. Герцена «Гофман».
8. Поэтика прозы Г. фон Клейста в статье Т. Манна «Генрих фон Клейст и его повести».

Презентация – проверяет ИПК-3.3

Презентация по творчеству любого из изучаемых в курсе авторов.

Примерные темы презентации:

1. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» в произведениях мирового искусства (киноверсии, балет, театральные постановки, мюзикл).
2. Творчество Э. По в рецепции Ф.М. Достоевского (Предисловие к публикации «Три рассказа Эдгара По»).
3. Б.Л. Пастернак как переводчик комедии Г. фон Клейста «Разбитый кувшин».
4. Г. фон Клейст в публицистике Б.Л. Пастернака (статьи «Г. фон Клейст. Об аскетике в культуре», «Генрих Клейст»).
5. Лирика Дж. Леопарди.
6. «Обрученные» А. Манцони как первый итальянский исторический роман.
7. А.А. Ахматова. Влияние творчества Б. Констана на становление психологического романа в русской литературе. (Статья «Адольф» Констана в творчестве Пушкина»).

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Экзаменационный билет состоит из трех частей.

Первая часть содержит 2 вопроса, проверяющих ИОПК-2.2. Ответ на вопрос первой части дается в развернутой форме.

Вторая часть содержит один вопрос, проверяющий ИПК-3.3 и оформленный в виде фрагментов из отдельных произведений, изучаемых в данном курсе. На экзамене необходимо указать имя автора, название произведения и выделить основные черты поэтики данного текста.

Перечень теоретических вопросов:

1. Западноевропейский романтизм. Общая характеристика (эстетика, мифология, периодизация, основные персоналии в литературе, живописи, музыке).
2. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» как воплощение эстетики и поэтики йенского романтизма.
3. Новелла Л. Тика «Белокурый Экберт» как реализация раннеромантического сознания.
4. Эстетика и поэтика «драмы судьбы» у Г. Клейста. Трагедия «Пентесилея».
5. Комедия Г. Клейста «Разбитый кувшин»: проблематика, система образов, художественное своеобразие.
6. Поэтика новелл Г. Клейста. Анализ одной из новелл (на выбор).
7. «Музыкальные» новеллы из сборника Э.Т.А. Гофмана «Фантазии в манере Калло» («Кавалер Глюк», «Дон Жуан»). Анализ одной из новелл (по выбору).
8. Проблематика и мир героев в новелле «Золотой горшок» из сборника Э.Т.А. Гофмана «Фантазии в манере Калло».
9. Новелла Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек». Система образов, своеобразие композиции, тип фантастики.
10. Повесть Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес»: философская проблематика, образы главных героев, тип фантастики.
11. Поздние новеллы Э.Т.А. Гофмана «Мадемуазель де Скюдери», «Угловое окно». Проблема романтического героя и принципы его изображения.
12. Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» как итоговое произведение писателя.
13. «Книга песен» Г. Гейне как художественное единство.
14. Личность и творчества А. Шамиссо. «Необычайная история Петера Шлемиля». Система образов, сюжет, композиция.
15. Своеобразие поэзии «озерников». Лирика У. Вордсворта, С.Т. Кольриджа, Р. Саути.
16. Проблематика и художественное своеобразие поэмы С.Т. Кольриджа «Сказание о Старом Мореходе».
17. Эволюция лирики Д.Г. Байрона.

18. Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Образы героя, автора, своеобразие сюжета, композиции, стихосложения.
19. «Восточные» поэмы Д.Г. Байрона как этап творческой эволюции поэта. Анализ поэмы «Корсар».
20. Проблематика и поэтика драматической поэмы Д.Г. Байрона «Манфред».
21. Проблематика и поэтика мистерии Д.Г. Байрона «Каин».
22. Лирика П.Б. Шелли. Основные темы, мотивы, образы.
23. Историческая трагедия П.Б. Шелли «Ченчи».
24. Эстетика исторического романа В. Скотта. Анализ одного из романов.
25. «Рене» Ф.Р. де Шатобриана как отражение эстетики и поэтики раннего французского романтизма.
26. Творческий путь В. Гюго. Анализ одного из произведений (по выбору).
27. «Предисловие» к драме В. Гюго «Кромвель» как эстетический манифест французского романтизма. Анализ драмы «Король забавляется».
28. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как романтический исторический роман.
29. Роман-эпопея В. Гюго «Отверженные» или исторический роман В. Гюго «93-й год» (на выбор).
30. Роман А. де Мюссе «Исповедь сына века» как социально-психологический роман.
31. Творчество Ж. Санд. Анализ одного из романов (на выбор).
32. Лирика Э.А. По.
33. Детективные новеллы в творчестве Э.А. По. Анализ одной из новелл.
34. Психологические новеллы в творчестве Э.А. По.
35. Сатирические новеллы в творчестве Э.А. По («Король Чума», «Система доктора Смоля и профессора Перро»).
36. Новеллы В. Ирвинга («Рип ван Винкль», «Жених-призрак», «Легенда о Сонной Лощине»). Проблематика, поэтика. Анализ одной из новелл (по выбору).
37. Мифологические образы и своеобразие их интерпретации в западноевропейском романтизме.
38. Типология героя и его воплощение в произведениях западноевропейского романтизма.

