



## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

**ОПК-2.** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

•ИОПК-2.1. Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

•ИОПК-2.2. Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.

•ИОПК-2.3. Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- научиться проводить анализ особенностей художественных произведений зарубежной литературы Средних веков и Возрождения;

- научиться проводить сопоставительный анализ специфики развития литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций.

- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов.

- научиться проводить интерпретацию специфики творческой обработки художественных текстов зарубежной литературы в иных видах искусства.

- научиться создавать тексты культурно-творческого характера разных жанров с использованием произведений изучаемого периода.

- научиться разрабатывать сценарии творческих мероприятий на основе текстов изучаемого периода.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.16 «История зарубежной литературы» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 2, экзамен.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.16.01 Античная литература;

Б1.О.13 Введение в литературоведение;

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

– лекции: 20 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 16 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### **Тема 1. Введение. Литература Средневековья**

Понятия «средневековье» и «средневековая литература». Общая характеристика развития культуры и литературы в средние века. Проблема периодизации. Факторы, влиявшие на развитие литературного процесса в период средневековья. Картина мира средневекового человека.

### **Тема 2. Народное поэтическое творчество раннего Средневековья**

Мифологический эпос – древнеирландский (кельтский), понятие саги. Проблематика и поэтика. Древнеисландский (древнескандинавский) эпос. Старшая и Младшая Эдда. Скандинавские саги. Лирика скальдов.

### **Тема 3. Письменная литература на латинском языке**

Клерикальная и светская литература на латинском языке: клерикальная и светская. Поэзия вагантов: проблематика и художественное своеобразие.

### **Тема 4. Литература зрелого Средневековья**

Общая характеристика эпохи зрелого средневековья, характерные черты эпического стиля народных героических поэм зрелого средневековья. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде». Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах». Испанский героический эпос: «Песнь о моем Сиде».

### **Тема 5. Рыцарская (куртуазная) культура и литература зрелого Средневековья.**

Основы рыцарской культуры. Понятие «куртуазность». Рыцарская лирика: основные мотивы и жанры. Рыцарский роман: возникновение рыцарского романа, основные циклы, эстетика и поэтика, особенности героя, типология рыцарского романа.

### **Тема 6. Городская литература зрелого Средневековья**

Общая характеристика средневекового города. Площадная культура города: творчество жонглеров, кукольные театры, народные праздники. Особенности героя. Свообразие стиля.

Основные эпические жанры городской литературы: фаблю, шванки, животный эпос («Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»). Городская лирика. Развитие городской драмы.

### **Тема 7. Литература эпохи Возрождения**

Историческое содержание эпохи. Кризис средневековой церкви и средневекового мышления. Становление гуманистической этики и культуры в опоре на возрождение античных традиций и идеалов. Формирование нового типа личности – человека-творца в эстетике Ренессанса. Воплощение идей о гармоничном человеке, его взаимоотношений с обществом и природой в живописи эпохи Возрождения. Идеи «гражданского гуманизма».

### **Тема 8. Возрождение в Италии**

Причины раннего утверждения гуманистической культуры в Италии, этапы ее развития (Предвозрождение или Проторенессанс, Зрелое или Высокое Возрождение, Позднее Возрождение – общая характеристика).

### **Тема 9 Творчество Данте Алигьери**

Становление личности Данте. Влияние поэзии «нового сладостного стиля» на эстетику Данте. «Новая жизнь» - «книга памяти». Художественные и композиционные особенности. Философские трактаты Данте («Пир», «О народной речи»).

«Божественная Комедия» как философско-художественный синтез средневековой и новой гуманистической культур. Традиции и новаторство жанра. Основная сюжетная ситуация «Комедии» и ее историко-культурная основа. Система художественных образов и своеобразие композиции. Пространственно-временная организация поэмы. «Космос» Данте. Свообразие изобразительных средств.

### **Тема 10. Творчество Франческо Петрарки**

Научная и гуманистическая деятельность Петрарки, его трактаты как отражение глубоких противоречий мировоззрения. Художественное своеобразие, проблематика и поэтика сборника «Канцоньере».

#### **Тема 11. Творчество Джованни Боккаччо**

Научная и гуманистическая деятельность Боккаччо. «Декамерон»: тематика, источники сюжетов, характер их переосмысления. Роль сюжетного обрамления. Особенности поэтики. Основные циклы новелл. Концепция личности и особенности героя в «Декамероне».

#### **Тема 12. Возрождение во Франции**

Своеобразие французского Возрождения. Политическая, социальная и культурная ситуация. Взаимоотношения гуманизма и Реформации. Роль абсолютизма в распространении гуманистических идей. Влияние итальянской культуры. Периодизация.

