

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор  
Д. В.Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Атрибуция и экспертиза музейных предметов

по направлению подготовки

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2024**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
О.М. Рындина

Председатель УМК  
М.В. Давыдов

Томск – 2024

## 1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен осуществлять все виды работ, связанные с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия, включая постановку в Госкаталог.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1 Знает основные этапы работ по описанию музейных предметов и подготовке необходимых документов, связанных с учетом музейных предметов и коллекций, включая спецучет

ИПК-2.2 Использует АИС для всех видов работ, связанных с учетом музейных предметов

ИПК-2.3 Учитывает режимы музейного хранения для различных групп предметов

## 2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;
- эссе;

*Далее следует описать каждый элемент (формулировки задач, темы рефератов и др.) с указанием кодов проверяемых индикаторов достижения компетенций и критерии его оценивания, привести ключи правильных ответов или принцип построения правильного ответа (по возможности).*

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ и тестов по лекционному материалу, написания эссе по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль обеспечивает приобретение компетенций ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3.

Тест (ИПК-2.1.)

### 1. Какими красками пишут урало-сибирскую роспись:

А. темпера

Б. масло

В. гуашь

### 2. Укажите соответствие композиции видам городецкой росписи:

1. сюжетная

2. цветочная с мотивом «конь» или «птица»

3. цветочная



### 3. Укажите тип хохломской росписи:

А. груздь

Б. опенок



*В. рыжик*  
*Г. пенек*

**4. Укажите, какую роль выполняла первая игрушка:**

*А. оберег* *Б. лекарство*  
*В. сувенир*

**5. Укажите, соответствия олицетворения образов в народной игрушке:**

<i>А. женская фигура</i>	<i>1. обилие, удачный брак</i>
<i>Б. конь</i>	<i>2. символ могущества</i>
<i>В. птица</i>	<i>3. добрая сила, покровительствовал урожаю</i>
<i>Г. медведь</i>	<i>4. слуга солнца</i>
<i>Д. козел</i>	<i>5. знак счастливого брака</i>
<i>Е. две птицы</i>	<i>6. предвещала лето, весну</i>
<i>Ж. олень</i>	<i>7. женское начало</i>

**6. Укажите, из какой глины изготавливают филимоновские игрушки:**

*А. красной* *Б. рыжика* *В. синики*

**7. Назовите естественные цвета бересты:**

*А. серый* *Б. белый* *В. красный*

**8. Укажите вид декора бересты в виде процарапывания:**

*А. тиснение* *Б. скобление* *В. плетение*

**9. Укажите, сколько местная была первая русская матрешка:**

*А. 8-ми* *Б. 7-ми* *В. 6-ти*

**10. Укажите прототип русской матрешки в японском образе:**

*А. Фукурума* *Б. Феофан* *В. Фуджий*

**11. Укажите дату рождения резьбы «Татьянка»:**

*А. 1990* *Б. 1989* *В. 2010*

**12. Укажите основателя абрамцево-кудринской резьбы:**

*А. Ворносков* *Б. Поленова* *В. Мамонтов*

**13. Основным государственным центром подготовки мастеров 17 века в России являлась:**

**14. В России профессиональное обучение декоративно-прикладному искусству стало проводиться в:**

*А. 1715- 1720* *Б. 1750-1760* *В. 1800-1810*

**15. Укажите количество различных хранилищ, где оседали сокровища московских князей и царей русских до начала XVIII в.:**

*А. 4* *Б. 6* *В. 3*

**16. Укажите количество функций народного искусства, которые органично вводят традицию и современность, позволяя ей обрести новый живой смысл:**

