

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю:
декан филологического факультета

И. В. Тубалова

«30» августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Интермедийальность в системе художественного целого

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2023


Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.02.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-3. Способен к редактированию и подготовке текстовых материалов к публикации.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-3.1. Анализирует и проверяет содержание текстовых материалов (целевое назначение, соответствие читательскому адресу, целостность, связность, информативность, фактические данные).

ИПК-3.2. Анализирует структуру, язык и стиль авторского оригинала.

ИПК-3.3. Рецензирует текстовые материалы разных видов, редактирует их, применяя такие техники правки, как вычитка, сокращение, обработка, переделка.

2. Задачи освоения дисциплины

- Ознакомление с базовой терминологией интермедиального анализа и историей основных зарубежных и отечественных концепций интермедиальности;
- Формирование навыков интермедиального анализа, выявления интермедиальных элементов в литературном произведении;
- Формирование умения вводить интермедиальные элементы в собственное творчество, создавать тексты интермедиальной природы.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к модулю 2 (ДВ.2) – дисциплины по выбору.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 4, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Введение в литературоведение, Прозаическая и стихотворная речь, Литературное мастерство, Семинары по современной русской литературе.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 8 ч.;

– практические занятия: 24 ч.;

в том числе практическая подготовка: 24 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Блок 1. Введение. Литература во взаимодействии с другими видами искусства.

Тема 1. Взаимодействие искусств и интермедиальные исследования.

Тема 2. Литература и живопись.

Тема 3. Литература и кино.

Тема 4. Литература и современная массовая визуальная культура.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проверки выполнения домашних заданий (конспекты литературоведческих работ, прочтение художественных произведений, подготовка к практическим занятиям) и работы на практических занятиях (выполнение тестов – ИПК-3.1, ИПК-3.2, индивидуальных творческих работ – ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3, аналитических заданий – ИПК-3.1, ИПК-3.2) и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в четвертом семестре состоит из двух частей, проводится в письменной (эссе, проверяются ИПК-3.1 и ИПК-3.2) и устной форме (обсуждение эссе, проверяется ИПК-3.3).

Итоговая индивидуальная творческая работа в форме развернутого эссе на тему «Возможности взаимодействия искусств в современной культуре» (объем – 3-6 страниц). В эссе обучающийся может обратиться к интермедиальному анализу произведений современного искусства; возможно изложение замысла адаптации произведения классической литературы XIX–XXI веков или собственного произведения в форме кинофильма, театральной постановки, компьютерной видеоигры, визуального романа (в этом случае важно понимание обучающимся особенностей разных семиотических систем (искусств) и содержательности разных жанровых форм).

Обязательно рецензирование обучающимся эссе одного из одноклассников и участие в их коллективном обсуждении на последнем практическом занятии. Анализ, обсуждение эссе и выставление оценки (зачёта) за него проводится коллегиально всеми участниками группы.

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся выполнил индивидуальное творческое задание, продемонстрировал способность к редактированию и подготовке текстовых материалов к публикации (анализ и проверка содержания текстовых материалов, структуру, языка и стиля авторского оригинала, рецензирование и редактирование). Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не выполнил индивидуальное творческое задание, не продемонстрировал способность к редактированию и подготовке текстовых материалов к публикации.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=34339>.

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине:

Практическое занятие 1. Интермедиальность и интермедиальные исследования.

Практическое занятие 2. Живописный экфрасис в классической литературе.

Практическое занятие 3. Живописный экфрасис в литературе XX века.

Практическое занятие 4. Живописный экфрасис в современной литературе.

Практическое занятие 5. Проблема книжной иллюстрации.

Практическое занятие 6. Визуальный роман, комиксы, манга.

Практическое занятие 7. Экранизации классической литературы.

Практическое занятие 8. Экранизации литературы XX века и современной литературы.

Практическое занятие 9. Киноэкфрасис в современной литературе.

Практическое занятие 10–11. Кроссплатформенность современной культуры (литература – кино – видеоигра).

Практическое занятие 12. Эссе на тему «Возможности взаимодействия искусств в современной культуре» и их обсуждение.

Тема 7. Живописный код в современной русской прозе: роман А. Королева «Быть Босхом».

Тема 8. Музыкальный код в русской литературе XIX – XX веков.

Тема 9. Музыкальный код в современной русской литературе.

Тема 10. Театральный код в русской литературе XIX – XX веков.

Тема 11. Театральность в современной русской литературе.

Тема 12. Театральный код в русской литературе XX века.

Тема 13. Кинокод в современной русской литературе.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для бакалавров. 5-е изд., перераб. и доп.. Москва : Юрайт, 2013. 435 с.

Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для бакалавров. 5-е изд., перераб. и доп. Москва : Юрайт, 2013. 473 с.

б) дополнительная литература:

Бугаева Л.Д. Кинотекст: прояснение значения // Мир слова. 2011. № 4. С. 67-71. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/kinotekst-proyasnenie-znacheniy>.

Загороднева К.В. Поэтический диалог перед картинами Ван Гога: А. Тарковский, А.Кушнер, Е.Рейн // Вестник Пермского университета. 2014. № 2 (26). С. 148-158.

Лотман, Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Лотман, Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998. С. 287–372.

«Невыразимо выразимое»: экфрасис и проблемы репрезентации визуального в художественном тексте: Сборник статей / Составление и научная редакция Д.В. Токарева. — Москва : Новое литературное обозрение, 2013. 572 с.

Тишунина Н.В. Методология интермедиального анализа в свете междисциплинарных исследований // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века. Серия “Symposium”, Выпуск 12. К 80-летию профессора Моисея Самойловича Кагана. Материалы международной научной конференции. 18 мая 2001 г. Санкт-Петербург. Санкт-Петербург: 2001. С. 149-154; [Электронный ресурс]. URL: <http://anthropology.ru/ru/text/tishunina-nv/metodologiya-intermedialnogo-analiza-v-svete-mezhdisciplinarnyh-issledovaniy>

Хаминова А. А. Теория интермедиальности в контексте современной гуманитарной науки // Вестник Томского государственного университета. Томск, 2014. № 389. С. 38 – 45.

Ханзен-Лёве О. А. Интермедиальность в русской культуре: От символизма к авангарду. 2016. 450 с.

Шкловский, В. О законах кино // Новое литературное обозрение. — 2014. № 4(128). С. 149-157.

Экфрастические жанры в классической и современной литературе: монография / Н.С. Бочкарева, К.В. Загороднева, Е.О. Пономаренко, А.Г. Рогова, И.А. Табункина, Д.С.

Туляков, И.И. Тулякова; под общ. ред. Н.С. Бочкаревой. Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2014. 204 с.

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Назаренко Иван Иванович, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX-XXI веков и литературного творчества ФилФ НИ ТГУ