#### **Тема 13. Поэзия Франсуа Вийона**

Переходный характер лирики Вийона: кризис средневекового мировоззрения и зарождение нового понимания человека и мира. Хронологические рамки творчества поэта и его «литературное окружение». Темы, идеи, образы лирики Вийона.

#### **Тема 14. Творчество Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».**

Гуманистическая деятельность Рабле. Синтез учено-гуманистической и народно-смеховой культуры в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности народных источников (карнавальное мироощущение и народное площадное слово). Система образов в романе (пиршественные образы, гротескный образ тела, древние народно-праздничные образы, гротескный образ тела, древние народно-праздничные образы). Амбивалентный характер смеха. Образы Рабле и современная ему действительность. Эпопея Рабле – грандиозная энциклопедия жизни Франции XVI века.

#### **Тема 15. Деятельность «Плеяды»**

Кризис французского гуманизма и творчество «Плеяды». Трактат Ж. дю Белле «Защита и прославление французского языка» - манифест «Плеяды». Пьер Ронсар – крупнейший поэт «Плеяды». Его философская, политическая лирика, тема любви в его поэзии, система выразительных средств.

#### **Тема 16. Возрождение в Англии**

Историческое развитие Англии в XVI в. основные этапы в развитии английского гуманизма. Джеффри Чосер – крупнейший представитель раннего английского гуманизма. Проблематика и поэтика в его «Кентерберийских рассказах». Томас Мор – «христианский» гуманизм Мора и его общественно-политическая деятельность. «Утопия» Мора и ренессансная утопия «золотого века». Своеобразие утопии как литературного жанра. Поэзия и драма до Шекспира.

#### **Тема 17. Творчество Шекспира**

Личность Шекспира, периодизация его творчества. Общая проблематика и художественное своеобразие сонетов Шекспира. Проблемы перевода.

**Исторические хроники Шекспира:** человек и государство как главная тема хроник Шекспира. Проблема историзма. Исторические хроники как национальная эпопея. Выдвижение политических и исторических проблем в центр сюжетной ситуации. Первая и вторая тетралогии хроник. Ричард III, Генрих IV. Значимость «народного фона» в Генрихе IV, роль Фальстафа.

**Комедии Шекспира:** особенности комического у Шекспира. Утверждение гуманистических идеалов, нравственности и человеческой личности в комедиях. Поэтика комедий. «Сон в летнюю ночь» как образец комедии Шекспира. Драма «Венецианский купец» как переход к «трагическому» периоду в творчестве Шекспира.

**Трагедии Шекспира:** понятие трагического у Шекспира. Типология героя. Промежуточный характер «веронской» трагедии «Ромео и Джульетта», связь первой трагедии Шекспира с другими произведениями 1590-х гг.

«Гамлет» как трагедия столкновения личности с «безличным веком» и как трагедия «знания жизни». Борьба Гамлета с «мировым» злом и трагический разлад в его сознании. Суть гамлетовского вопроса «быть или не быть?». Понятие «гамлетизм».

«Отелло» - трагедия «обманутого доверия» (А.С. Пушкин). «Макбет» как перевернутый вариант «трагедии доблести». Взаимодействие внутреннего и внешнего конфликтов как порочного заколдованного круга. «Король Лир» как социально-философская трагедия «состояния мира». Конфликт героя с общим мироустройством. Образ Короля Лира и концепция личности в трагедии.

**Трагикомедии Шекспира** – поиски положительного решения трагических проблем современности. «Буря» как наиболее характерное отражение утопических идеалов автора. Черты кризиса гуманистического сознания Шекспира и изменение архитектоники драмы, роли фантастики в развитии действия, стиля.

### **Тема 18. Возрождение в Испании**

Своеобразие культурно-исторических процессов в Испании XV-XVI вв. Борьба демократического и аристократического направлений в культуре испанского Возрождения. Утопизм положительных идеалов в испанском гуманизме. Развитие жанра романа в испанской ренессансной литературе (пасторальные, рыцарские, плутовские романы). Особое значение плутовского романа, его эстетики и поэтики для становления романа Нового времени. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как классический образец плутовской повести.

### **Тема 19. Творчество Мигеля Сервантеса**

Многообразие жанров в творческом наследии Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Особенности сюжетостроения и композиции. Образ Санчо Пансы: эволюция. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Проблема соотношения образов Дон Кихота и Санчо Пансы. Понятие «донкихотство» и дальнейшая судьба романа.

