

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждено:
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 15 » сентября 2023 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Нарративные стратегии в русской литературе XIX - XX веков

по направлению подготовки

45.03.01. Филология

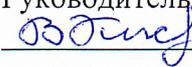
Профиль подготовки
Отечественная филология

Форма обучения
Очная

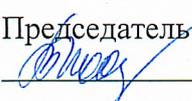
Квалификация
бакалавр
Год приема
2023

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселёв

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих **компетенций**:

ПК-1 Выполняет отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника

Результатами освоения дисциплины являются следующие **индикаторы** достижения компетенций:

ИПК-1.1 Проводит поиск, сбор и обработку информации, необходимую для решения исследовательских задач -

ИПК-1.2 Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований -

ИПК-1.3 Формулирует выводы по результатам проведенного исследования -

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

2.1.1. Задания к занятиям и консультациям в процессе освоения теоретического раздела курса (далее - индивидуальные задания и консультации по работе над анализом выбранного произведения):

ИПК-1.1* найти краткие сведения об авторе и о времени создания выбранного произведения; определить семантику названия;

ИПК-1.2 * выстроить систему персонажей в выбранном рассказе и найти в словарях семантику их имён;

ИПК-1.3 * сделать схему сюжета выбранного произведения, основанного на одной ситуации или одной (главной) сюжетной ситуации;

ИПК-1.3. * сделать схему сюжетостроения (композиции сюжетов) в произведении

ИПК-1.2

2.1.2.Контрольная работа после теоретической части занятий:

Краткие ответы на три вопроса – персоналогии, сюжетологии и нарратологии:

1.Различие фокализации и фокусировки

Синонимы понятия «резюме» в нарратологии

Типы персонажей по их роли в сюжетной коллизии

2.Типы нарраторов по отношению к изображаемому миру

Значение понятий *событие* и *история*

Что такое пролепсис и аналепсис

3.Типы нарраторов по выявленности в тексте (В. Шмид)

Понятия *мотив* и *ситуация*

Понятие «точка зрения» и основные позиции проявления «точки зрения»

4.Типы субъектов повествования по выявленности в тексте (в русском литературоведении)

Ситуация как элемент сюжета и сцена как элемент наррации

Типология персонажей в системе персонажей

5.Фокализация или совмещённая точка зрения в повествовании

Хронотоп как сюжетная ситуация (М. Бахтин)

Что такое эллипсис в нарратологии?

6. Типы сюжетов на основании связи событий в сюжете

Различие в понимании терминов «сюжет» и «фабула»

Типология нарраторов Ж. Женетта

7. Понятие Ю. Лотмана «семантическое поле»

Что такое «анахрония»

Различие персонажа-актанта и персонажа-пациенса

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания.

Результат итогового контроля оценивается «зачтено» / «незачтено»

ИПК-1.1 ИПК-1.2 ИПК-1.3

3.1. Основная форма итогового контроля – **аналитическая работа** на основе обсуждения докладов на семинарских занятиях, работы на практических занятиях и конспектирования рекомендованной литературы. В аналитической работе оценивается:

- * обоснование темы и избранного материала;
- * достаточность теоретических положений сюжетологии и нарратологии в основе конкретного анализа, а также дальнейшее их использование в работе;
- * композиция работы: выделение необходимых для интерпретации аспектов и их связь;
- * обоснованность итогов каждого из этапов анализа и итогов всей работы в целом.
- * умение опираться на текст и образную систему произведения для их истолкования (не для «примеров»).
- * самостоятельная аналитическая работа не требует опоры на предшествующие интерпретации (в отличие от курсовой работы), но при опоре на предшественника требуется умения избегать как плагиата (делать точные ссылки и цитаты) или правильно излагать позицию других исследователей.

Темы самостоятельных аналитических работ

1. Фантастическое и миметическое в рассказе Л. Петрушевской «Чёрное пальто»
2. Функции сказовой речи в рассказе В. Сорокина «Марфушина радость»
3. Сюжетная семантика рассказа А. Битова «0 – цифра или буква?»
4. Композиция сюжетов цикла А. Тарковского «Немецкие сказки» (Румпельштильцхен» и «Клее»)
5. История Марины в «Жизни насекомых» В. Пелевина
6. История центрального персонажа рассказа В. Пелевина «Иакинф» (из книги «Искусство лёгких касаний»)
7. Лирический сюжет в рассказе В. Месяца «Вок-Вок»)
8. Онейрическая и эмпирическая реальности в сюжете рассказа В. Катаева «Спящий»
9. Интерпретации «сумасшедшего» в повестях Н. Гоголя «Записки сумасшедшего» и М. Елизарова «Ногти»
10. Сюжет игры в пьесе Э. Радзинского «Старая актриса на роль жены Достоевского»

11. Семантика полёта в финале рассказа В. Пелевина «Сарай номер XII»
Интерпретация известных сюжетов в поэзии Ю. Арабова («Памятник», «Из чужого «Несжатая полоса» и др.)
12. Нарративная семантика в рассказе А. Платонова В прекрасном и яростном мире»
13. Нарраторы в рассказе В. Астафьева «Сон о белых горах»
14. Сюжет цикла Д. Воденникова «Птичий цикл»
15. Социальное и метафорическое значение фабулы рассказа И. Полянской «Восковая даль»
15. Сюжет Фауста в сборнике Ю Левитанского «Письма Катерине или прогулки с Фаустом»
16. Эротические мотивы в поэзии Сафо и В. Павловой

ИПК-1.1, ИПК-1.2

3.2. Для показавших слабые результаты текущего контроля возможно **собеседование** по проблемам курса: вопросы касаются двух разделов курса – Б) нарратология и а) сюжетология?.