*А. 5*

*Б. 3*

*В. 7*

**17. В каком году был открыт Кустарный музей Московским губернским земством:**

*А. 1885*

*Б. 1880*

*В. 1905*

**18. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства основан в:**

*А. 1981*

*Б. 1999*

*В. 1985*

**19. Когда был принят закон РФ «О народных художественных промыслах»:**

*А. 1999*

*Б. 1899*

*В. 1980*

**20. В каком году по инициативе ряда предприятий была создана Ассоциация «Народные художественные промыслы России»:**

*А. 1990*

*Б. 1999*

*В. 2001*

**21. Что основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?**

*А. портрет*

*Б. орнамент*

*В. колорит*

*Г. формат*

**22. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву**

*А. Дымково*

*Б. Городец*

*В. Гжель*

*Г. Жостово*

**23. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:**

*А. преимущественное использование холодных тонов*

*Б. частое использование растительного орнамента*

*В. преимущественное использование геометрического орнамента*

*Г. использование в качестве материала для росписи в глиняную посуду*

**24. Для создания, каких произведений не важно знать законы линейной перспективы?**

*А. народных промыслов*

*Б. икон*

*В. скульптур*

*Г. городского пейзажа*

**25. Какие цвета наиболее характерны для произведений северодвинской росписи:**

*А. Красный, зеленый, желтый и белый*

*Б. Фиолетовый, бирюзовый, серый и черный*

*В. Белый, сиреневый, коричневый и синий*

*Г. Оттенки зеленого, фуксии, лаванда и черный*

**26. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по металлу**

*А. Дымково*

*Б. Городец*

*В. Гжель*

*Г. Жостово*

**27. Какой промысел лаковой миниатюры в России образован первым:**

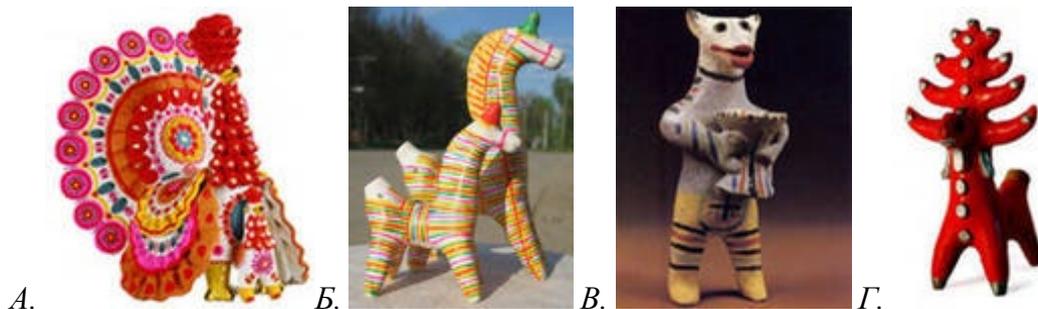
*А. Холуй*

*Б. Федоскино*

*В. Палех*

*Г. Мстера*

**28. Определите по изображению название глиняного промысла:**



29. Определите вид жостовского подноса, по изображению:



30. Укажите технику создания изделий сшитых из фрагментов тканей, чаще всего контрастных расцветок, произвольной формы и соединенных в определенном порядке:

A. плетение      Б. печворк      В. вышивка      Г. папье-маше

31. Какие цвета наиболее характерны для произведений хохломской росписи:

A. Красный, желтый и черный      Б. Фиолетовый, бирюзовый и черный  
В. Сиреневый, коричневый и синий      Г. Белый, лавандовый и черный.

32. Какие черты свойственны Павлово-Посадским платкам:

A. преимущественное использование растительного орнамента  
Б. преимущественное использование животного орнамента  
В. преимущественное использование геометрического орнамента  
Г. использование в качестве материала для росписи пергамента

33. Материал из которого традиционно изготавливают бисер:

A. металл      Б. стекло      В. папье-маше      Г. камень

34. Обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани - это:

A. шелкография      Б. граффити      В. аэрография      Г. батик

35. Соотнесите по изображению название декоративно-прикладного искусства:



A. 1. Лоскутное шитье      2. Батик      В. 3. Макраме      Г. 4. Павлово-Посадский платок

36. Укажите название кости первого сустав передней и задней ног животного:

37. Косторезный ископаемый материал, который сохранился в основном в Сибири, это:

38. Материал для изготовления пластинок-основы под финифть, это:

39. Укажите слой эмали, наносимый на обратную сторону пластинки, чтобы не растрескивалась при последующих обжигах:

40. Укажите виды отбели лозы:

41. Укажите отличие камыша от рогоза:

42. Соломку, каких злаковых использовали мастера в работе:

43. Перечислите виды оренбургских платков:

44. Процесс изготовления изделий (обычно элементов одежды) из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную или на специальной машине:

45. Укажите пряжу неорганического происхождения:

46. Украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполненным нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом, это:

47. Род ажурной вышивки, при котором основные элементы узора обшиваются гладью (вручную или на швейной машинке), а промежутки между ними вырезаются, создавая кружево, это:

48. Приспособления, выточенные из дерева используются для кружев ручного плетения:

49. По способу плетения кружева делятся на, укажите:

50. В михайловском кружеве используют нити:

*А. белого, красного, синего*

*Б. розового, коричневого, голубого, лимонного*

*В. зеленого, желтого, красного, черного*

51. Коротко нарезанный стеклярус, размер его не превышает 2-3 мм, это:

*А. бисер*

*Б. рубка*

*В. бусина*

52. Укажите вид техники рукоделия:

53. Крупная, жёсткая канва, которую обычно используют для вышивания подушек и ковриков счётным крестом, а также в гобеленовой и ковровой техниках:

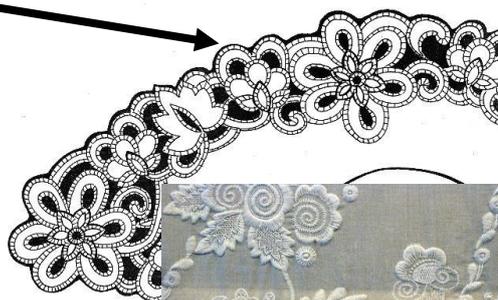
*А. канпрон*

*Б. батик*

*В. страмин*



54. Укажите



**название техники кружева:**

А. фриволите

Б. ришелье

В. сцепное

**55. Укажите название вышивки белым по белому: →**

А. мстерская      Б. владимирская

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Б	1-Б, 2-В, 3-А	В	А	А-7, Б-4, В-6, Г-2, Д-3, Е-5, Ж-1	В	Б, В	Б	А	А	А	А	Оружейная палата	А

