

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО

Декан

И.В. Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

Мировая литература и современный литературный процесс 1960-2010 гг.

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Профиль подготовки:

«Современная мировая литература и электронные медиа»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

Н.Е. Генина

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ПК-1. Способен выполнять отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1. Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ИОПК-2.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-2.3. Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

ИОПК-3.1. Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ИОПК-3.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-3.3. Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИПК-1.1. Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника, намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

ИПК-1.2. Реализует под руководством более квалифицированного работника план решения исследовательской задачи, используя необходимые информационные ресурсы, методы получения данных, при необходимости производя его корректировку в свете полученных промежуточных результатов.

ИПК-1.3. Под руководством более квалифицированного работника производит интерпретацию результатов, полученных в ходе решения задач по тематике проводимого исследования, формулирует выводы исследования.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- эссе;
- собеседование;
- практическое задание;
- кейс.

Эссе (ИОПК-2.2, ИОПК-3.2):

- Как читать современную массовую литературу?
- Мой любимый литературный жанр.

Критерии оценивания: эссе оценивается оценками «зачтено» и «не зачтено».

Эссе оценивается на «**зачтено**» при:

- правильном, полном и логично построенном тексте, но с наличием негрубых ошибок или неточностей,
- затруднениях в использовании материала источников,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Устный ответ оценивается на «**не зачтено**» при:

- схематичном, неполном, нелогичном тексте,
- наличии грубых ошибок,
- неумении приводить примеры из источников,
- неумении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- отсутствии выводов или обобщений.

Собеседование (ИОПК-2.1, ИОПК-3.1)

Собеседование проводится в устной форме по одному из предложенных вопросов. Вопросы носят теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме.

Вопросы для собеседования

1. Современный литературный процесс и новая фаза развития массовой литературы.
2. Способы структурирования современного литературного процесса.
3. Художественные методы современной литературы: неомодернизм.
4. Художественные методы современной литературы: неотрадиционализм.
5. Художественные методы современной литературы: постмодернизм.
6. Жанрово-тематические направления современной литературы.

Критерии оценивания: ответ на собеседовании оценивается оценками «зачтено» и «не зачтено».

Ответ оценивается на «**зачтено**» при:

- правильном, полном и логично построенном высказывании, но с наличием негрубых ошибок или неточностей,
- затруднениях в использовании материала источников,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Ответ оценивается на «**не зачтено**» при:

- схематичном, неполном, нелогичном высказывании,
- наличии грубых ошибок,
- неумении приводить примеры из источников,
- неумении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- отсутствии выводов или обобщений.

Практические задания (ИОПК-2.3, ИОПК-3.3)

Задания выполняются в письменной форме по выбору студента из перечня, предложенного преподавателем. Задания имеют поисковый характер, предполагают самостоятельный поиск, отбор и интерпретацию материала, по результатам которых

создается письменный текст. Жанр и формат текста определяется студентом на основе вводных данных задания. Обоснованность выбора жанра и формата ответа также проверяются.

Примеры практических заданий:

- Найти список лауреатов 1960-2010 гг. одной из престижных международных литературных премий и выявить тенденции присуждения.
- Подготовить обзор книги Ж.Ф. Лиотара «Состояние постмодерна» (1979; рус. пер.: СПб., 1998).
- Подготовить сообщение о современной литературе одной из стран.
- Прочитать нобелевские лекции трех лауреатов 1960-2010 гг. и сопоставить их тезисы.

Кейсы (ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-1.3)

Кейсы выполняются по выбору студента из перечня, предложенного преподавателем. Они имеют исследовательско-аналитический характер, предполагают самостоятельную постановку исследовательской задачи, составление плана исследования, поиск, отбор и интерпретацию материала, изложение выводов. По результатам работы с кейсами создается текст устного (доклад) или письменного (аналитическое эссе) характера.

Примеры кейсов

- Подготовить самостоятельный анализ одного из романов М. Кундеры.
- Подготовить самостоятельный анализ одного из романов Э. Елинек.
- Подготовить самостоятельный анализ одного из романов О. Славниковой.