Примеры:

А.

Событие «реальности» и событие повествования» в художественном произведении
Фикционное и миметическое в изображении реальности

Мифологическая основа сюжетов в художественной словесности

Понятия «хронотоп» и мотив

Различие понятий «центральный персонаж» и «герой»; типы персонажей по их роли в сюжете,

Понятия ситуация, коллизия и конфликт

Типы сюжетов

Композиция сюжетов в словесном произведении

Сюжет в драме

Сюжет в лирике

Б.

Понятия субъект повествования и автор

Понятие «точка зрения» и различные позиции субъекта видения («точки зрения»)

Понятия субъекта повествования и фокализации

Субъектная организации словесного произведения

Понятие «лирический субъект»

Автор в тексте драматургического произведения

«Сцена» в нарратологии и драме

Субъекты повествования по отношению к изображаемому миру

Время изображаемое и время изображения

Автор в тексте и в художественном мире произведения

4. Тесты для проверки остаточных знаний.

ИПК-1.2

Тест. Выберите соответствующее определение понятий:

А. Фокальный персонаж	1. Персонаж в центре повествования
Б. Фокусированный персонаж	2. Персонаж - актант
	3. Персонаж, точка зрения которого выражена в повествовании
	4. Персонаж, ведущий повествование

Ответ А.3 / Б1

Оценивается по 3-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

ИПК 1.3.

Тест. Назовите соответствующий нарративный приём

Формы «нарративного движения» по отношению к движению повествуемого события (по Ж. Женетту)	Эллипсис, описание, сцена, резюме
Формы несовпадения порядка изображаемых событий и их порядка в наррации (в терминах Ж. Женетта или их синонимов)	А) Анахрония. Аналепсис. Пролепсис Б) Не в терминах Женетта: нарушение порядка событий в повествовании о них; возвращение к ранее описанным событиям; повествование о будущих событиях по отношению к повествуемым

Оценивается по 3-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

ИПК 1.1

Тест 1. Назовите автора концепции

Основа сюжетостроения – переход ситуации повествуемой истории в новое семантическое поле	Ю.М. Лотман
Основа сюжетостроения – сюжетные мотивы	А.Н. Веселовский
Основа сюжетостроения – смена нарратора	Б.О. Корман
Основа сюжетостроения – изменение позиции нарратора по отношению к изображаемой истории	В. Шмид. Ж. Женетт
Основа сюжетостроения – смена функций центрального персонажа	В. Я. Пропп

Оценивается по 5-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

ИПК 1.1 и ИПК 1.3.

Тест: Объедините термины нарратологии и сюжетологии в семантические группы (достаточно простого объединения номеров. усложнение – назвать семантическую доминанту группы):

1) сюжет, 2) дискурс. 3) фикциональность, 4) герой, 5) наррация, 6) конфликт, 7) сцена, 8) фантастика, 9) диегезис 10) фабула 11) антагонист 12) пациент 13) миметизм 14) история 15) модальность 16) эпизод 17) коллизия 18) актант 19) ситуация 20) фокализация

Ответ:

А) Термины, определяющие процессы (событийность) художественной «реальности»: 1, 10, 14

Б) Термины, определяющие соотношение внетекстовой и художественной реальности: 3, 9, 13, 8.

В) термины, характеризующие состояние мира в художественном произведении:

6, 17, 19,

Г) термины элементов сюжета: 7, 16

Д) термины мира персонажей: 4, 11, 12, 18

Е) термины плана повествования: 2, 5, 15

Оценивается по 5-балльной системе снятием двух баллов за каждый неверный ответ

ИПК 1.3

Тест. Выберите точное определение термина М. Бахтина «хронотоп»

- 1) обозначение места и времени изображаемого события
- 2) образы – культурные архетипы
- 3) сюжетная ситуация, метонимически связанная с моментом определённого локуса
- 4) сюжетный мотив
- 5) мифологический прототип

Ответ **3**

Оценивается по 3-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

ИПК 1.2

Тест. Вычеркните ненужное определение композиции сюжетов в словесном произведении:

- 1) истории персонажей произведения
- 2) субъектная организация произведения
- 3) связь разных сюжетных ситуаций в произведении

Ответ – **вычеркнуты определения 1 и 2.**

Оценивается по 2-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

ИПК 1.3.

Тест: Вычеркните неверное:

1. Автор выражает себя в лирическом герое
2. Автор выстраивает систему повествования в эпическом произведении
3. Автор повествует о героях
4. Герои драматического произведения повествуют о своих отношениях
5. Нарратор повествует о персонажах в произведении

Ответ: **вычеркнуты 1, 3, 4**

Оставлены 2, 5.

Оценивается по 3-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

«Разработчик» Рыбальченко Татьяна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории русской литературы XX – XXI веков и литературного творчества.