

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт биологии, экологии, почвоведения, сельского и лесного хозяйства  
(БИОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ)

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор Биологического института  
Д.С. Воробьев

Оценочные материалы по дисциплине

**Фитодизайн и комнатное цветоводство**

по направлению подготовки

**35.03.10 Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль) подготовки:  
**«Садово-парковое и ландшафтное строительство»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2022**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
Т.Э. Куклина

Председатель УМК  
А.Л. Борисенко

**Оценочные материалы дисциплины (ОМД)** являются элементом системы оценивания сформированности компетенций у обучающихся в целом или на определенном этапе ее формирования.

ОМД разрабатываются в соответствии с рабочей программой (РП) дисциплины и включают в себя набор оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

### **1. Компетенции и результаты обучения, формируемые в результате освоения дисциплины**

Компетенция	Индикатор компетенции	Код и наименование результатов обучения (планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
			Не зачтено	Зачтено
<b>ПК-3</b>	<b>ИПК-3.2.</b>	ОР-3.2.1. Использует в профессиональной деятельности знания об эколого-эстетическом освоении ландшафта средствами садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства, ориентируется в многообразии стилей и приемов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры.	Не может обсудить прикладное значение цветочно-декоративных растений для фитодизайна	Обсуждает прикладное значение цветочно-декоративных растений для фитодизайна
	<b>ИПК-3.3.</b>	ОР-3.3.1. Использует в профессиональной деятельности знания градостроительных основ ландшафтного проектирования, а также традиционных и современных строительных материалов, ассортимента древесных и травянистых растений.	Не может объяснить принципы подбора ассортимента цветочно-декоративных культур для флористики и интерьерного озеленения	Объясняет принципы подбора ассортимента цветочно-декоративных культур для флористики и интерьерного озеленения
	<b>ИПК-3.4.</b>	ОР-3.4.1. Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий.	Не может применять творческий подход при озеленении объектов фитодизайна	Успешно применяет творческий подход при озеленении объектов фитодизайна

ПК-5	ИПК-5.2.	ОР-5.2.1. Разрабатывает и реализует современные технологии выращивания посадочного материала: декоративных деревьев и кустарников, цветочных культур, газонов в открытом и закрытом грунте.	Не может продемонстрировать современные подходы по размножению и уходу за цветочно-декоративными растениями	Демонстрирует основные современные подходы по размножению и уходу за цветочно-декоративными растениями
------	----------	---	---	--

## 2. Этапы формирования компетенций и виды оценочных средств

№	Этапы формирования компетенций (разделы дисциплины)	Код и наименование результатов обучения	Вид оценочного средства (тесты, задания, кейсы, вопросы и др.)
1	История фитодизайна. Тенденции развития современного фитодизайна.	ОР-3.4.1. Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий.	Опрос (письменный)
2	Элементы цветоведения и цветовые характеристики декоративных растений.	ОР-3.4.1. Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий.	Опрос (письменный)
3	Композиция, ее элементы и свойства.	ОР-3.4.1. Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий.	Опрос (письменный)
4	Озеленение интерьеров различного назначения.	ОР-3.2.1. Использует в профессиональной деятельности знания об	Опрос (письменный)

		<p>эколого-эстетическом освоении ландшафта средствами садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства, ориентируется в многообразии стилей и приемов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры.</p> <p>ОР-3.4.1. Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий.</p>	
5	Растения и стиль интерьера.	<p>ОР-3.2.1. Использует в профессиональной деятельности знания об эколого-эстетическом освоении ландшафта средствами садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства, ориентируется в многообразии стилей и приемов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры.</p>	Опрос (письменный)
6	Виды растительных композиций.	<p>ОР-3.3.1. Использует в профессиональной деятельности знания градостроительных основ ландшафтного проектирования, а также традиционных и современных строительных материалов, ассортимента древесных и травянистых растений.</p>	Опрос (письменный)