Кейсы оцениваются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки кейсов:

Кейс оценивается на «**отлично**», при:

- адекватной постановке задачи,
- наличии логичного плана,
- достаточном материале аргументации,
- наличии системных выводов.

Кейс оценивается на «**хорошо**» при:

- адекватной постановке задачи,
- наличии незначительных лакун в плане,
- желательности дополнительной аргументации,
- слабой системности выводов.

Кейс оценивается на «**удовлетворительно**» при:

- размытости в постановке задачи,
- наличии значительных лакун в плане,
- недостаточном материале аргументации,
- бессистемности выводов.

Кейс оценивается на «**неудовлетворительно**» при:

- отсутствии формулировки задачи,
- нелогичности и схематичности плана,
- отсутствии опоры на материал,
- отсутствии выводов.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Экзамен в первом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Вопросы носят теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме. В вопросах проверяются ИОПК 2.1, 2.2, 2.3, ИОПК 3.1, 3.2, 3.3 и ИПК 1.1, 1.2, 1.3.

Перечень теоретических вопросов

1. Культурно-исторический контекст литературы 1990 – 2000-х годов.
2. Историко-литературные, теоретические и литературно-критические аспекты рассмотрения современной литературы.
3. Способы структурирования современного литературного процесса (премии, списки бестселлеров, интернет-форумы, дайджесты, журналы и критика).
4. Феномен бестселлера.
5. «Маркетинговые» рубрики и жанры современной литературы.
6. Современное фэнтези и феномен книг о Гарри Поттере Дж. Роулинг.
7. Эволюция современной фантастики в книгах Д. Адамса, Д. Уингроува, К. Приста и др.
8. Готическая проза и horror (П. Макграт, С. Кинг).
9. Тривиальные жанры современной литературы.
10. Трансформации детективно-криминального и шпионского романа (Ф. Джеймс, Й. Макьюен, Ф. Форсайт, П. Рид). Феномен культурологического детектива (Д. Браун).
11. Любовный роман и «дамская» литература (Дж. Блейк, Д. Стил, Дж. Гарвуд и др.)
12. Классические романские жанры в современной литературе.
13. Современный роман воспитания и психологический роман (Дж. Барнс, П. Модино, Дж. Кутзее, К. Исигуро).
14. Эксперименты с non-fiction: биографический роман (П. Акройд), исторический роман (Р. Тремейн), мемуарная форма (К. Брук-Роуз, А. Роб-Грийе), роман-расследование (Н. Мейлер).
15. Роман культуры в творчестве У. Эко, П. Акройда, Т. Пинчона.
16. Проблема постмодернизма и критика «классического дискурса» (П. Зюскинд, П. Акройд, Т. Пинчон, К. Брук-Роуз, Э. Теннат).
17. Соблазны общества потребления и тоталитаризма в современной литературе (М. Кундера, Дж. Барнс, Ч. Паланик, И. Уэлш).
18. Постколониальная литература и феномен мультикультурализма (С. Рушди, О. Памук, Дж. Кутзее).
19. Темы «другого» сознания в современной литературе (Т. Моррисон, П. Зюскинд, Ч. Буковски, Э. Елинек, Р. Мураками).

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на «отлично», при:

- правильном, полном и логично построенном ответе,
- использовании в ответе дополнительного материала,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников.

Устный ответ оценивается на «**хорошо**» при:

- правильном, полном и логично построенном ответе, но с наличием негрубых ошибок или неточностей,
- затруднениях в использовании материала источников,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Устный ответ оценивается на «**удовлетворительно**» при:

- схематичном, неполном ответе,
- с одной грубой ошибкой,
- неумением приводить примеры из источников.