### **Тема 20. Творчество Лопе де Вега**

Состояние национальной драмы в XVI в. Теоретические положения Л. де Веги-драматурга. Идеи и художественное новаторство народно-героических драм («Фуэнте Овехуна»). Комедии о любви («Собака на сене»). Особенности поэтики комедии интриги. Драмы школы Л. де Веги.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, проверки заданий по лекционному материалу (задания в форме конспектов, эссе, ответов на вопросы на форуме, глоссария, аналитических работ выложены в электронном учебном курсе <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6885>); контроля и оценки работы (в форме устного ответа) на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по следующей балльной системе (указан диапазон от минимально требуемого до максимально возможного количества баллов за каждый вид работы, общее количество баллов по совокупности заданий - 100):

1. - 10 письменных заданий по лекционному материалу: 25- 55 баллов;
2. - посещаемость: 3- 5 баллов;
3. - работа на практических занятиях (устные ответы по темам занятий, подготовленные заранее): 10 до 40 баллов;
4. - итоговая контрольная работа по текстам произведений: 75 - 100 баллов.

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 35 баллов, набранных путем выполнения всех письменных заданий к лекциям, а также работе на практических занятиях. При невыполнении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание.

Студенты, набравшие более 75 баллов по итогам семестра (задания к лекциям + работа на практиках+ посещения лекций), освобождаются от 1 вопроса на экзамене.

Студенты, набравшие более 75 баллов в итоговом тесте по текстам (с выполнением минимума по каждому разделу), освобождаются от третьего вопроса на экзамене (вопрос по текстам).

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Экзамен во втором семестре** проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

1 часть экзаменационного билета – 2 теоретических вопроса, проверяющих ИОПК 2.1 Часть 1 предполагает ответ в развернутой форме.

2 часть – практическое задание, проверяющее ИОПК 2.2 и ИОПК 2.3. Ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения в заданном жанре (эссе, очерк), а также оценку текста в плане возможности его использования в качестве основы для творческого мероприятия.

### **Примерный перечень теоретических вопросов**

1. Понятие «средневековье» и «средневековая литература». Периодизация.
2. Факторы, влиявшие на развитие литературного процесса в период средневековья.
3. Литература раннего Средневековья. Скандинавский эпос. (Старшая и Младшая Эдда).
4. Литература раннего Средневековья. Кельтский (древнеирландский эпос).
5. Литература раннего Средневековья на латинском языке. Поэзия вагантов.
6. Литература Зрелого Средневековья Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»
7. Литература Зрелого Средневековья. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
8. Литература Зрелого Средневековья. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».
9. Общая характеристика рыцарской культуры. Система литературных жанров.
10. Провансальская лирика трубадуров
11. Рыцарский роман: классификация и художественные особенности.
12. Особенности сюжета, конфликта, героев в цикле рыцарских романов о Тристане и Изольде.
13. Культура средневекового города. Система жанров и особенности поэтики городской литературы
14. Философия и эстетика итальянского Предвозрождения.
15. «Возрождение в Италии. Общая характеристика.
16. «Новая жизнь» Данте как отражение эстетики новой гуманистической культуры
17. Своеобразие композиции и системы художественных образов в «Божественной Комедии» Данте.
18. «Божественная Комедия» Данте – синтез двух культур: средневековой и новой гуманистической.
19. Сюжетная проблематика и принципы ее воплощения в «Божественной Комедии» Данте
20. Особенности жанра, сюжетная ситуация и ее историко-культурная основа в «Божественной Комедии»
21. «Декамерон» Д. Боккаччо: особенности жанра, композиции и художественных образов.
22. Эстетика итальянского гуманизма и творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере».
23. Возрождение во Франции: общая характеристика.

24. Лирика Ф. Вийона: особенности проблематики и поэтики.
25. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и народная культура средневековья.
26. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» - система художественных образов и воплощение принципов гуманизма
27. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия жизни Франции XVI в.
28. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» - синтез народно-смеховой и гуманистической культур
29. Эстетические манифесты и поэзия «Плеяды». Лирика П. Ронсара
30. Возрождение в Англии. Общая характеристика.
31. Художественное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера
32. Общая характеристика раннего творчества Шекспира. Сонеты: проблематика и поэтика.
33. Комедии Шекспира: особенности проблематики и поэтики
34. Первая трагедия Шекспира – «Ромео и Джульетта»
35. Исторические хроники Шекспира. Проблематика, художественное своеобразие.
36. «Гамлет» Шекспира: трагедия Знающего человека
37. Трагедия Шекспира «Отелло»: трагедия Заблуждающегося человека.
38. Трагедия Шекспира «Макбет»: трагедия Действующего человека.
39. Трагедия Шекспира «Король Лир»: особенности завязки и общего конфликта.
40. Трагедия Шекспира «Король Лир»: эволюция героя
41. Трагикомедии Шекспира: особенности проблематики и поэтики.
42. Общая характеристика испанского Возрождения. Развитие жанра романа
43. «Дон Кихот» М. Сервантеса: проблематика, жанровые особенности, композиция
44. Комедии Лопе де Вега

#### **Примеры практических вопросов:**

Проанализировать отрывок: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте:

Твой вексель не дает ни капли крови;  
 Слова точны и ясны в нем: фунт мяса.  
 Бери ж свой долг, бери же свой фунт мяса; Но, вырезая, если ты прольешь  
 Одну хоть каплю христианской крови,  
 Твое добро и земли по закону  
 К республике отходят.

—  
 Судья достойный! - Жид, заметь! - О мудрый!

—  
 Таков закон?

—  
 Его ты можешь видеть.  
 Ты хочешь правосудья? Будь уверен -  
 Его получишь больше, чем желаешь.

—  
 Так я согласен получить втройне,  
 И пусть идет христианин!

—  
 Постойте!  
 Жид хочет правосудья; не спешите, -  
 Он должен получить лишь неустойку.

—  
 Так пусть же черт берет ее себе.  
 Мне нечего здесь делать

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Критерии оценки знаний на экзамене:**

Устный ответ оценивается на «**отлично**», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**хорошо**», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**удовлетворительно**», если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**неудовлетворительно**», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете).

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6885>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Темы практических занятий:

1. Лирика раннего Средневековья: поэзия скальдов, поэзия вагантов
2. Городская литература Средневековья
3. Лирика Зрелого Средневековья и раннего Возрождения
4. Лирика Зрелого Возрождения: П. де Ронсар, У. Шекспир
5. Развитие жанра новеллы в европейской литературе: Д.Чосер, Д. Боккаччо
6. Поэтика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
7. Европейская комедия эпохи Возрождения: У. Шекспир и Л. Де Вега
8. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: особенности проблематики и поэтики

Подробные планы практических занятий и список материалов для подготовки выложены в электронном курсе по дисциплине в электронном университете «Moodle»: <https://moodle.tsu.ru/mod/resource/view.php?id=625989>



г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов предполагает, во-первых, подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, подбор и освоение материала для анализа), во-вторых, выполнение заданий творческого характера, позволяющих расширить пространство изучаемого материала. Для самостоятельной работы по курсу используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет. Список контрольных вопросов и заданий для самопроверки выложен в электронном курсе по дисциплине в разделе «Методические указания»:  
<https://moodle.tsu.ru/mod/book/view.php?id=260737&chapterid=16592>

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : Учебник и практикум для вузов / Гиленсон Б. А.. - Москва : Юрайт, 2020. - 182 с
2. Никола М. И. История зарубежной литературы Средних веков : Учебник для вузов / Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О.. - Москва : Юрайт, 2020. - 451 с
3. Алексеев М. П. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : Учебник и практикум для вузов / под ред. Полубояриновой Л.Н., Светлаковой О.А., Чамеева А.А.. - Москва : Юрайт, 2020. - 214 с
4. Алексеев М. П. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : Учебник и практикум для вузов / под ред. Полубояриновой Л.Н., Светлаковой О.А., Чамеева А.А., Алташиной В.Д., Жукова А.П., Миролубовой А.Ю.. - Москва : Юрайт, 2020. - 395 с
5. Никола М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : Учебное пособие для вузов / Никола М. И., Попова М. К.. - Москва : Юрайт, 2020. - 297 с

### **Дополнительная литература**

1. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учебное пособие, практикум./ Я.В. Погребная. М.: Флинта, 2011. 309 с.
2. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия/ Сост. Б.И. Пуришев. Изд 3-е, испр. М.: Альянс, 2012. 816 с.
3. Ж. ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. Сретенск: МЦИФИ, 2005. - 558 с.
4. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.: Искусство, 1990. 395 с. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000052453/000052453.pdf>
5. Бахтин М. М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М: Художественная литература, 1990. 541 с.

в) ресурсы сети Интернет:

- Литература Средневековья и эпохи Возрождения [электронный ресурс] // URL: <http://svr-lit.ru/>
- Литература Европы и Америки [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>

## **13. Перечень информационных технологий**

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
  - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –  
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
  - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
  - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
  - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
  - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
  - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
  - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Генина Нинель Евгеньевна, к., филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.