		ОР-3.4.1. Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий.	
7	Фитодизайн как метод оздоровления воздушной среды помещений.	ОР-3.3.1. Использует в профессиональной деятельности знания градостроительных основ ландшафтного проектирования, а также традиционных и современных строительных материалов, ассортимента древесных и травянистых растений.	Опрос (письменный)
8	Основные группы растений, используемых для внутреннего озеленения.	ОР-3.2.1. Использует в профессиональной деятельности знания об эколого-эстетическом освоении ландшафта средствами садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства, ориентируется в многообразии стилей и приемов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры. ОР-3.3.1. Использует в профессиональной деятельности знания градостроительных основ ландшафтного проектирования, а также традиционных и современных строительных материалов, ассортимента древесных и травянистых растений.	Опрос (письменный)

		ОР-5.2.1. Разрабатывает и реализует современные технологии выращивания посадочного материала: декоративных деревьев и кустарников, цветочных культур, газонов в открытом и закрытом грунте.	
9	Флористические композиции. Стиль флористической композиции.	ОР-3.2.1. Использует в профессиональной деятельности знания об эколого-эстетическом освоении ландшафта средствами садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства, ориентируется в многообразии стилей и приемов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры. ОР-3.4.1. Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий.	Опрос (письменный), выполнение интерьерных композиций
10	Инструменты и материалы, применяемые во флористике.	ОР-3.4.1. Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий.	Опрос (письменный)
11	Растительный материал для флористики. Срезка и восстановление свежести цветов.	ОР-3.2.1. Использует в профессиональной деятельности знания об эколого-эстетическом освоении ландшафта средствами садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства, ориентируется в многообразии стилей и	Опрос (письменный)

		приемов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры.	
12	Сухоцветы. Консервация растений.	ОР-3.2.1. Использует в профессиональной деятельности знания об эколого-эстетическом освоении ландшафта средствами садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства, ориентируется в многообразии стилей и приемов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры.	Опрос (письменный)
13	Размещение цветочных композиций в интерьере. Композиции для особых случаев.	ОР-3.4.1. Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий.	Опрос (письменный), выполнение интерьерных композиций

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки образовательных результатов обучения

3.1. Типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине/модулю/практике (тесты, задания, задачи, деловые игры и др.).

*Опрос.* По каждой из пройденных тем проводится краткий опрос перед началом освоения новой темы. По каждой теме задается 3 вопроса. При дистанционном обучении опрос проводится в системе Moodle. Студенты прикрепляют к заданию ответ в виде файла.

*Выполнение интерьерных композиций.* На творческих практических занятиях студенты выполняют интерьерные композиции с учетом полученных теоретических знаний.

Обучающиеся должны выполнить следующие виды творческих работ:

1. Композиция из комнатных растений.
2. Букет, выполненный в технике спиральной и параллельной сборки.
3. Настольная композиция во флористической губке.
4. Икэбана.
5. Флористический коллаж из сухоцветов или искусственных растений.
6. Декоративное дерево из сухоцветов или искусственных растений.

3.2. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

В четвертом семестре аттестация проводится в форме защиты творческих работ и тестирования по теоретической части курса.

Презентация творческих работ проходит в виде демонстрации композиций с подробной их характеристикой (излагается основная идея, приводятся сведения о стиле композиции, колористике, демонстрируется соблюдение пропорций и гармоничных сочетаний элементов композиции). Защита работ проходит в форме доклада с презентацией. На защиту представляются сами творческие работы (если работа выполнена из искусственных материалов и сухоцветов) или их подробные фотографии (если работа выполнена из живых растений).

При успешной защите творческого задания студенты допускаются к тестированию.

Продолжительность тестирования 45 мин. (40 вопросов).

При дистанционном обучении тестирование проводится в системе Moodle

Вопросы тестового задания:

Выберете или впишите правильный ответ в задании:

1. Фитодизайн – это

а) разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна, которое воплощается в создании флористических работ из разнообразных природных материалов, которые могут быть живыми, сухими или консервированными;

б) разработка и внедрение мероприятий по преобразованию и оформлению земельного участка;

в) целенаправленное научно-обоснованное введение растений в дизайн интерьера с учётом их биологической совместимости, экологических особенностей, способности к улучшению качества воздуха в помещении;

г) введение в культуру новых для региона видов, форм и сортов, а также видов и форм дикорастущих растений местной флоры, ранее в культуре не произраставших.