Устный ответ оценивается на «**неудовлетворительно**» при:

- ответе на все вопросы билета с грубыми ошибками,
- неумением приводить примеры из источников.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест (ИОПК-2.1, ИОПК-3.1)

1. Какие филологические дисциплины не участвуют в изучении современного литературного процесса:
 - a) социология литературы
 - b) история литературы
 - c) история литературной критики
 - d) археография
2. На изучение современной литературы сильнее всего повлияла методология:
 - a) постструктурализма
 - b) формальной школы
 - c) ритуально-мифологической школы
 - d) психоаналитической школы
3. Какая методология является определяющей для исследований современной литературы:
 - a) примордиальная
 - b) объективистская
 - c) конструктивистская
 - d) марксистская
4. Теоретики какой из школ внесли наибольший вклад в осмысление проблем современной массовой культуры:
 - a) франкфуртской
 - b) тартуско-московской
 - c) парижской
 - d) пражской
5. Кто из перечисленных ученых является теоретиком постструктурализма:
 - a) К. Маркс
 - b) М.Н. Покровский
 - c) Р. Барт
 - d) К. Леви-Стросс

Ключи: 1 d), 2 a), 3 c), 4 a), 5 c).

Тест (ИОПК-2.2, ИОПК-3.2)

1. К какой сфере исследований относится изучение маркетинговых стратегий современной литературы:
 - a) жанрология
 - b) социология литературы
 - c) нарратология
 - d) психоанализ
2. К какой сфере исследований относится изучение повествовательных стратегий современной литературы:
 - a) нарратология
 - b) посткультурные исследования
 - c) постколониальные исследования
 - d) мультикультурные исследования
3. К какой сфере исследований относится изучение феномена транскультуры:
 - a) исследование пограничья
 - b) посткультурные исследования
 - c) постколониальные исследования
 - d) мультикультурные исследования
4. К какой сфере современных гуманитарных исследований оказалась очень близка проблематика современного экзистенциально-психологического романа:
 - a) социальная антропология
 - b) рецептивная эстетика
 - c) trauma studies
 - d) мультикультурные исследования
5. К какой сфере современных гуманитарных исследований оказалась очень близка проблематика современного исторического романа:
 - a) исследования исторической памяти
 - b) новая хронология
 - c) историческое источниковедение
 - d) археология

Ключи: 1 b), 2 a), 3 d), 4 c), 5 a).

Контрольное задание (ИОПК-2.3, ИОПК-3.3)

1. Назовите имена трех современных писателей, в творчестве которых ярко прослеживаются неомодернистские тенденции.
2. Назовите имена трех современных писателей, в творчестве которых ярко прослеживаются неотрадиционалистские тенденции.
3. Назовите имена трех современных писателей, в творчестве которых доминирует эстетика постмодернизма.
4. Назовите три современных экзистенциально-психологических романа.
5. Назовите три современных мультикультурных романа.

Ключи:

1. Э. Елинек, О. Славникова, К. Маккарти – или другие.
2. Р. Сенчин, Н. Амманити, И. Уэлш – или другие.
3. В. Пелевин, М. Павич, У. Эко – или другие.
4. «Предчувствие конца» Дж. Барнса, «Когда мы были сиротами» К. Исигуро, «Андерграунд» В. Маканина – или другие.
5. «Хуррамабад» А. Волоса, «Бесчестье» Дж. Кутзее, «Черная книга» О. Памука – или другие.

Кейс (ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-1.3)

1. Ключевая постколониальная контroversa в романе Дж. Кутзее «Бесчестье».
2. Экзистенциально-психологическая проблема романа Дж. Барнса «Предчувствие конца»
3. Интерпретация ключевого мифа в романе А. Барикко «Гомер. Илиада».
4. Принципы моделирования прошлого в романе А. Байет «Обладать».
5. Социальная проблематика в романе Н. Амманити «Я не боюсь».

Ответ должен содержать постановку цели исследования, формулировку типового плана ее решения и указание на характер выводов, которые предполагается получить.

Информация о разработчиках

Киселев Виталий Сергеевич, д-р филол. н., доцент, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы.