

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 16 » 09 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История кино и телевидения

по направлению подготовки

45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки:

«Русский язык»

Форма обучения

Очная

Квалификация выпускника

Бакалавр

Год приема

2024

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

Ю. С. Сабаева

Председатель УМК

Ю. А. Тихомирова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ПК-2 – Способен к распространению и популяризации филологических знаний, к проведению профориентационных мероприятий.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры;

ИОПК-3.3 Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии;

ИПК-2.1 Проводит внеклассные занятия по дисциплинам филологического цикла.

2. Задачи освоения дисциплины

- 1) изучение истории русско-советского-российского кино и телевидения;
- 2) освоение тематической лексики;
- 3) формирование умения понимать и интерпретировать кинофильмы и телепередачи.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 4, зачет с оценкой.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Введение в литературоведение (Б1.О.14), Практикум по коммуникации на русском языке (Б1.О.04), Современный русский язык (практический курс) (Б1.О.29), История зарубежной литературы (Б1.О.31).

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

– лекции: 18 ч.;

– практические занятия: 32 ч.

Практическая подготовка: 32 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Введение. История отечественного кино (30-60 годы XX в.). Тема Великой Отечественной Войны в кино.

Тема 2. Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ромма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков-Кончаловский,

Тема 3. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров 70-х - 90-х годов и современного периода ("Война и мир" С. Бондарчука, "Братья Карамазовы" И. Пырьева, "Преступление и наказание" Л. Кулиджанова, "Гамлет" и "Король Лир" Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко "Мастер и Маргарита" и "Идиот" и др.).

Тема 4. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова). Особенности кино в эпоху постмодерна. Просмотр и обсуждение фильмов "Ашик Кериб" С. Параджанова (1988), "Восхождение" Л. Шепитько (1976), "Возвращение" А. Звягинцева (2003).

Тема 5. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения. Развитие телевидения с 1939-1955 гг.

Тема 6. Развитие жанров и телепрограмм. Телевидение 70-х годов. Телевидение СССР в 80-е годы.

Тема 7. Утверждение принципов плюрализма и гласности. Возникновение альтернативных каналов. Независимое телевидение.

Тема 8. Современное телевидение России.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, написания диктантов на проверку усвоения лексики, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в четвёртом семестре проводится в форме сдачи творческих работ: презентаций, эссе по предложенным темам, тестирования по основным терминам и датам курса и устного ответа на 2 вопроса по пройденным темам. Продолжительность зачета 1,5 часа (45 минут – тестирование, 7-10 минут на проверку устного ответа). Творческие работы должны быть сданы и обсуждены до итоговой аттестации.

Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов, проверяющих ИОПК-3.1., ИОПК-3.2.

Творческие работы: одно обязательное выступление с сообщением в дополнение к темам по курсу и 2 творческих эссе по изученным темам проверяют ИПК-2.1.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Истоки театра. Отличительные особенности театра как вида искусства.
2. Элементы театра в первобытном обществе Древней Руси. Периодизация.
3. Предпосылки появления скоморошества на Руси. Формы и жанры представлений скоморохов. Преследования скоморохов церковью и государством.
4. Театр при царе Алексее Михайловиче.
5. Условия развития театра в XVIII веке. Создание государственного публичного театра. Его задачи. Репертуар театра.
6. Роль А. Сумарокова в создании первого русского театра.
7. Условия развития театра в XVIII веке: гастроли европейских театров, их репертуар.
8. Первый профессионально действующий русский театр. Творчество Ф. Волкова.
9. Особенности открытия Московского театра второй половины XVIII века.
10. Изменения в структуре русского театра в начале 19 века: драматическое и балетное направления.
11. Исторические события 1/3 XIX века (1800-1830 гг.) их роль в развитии театра.
12. Почему многие известные произведения не были допущены к постановке на сцене? Какие это произведения?
13. Романтизм как направление в культуре: определение, годы расцвета, основные черты/характеристики.
14. Школа М. Щепкина. Какие направления были развиты Щепкиным в театральном искусстве?
15. Характерные черты театрального искусства второй половины XIX века. Место драматургии А.Н. Островского в театральном искусстве: основные темы, произведения.
16. Театры во второй половине XIX в.
17. История русского театра на рубеже XIX-XX вв.
18. Сущность новаторской режиссуры К.С. Станиславского.
19. История русского театра в XX в.: периодизация.
20. История русского театра в XX в. в период «оттепели».
21. Балет как вид сценического искусства: характерные особенности. Творчество П.И. Чайковского: «Лебединое озеро».
22. Опера как вид сценического искусства: характерные особенности. Творчество М. Глинки: «Жизнь за царя (Иван Сусанин)».

Примерные темы сочинений:

1. «Римейки и сиквелы – есть ли в них художественная ценность?».
2. «Киномузыка - специфический вид музыкального искусства?».
3. «Мои впечатления от современного русского кинематографа».
4. Развитие коммерческого телевидения в РФ.
5. Мои впечатления о телепрограмме «Голубой огонек».

Примерные темы докладов:

«Жанр как тип мышления. Кино-рассказ, киноповесть, киноман»,
«Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Её внедрение в игровой кинематограф» ,

«Авторское кино. Типы подачи материала в фильмах периода постмодерна»,
«Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, трагедия, трагикомедия, киноэпопея, психологическая драма, исторический фильм, кинолегенда, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка. Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл»,
«Первые многосерийные фильмы в СССР»,
«Появление программы «Очевидное невероятное» (С. Капица)»,
«Региональное телевидение в РФ».

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» - решение теста без ошибок. Допускается 1-2 ошибки. Полные ответы на устные вопросы, умение приводить примеры.

«Хорошо» - решение теста с 3-4 ошибками. Неполные ответы на вопросы, требующие уточняющих вопросов от преподавателя, примеры приводятся с 1-3 ошибками.

«Удовлетворительно» - решение теста с 5-6 ошибками. Устные ответы даны правильно, но не аргументированы.

«Неудовлетворительно» - решение теста более, чем с 6 ошибками. Устные ответы даны неправильно, или не даны.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=14382>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Бураченко А. И. История театра и кино : Практическое пособие для вузов / Бураченко А. И.. - Москва : Юрайт, 2022. - 47 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/495912>. URL: <https://urait.ru/book/cover/8B3D7F3A-B299-4385-8360-0CFCB1D38DA8>

2. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : Учебник и практикум для вузов / Муратов С. А.. - Москва : Юрайт, 2022. - 188 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/490576>. URL: <https://urait.ru/book/cover/968D25C1-4293-414C-98F7-938836CEB7BC>

б) дополнительная литература:

1. Беленький И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство : Монография / Институт кино и телевидения (ГИТР). - Москва : ООО "Альпина Паблишер", 2019. - 405 с.. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=352142>. URL: <https://znanium.com/cover/1077/1077927.jpg>

2. Мартыанова И. А. Кинематограф русского текста: Научные монографии [Электронный ресурс]. - СПб: Свое издательство, 2011. – 240 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253070

3. Мельникова Александра Викторовна. Динамика публикаций о кинематографе второй половины XX века [Электронный ресурс], 2013. – 36 с. - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/227768>

4. Муратов С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : Учебное пособие для вузов / Муратов С. А.. - Москва : Юрайт, 2022. - 240 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/490890>. URL: <https://urait.ru/book/cover/6A97163E-FC7E-4D44-A981-ECA95DCBCC20>

в) ресурсы сети Интернет:

- <http://youtube.ru> История русского театра. Видео-лекции.
- <http://youtube.ru> Большой театр. Видеозаписи балетных постановок.
- <http://youtube.ru> Мариинский театр. Видеозаписи спектаклей.
- Электронная библиотека Томского государственного университета <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Ермоленко Светлана Владимировна, канд. филол. наук, Национальный исследовательский Томский государственный университет, доцент.