2. К задачам фитодизайна относятся:

а) эстетико-психическое воздействие растений на человека посредством красоты формы и цвета;

б) озеленение городских и сельских ландшафтов;

в) улучшение воздушной среды обитания человека;

г) разработка и совершенствование технологии возделывания перспективных видов и сортов растений.

3. Ситуационный план – это

а) чертеж, на котором отмечают места посадки или установки растений;

б) чертеж, на котором отмечены существующие элементы, нанесен план коммуникаций; отражены основные экологические особенности;

в) чертеж, на котором указано расположение всех основных элементов, насаждений, композиций, устройств основных магистралей водоснабжения.

4. Выберите хроматические цвета:

а) белый;

б) синий;

в) черный;

г) красный;

д) зеленый;

е) серый.

5. Выберите ахроматические цвета:

- а) белый;
- б) желтый;
- в) оранжевый;
- г) синий;
- д) черный;
- е) серый.

6. Светлота - это

- а) степень отличия цвета от белого или черного;
- б) степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического;
- в) характеристика цвета, отвечающая за его положение в спектре.

7. Выберите пример ахроматического контраста:

- а) если расположить рядом два дополнительных цвета, их цветовая насыщенность будет более интенсивной;
- б) темное пятно рядом со светлым представляется еще более темным.

8. В гармоничных сочетаниях цветов должны использоваться:

- а) любые два цвета, лежащие друг против друга на цветовом круге;
- б) любые три цвета, расположенные на цветовом круге;
- в) любые три цвета, расположенные по углам равностороннего треугольника на цветовом круге;
- г) любые четыре цвета, расположенные на цветовом круге;
- д) любые четыре цвета, образующие прямоугольник на цветовом круге.

9. Комплементарная контрастная цветовая схема:

- а) схема, в которой используются два цвета, расположенные рядом друг с другом;
- б) схема, в которой используется цвет одного тона, но с разными значениями насыщенности и яркости;
- в) схема, в которой используются два цвета, расположенные на цветовом круге друг против друга.

10. Растения в красной цветовой гамме:

- а) Пуансеттия прекрасная;
- б) Тунбергия крылатая;
- в) Хлорофитум хохлатый;
- г) Антуриум Андре;
- д) Сансевиерия трехполосная.

11. Растения в голубой цветовой гамме:

- а) Экзакум родственный;
- б) Диффенбахия пятнистая;
- в) Пеларгония зональная;
- г) Зигокактус усеченный;
- д) Агапантус африканский.

12. Композиционный центр – это

- а) элемент, который несет наибольшую смысловую и зрительную нагрузку на изобразительном поле;

б) линия, определяющая доминирующее направление композиции.

13. Выберите пропорцию, соответствующую правилу «Золотого сечения»:

- а)  $4:1=3:2$
- б)  $3:5=5:8$
- в)  $2:2=3:3$
- г)  $5:8=4:7$

14. Метрический ряд характеризуется:

- а) повторением в композиции одинаковых форм, элементов, частей и повторением равных интервалов между ними;
- б) последовательным закономерным изменением интервалов, или элементов ряда, или тех и других одновременно.

15. Контрастом в растительных композициях может быть:

- а) создание регулярной композиции среди естественного массива;
- б) сочетание овальной и округлой форм кроны.

16. Отметьте опасные растения для детских учреждений:

- а) узамбарская фиалка;
- б) олеандр;
- в) бальзамин;
- г) молочай;
- д) диффенбахия.

17. Стиль Хай-тек

- а) характерен минимализм и простота форм, контрастность цветов и яркость, примитивность декора и грубоватость фактур;
- б) стиль ориентирован на функциональность, научность, использование высоких технологий;
- в) используются мягкие "природные" оттенки, которые максимально приближены к натуральным. Основной мотив стиля - плавные S-образные линии.