Примеры практических вопросов для второй части экзамена:

Проанализировать отрывок: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте:

1. Дочь сердца моего, малютка Ада!
Похожа ль ты на мать? В последний раз.
Когда была мне суждена отрада
Улыбку видеть синих детских глаз,
Я отплывал - то был Надежды час.
И вновь плыву, но все переменялось.
Куда плыву я? Шторм встречает нас.
Сон обманул... И сердце не забилося,
Когда знакомых скал гряда в тумане скрылась.
2. И вот выходит в величавой красоте и прелести Серпентина изнутри храма; она несет золотой горшок, из которого выросла великолепная лилия. Несказанное блаженство бесконечного влечения горит в прелестных глазах; так смотрит она на Ансельма и говорит: "Ах, возлюбленный! лилия раскрыла свою чашечку, высочайшее исполнилось, есть ли блаженство, подобное нашему?" Ансельм обнимает ее в порыве горячего желания; лилия пылает пламенными лучами над его головою. И громче колышутся деревья и кусты; яснее и радостнее ликуют источники; птицы, пестрые насекомые пляшут и кружатся; веселый, радостный, ликующий шум в воздухе, в водах, па земле - празднуется праздник любви!
3. И тут он увидел подбежавшую к ней прелестную белую козочку, резвую, веселую, с глянцевиной шерстью, позолоченными рожками и копытцами, в золоченом ошейнике, которую он прежде не заметил; до этой минуты, лежа на уголке ковра, она, не отрываясь,

глядела на пляску своей госпожи. -- Джали! Теперь твой черед, -- сказала плясунья. Она села и грациозно протянула козочке бубен.

4. Однажды Мешасебе, еще довольно близко от своего истока, надоело быть простым чистым ручьем. Она просит снегов у гор, воды у потоков, дождей – у бурь, она разливается и опустошает свои чудесные берега. Сначала гордый ручей радуется своему могуществу, но, видя, что на пути его все превращается в пустыню, что он течет всеми покинутый, что воды его всегда мутны, он пожалел о смиренном русле, прорытом для него природой, о птицах, цветах, деревьях и ручьях - прежних скромных товарищах его мирного течения.
5. Принц самолично руководил почти всем, что касалось убранства семи покоев к этому грандиозному празднеству. В подборе масок тоже чувствовалась его рука. И уж конечно – это были гротески! Во всем пышность и мишура, иллюзорность и пикантность, наподобие того, что мы позднее видели в «Эрнани». Повсюду кружились какие-то фантастические существа, и у каждого в фигуре или одежде было что-нибудь нелепое.

- Ответы: 1. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарльда».
2. Гофман. Новелла «Золотой горшок».
3. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».
4. Шатобриан. Повесть «Рене».
5. Э. По. Новелла «Маска Красной смерти».

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете), однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете).

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест

1. В каких произведениях западноевропейского и американского романтизма представлен образ героя-странника (ИОПК-2.2)

- А) Клейст. «Пентесилея»
- Б) Кольридж. «Сказание о Старом мореходе»
- В) Гюго. «Собор Парижской Богоматери»
- Г) Э. По. «Золотой жук»

2. Кто из русских писателей переводил произведения западноевропейских писателей-романтиков (ИПК-3.3)

- А) Тургенев И.С.
- Б) Островский А.Н.
- В) Пастернак Б.Л.
- Г) Булгаков М.А.

3. Кто из западноевропейских писателей-романтиков является создателем романтического мифа о голубом цветке? (ИПК-3.3)

- А) Новалис
- Б) Гофман
- В) Вальтер Скотт
- Г) Шатобриан

Ключи: 1 б), 2) в, 3) а.

Практический анализ фрагмента текста (ИОПК-2.2)

1. Как-то в полночь, в час угрюмый, полный тягостною думой,
Над старинными томами я склонялся в полусне,
Грезам странным отдавался, - вдруг неясный звук раздался,
Будто кто-то постучался - постучался в дверь ко мне.
"Это, верно, - прошептал я, - гость в полночной тишине,
Гость стучится в дверь ко мне".
2. — Сэр рыцарь Лишённый Наследства, — сказал принц Джон, — раз это единственный титул, каким мы можем именовать вас... Вам предстоит теперь почётная обязанность избрать прекрасную даму, которая займёт трон королевы любви и красоты и будет главенствовать на завтрашнем празднике.
3. Однажды я поднялся на вершину Этны, вулкана, дымящегося посреди одного острова. Я видел, как взошло солнце на необъятности горизонта, вверху надо мной; Сицилию, стиснутую, словно, в одну точку, у моих ног, и море, расстилавшееся вдаль, в безграничное пространство. В этом отвесном положении реки казались мне лишь географическими линиями, начертанными на карте; но в то время как глаз мой с одной стороны обнимал все эти предметы, с другой он погружался в кратер Этны, пылающие внутренности которой я различал среди клубов черного пара.

Ответы: 1) «Ворон», Э. По; 2) «Айвенго», В. Скотт; 3) «Рене», Шатобриан.

Теоретические вопросы:

1. Западноевропейский романтизм. Общая характеристика (эстетика, мифология, периодизация, основные персоналии в литературе, живописи, музыке).
2. Проблематика и мир героев в новелле «Золотой горшок» из сборника Э.Т.А. Гофмана «Фантазии в манере Калло».
3. «Восточные» поэмы Д.Г. Байрона как этап творческой эволюции поэта. Анализ поэмы «Корсар».
4. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как романтический исторический роман.
5. Детективные новеллы в творчестве Э.А. По. Анализ одной из новелл.

Кейс (ИУК-1.1, ИОПК-2.2, ИПК-3.3).

Охарактеризуйте вклад немецкого, английского, французского (на выбор) романтизма в историю мировой литературы первой половины XIX века.

Информация о разработчиках:

Поплавская Ирина Анатольевна, д. филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.