18. Флорариум – это

- а) совокупность растений, высаженных в отдельные горшки, но расположенных близко друг от друга;
- б) способ выращивания в домашних условиях декоративных деревьев в небольших контейнерах, горшках, плосках, на подносах;
- в) контейнер из стекла или прозрачного пластика, внутри которого посажены растения.

19. Растения, которые можно высаживать на "Эпифитное дерево":

- а) орхидея;
- б) ховея;
- в) азалия;
- г) калла;
- д) тилландсия.

20. Фитостена – это

- а) стена, декорированная флористическим материалом;

- б) конструкция для вертикального размещения растений;
- в) вмонтированное в стену устройство, очищающее воздух в помещении.

21. Фитонциды – это

- а) химические вещества для борьбы с грибковыми болезнями растений;
- б) образуемые растениями биологически активные вещества, убивающие или подавляющие рост и развитие микроорганизмов;
- в) вещества химического либо биологического происхождения, предназначенные для уничтожения вредных насекомых.

22. Теплолюбивые растения - растения, которым для нормального развития требуется температура зимой:

- а) 14-18 °С;
- б) 20-25 °С;
- г) 28-30 °С.

23. Растения, обитающие исключительно в затемнённых условиях, предпочитающие рассеянный свет:

- а) гелиофиты;
- б) сциогелиофиты;
- в) сциофиты;
- г) эпифиты.

24. Выберите растения короткого дня:

- а) пуансеттия;
- б) хризантема;
- в) бальзамин;
- г) синнингия.

25. Растения сухих местообитаний:

- а) мезофиты;
- б) ксерофиты;
- в) мезоксерофиты;
- г) гигрофиты.

26. Флористика – это

- а) разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна, которое воплощается в создании флористических работ;
- б) целенаправленное научно-обоснованное введение растений в дизайн интерьера с учётом их биологических и экологических особенностей;
- в) разработка и внедрение мероприятий по преобразованию и оформлению земельного участка.

27. Плоскостное изделие, в котором широко применяются сочетания сухих растений с различными материалами (тканью, металлом, пластмассой, нитями и др.). Обычно выполняется в технике приклеивания.

- а) икебана;
- б) гирлянда;
- в) коллаж;
- г) венок.

28. Вегетативный стиль композиции:

- а) стиль, при котором цветы и растения должны выглядеть натурально, как они растут в природных условиях;
- б) стиль, при котором главное не выявлять особенности каждого растения, а подчинить их идее создания нового выразительного целого;
- в) стиль, при котором делается акцент на линии, сводя к минимуму количество используемого материала.

29. Основная характеристика данного стиля – наличие свободного пространства в зрительных границах композиции:

- а) массивный;
- б) линейный;
- в) линейно-массивный;
- г) смешанный.

30. Синтетический влагоемкий материал пенообразной формы с капиллярными свойствами, хорошо впитывающий и долго удерживающий влагу.

- а) пенопласт;
- б) поликарбонат;
- в) аранжировочная сетка;
- г) флористическая губка;

31. Применяется для обмотки стеблей, придает стеблю дополнительную устойчивость:

- а) скотч;
- б) тейп-лента;
- в) липкая лента;
- г) кензан.

32. Растительный материал, образующий зрительный центр или центры интереса:

- а) растительный материал-наполнитель;
- б) формообразующий;
- в) линейный растительный материал;
- г) основной растительный материал.

33. К линейному растительному материалу относится:

- а) гладиолус;
- б) гортензия;
- в) лилия.

34. Какие правила необходимо соблюдать, срезая цветы?

---

35. Какие условия соблюдают при высушивании растений на воздухе?

---

36. В качестве осушителей растений используют:

- а) силикагель;
- б) торф;

- в) керамзит;
- г) сфагнум.

37. Бутоньерка – это

- а) небольшой, округлый, замкнутый по контуру плотный букет невесты;
- б) декоративный сосуд, внутрь которого ставится горшок с растением;
- в) один или несколько цветков (бутонов) в петлице, аксессуар мужского костюма.

38. Назовите трех представителей семейства Ароидные

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

39. Назовите трех представителей семейства Геснериевые

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

40. Назовите трех представителей семейства Пальмовые

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Результаты зачета определяются отметками «зачтено» и «не зачтено».

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения**

4.1. Методические материалы для оценки текущего контроля успеваемости по дисциплине.

Формирование каждого индикатора компетенции оценивается следующим образом:

Компетенция	Индикатор компетенции	Формат оценки	Процедура оценки
<b>ПК-3</b>	<b>ИПК-3.2.</b>	Опрос (письменный)	В задании 3 вопроса. Полностью правильный ответ на вопрос оценивается в 2 балла. Частично правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл. Полностью неверный ответ оценивается в 0 баллов. Для зачета по теме необходимо получить не менее 4 баллов.
		Выполнение интерьерных композиций	Студенты выполняют интерьерные композиции с учетом полученных теоретических знаний. Для зачета по теме должно быть выполнено 6 работ: 1. Композиция из комнатных растений. 2. Букет, выполненный в технике спиральной и параллельной сборки. 3. Настольная композиция во флористической губке. 4. Икэбана. 5. Флористический коллаж из сухоцветов или искусственных растений.

			6. Декоративное дерево из сухоцветов или искусственных растений.
	<b>ИПК-3.3.</b>	Опрос (письменный)	В задании 3 вопроса. Полностью правильный ответ на вопрос оценивается в 2 балла. Частично правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл. Полностью неверный ответ оценивается в 0 баллов. Для зачета по теме необходимо получить не менее 4 баллов.
	<b>ИПК-3.4.</b>	Опрос (письменный)	В задании 3 вопроса. Полностью правильный ответ на вопрос оценивается в 2 балла. Частично правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл. Полностью неверный ответ оценивается в 0 баллов. Для зачета по теме необходимо получить не менее 4 баллов.
		Выполнение интерьерных композиций	Студенты выполняют интерьерные композиции с учетом полученных теоретических знаний. Для зачета по теме должно быть выполнено 6 работ: 1. Композиция из комнатных растений. 2. Букет, выполненный в технике спиральной и параллельной сборки. 3. Настольная композиция во флористической губке. 4. Икэбана. 5. Флористический коллаж из сухоцветов или искусственных растений. 6. Декоративное дерево из сухоцветов или искусственных растений.
<b>ПК-5</b>	<b>ИПК-5.2.</b>	Опрос (письменный)	В задании 3 вопроса. Полностью правильный ответ на вопрос оценивается в 2 балла. Частично правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл. Полностью неверный ответ оценивается в 0 баллов. Для зачета по теме необходимо получить не менее 4 баллов.

4.2. Методические материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Творческие задания проверяют компетенции ИПК-3.2., ИПК-3.4.

Критерии оценивания результатов теста:

«Зачтено» ставится, если студент правильно ответил более чем на 60 % от общего числа вопросов теста.

«Не зачтено» - если студент правильно ответил менее чем на 60 % от общего числа вопросов теста.

Тестовое задание содержит теоретические вопросы, ответы на которые в совокупности отражают освоение студентом индикаторов ИПК-3.2., ИПК-3.3., ИПК-3.4., ИПК-5.2.

Формирование каждого индикатора компетенции оценивается следующим образом:

Компетенция	Индикатор компетенции	Не зачтено	Зачтено
<b>ПК-3</b>	<b>ИПК-3.2.</b>	менее 10 %	более 10%

	<b>ИПК-3.3.</b>	менее 15 %	более 15 %
	<b>ИПК-3.4.</b>	менее 30 %	более 30 %
<b>ПК-5</b>	<b>ИПК-5.2.</b>	менее 5 %	более 5 %
<b>Итого</b>		<b>менее 60 %</b>	<b>более 60 %</b>

**Информация о разработчиках**

Прокопьев А.С., доцент, канд. биол. наук, доцент каф. лесного хозяйства и ландшафтного строительства Биологического института