15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
А	А	А	А	А	А	Б	Б	Б	А	А	Г	Б

<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>
А. дымковская Б. филимоновская В. каргопольская Г. абашевская	А. рококовый Б. крылатый В. готический Г. сибирский Д. гитарный	Б	А	А	Б	Г	А. 3; Б. 4; В.2; Г. 1	цевка	<u>Клык</u> <u>(бивень)</u> <u>в)</u> <u>мамо</u> <u>нта</u>

<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>42</b>	<b>43</b>	<b>44</b>	<b>45</b>
медь	контрэмаль	естественная искусственная	Рогоз эскимо на палочке, камыш - прут	ржи, пшеницы, ячменя, риса	простой пуховый платок, шаль, паутинка палантин	Вязание	Асбестовая

<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>49</b>	<b>50</b>	<b>51</b>	<b>52</b>	<b>53</b>	<b>54</b>	<b>55</b>
вышивка	Ришелье	коклюшек- бобинок	Парные, сцепные	А	Б	ришелье	В	А	А

Критерии оценивания: тест оценивается по пятибалльной системе и считается пройденным если получена отметка 5, 4, 3.

Оценка «5» соответствует 81% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 61% – 80% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 41% – 60% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 21% – 40% правильных ответов.

**Контрольные работы (ИПК-2.2)**

Контрольная работа состоит из проведения описания предметов по материалам (керамика, стекло, камень, ткань, металл, береста, дерево).

**При описании музейного предмета необходимо записать:**

- типологию музейного предмета;
- название/наименование;
- сведения об авторе (кроме предметов групп «Геология», «Биология»);
- место создания;
- дату создания;
- сведения об исполнителях/изготовителях;
- место изготовления;

- дату изготовления;
- материалы и техники;
- размеры;
- этнос;
- сохранность;
- сведения об источнике поступления, способе и времени поступления;
- учетные обозначения;
- визуальное описание;
- сведения о надписях, подписях, клеймах, расположенных на предмете;
- сведения о месте проведения раскопок/сборов, дате их проведения и лице, их проводившем (для археологии, палеонтологии, геологии, биологии, этнографии);

Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*Оценка «отлично» соответствует 81% – 100% правильных ответов.*

*Оценка «хорошо» соответствует 80% – 61% правильных ответов.*

*Оценка «удовлетворительно» соответствует 60% – 41% правильных ответов.*

*Оценка «неудовлетворительно» соответствует 40% – 21% правильных ответов.*

Эссе (ИПК-2.2, ИПК-2.3)

Темы:

Соответствие в конкретном музее инструкций музейного хранения предметов (анализ работы, способы учета и хранения хранения).

Достоинства постановки музейных коллекций в Госкаталог.

Этапы работы по описанию музейных предметов и подготовке необходимых документов, связанных с учетом музейных предметов и коллекций, включая спецучет.

Анализ режимов музейного хранения для различных групп предметов.

Учет музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.

Применение в конкретном музее АИС для всех видов работ, связанных с учетом музейных предметов

Критерии оценивания: точность формулировок при выполнении работы по описанию музейных предметов; умение подготовки необходимых документов, связанных с учетом музейных предметов и коллекций; решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры; применение методологии при проведении атрибуции и экспертизе музейных предметов.

### **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

*В этом разделе следует описать форму и структуру промежуточной аттестации, перечислить вопросы, задачи или задания, выносимые на зачет или экзамен, описать критерии оценивания ответов.*

*Структура экзамена должна соответствовать компетентностной структуре дисциплины. При описании системы оценивания итогового контроля по дисциплине необходимо продемонстрировать достижение всех запланированных индикаторов – результатов обучения.*

*Также необходимо описать каким образом текущий контроль влияет на промежуточную аттестацию (студент имеет право проходить промежуточную аттестацию вне зависимости от результатов текущей успеваемости) и в каком случае ставится оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».*

*В случае применения балльно-рейтинговой системы необходимо описать механизм перевода оценки в пятибалльную шкалу. Балльно-рейтинговая система должна*

*учитывать результаты текущего контроля и промежуточной аттестации и на промежуточную аттестацию должно отводиться не более 40% рейтинга.*

**Экзамен в четвертом семестре проводится в устной форме по билетам.** Билет содержит 2 теоретических вопроса и решение одной практической задачи. Продолжительность экзамена 1,5 часа. Теоретические вопросы проверяют ИПК-2.1. Ответы на вопросы даются в развернутой форме.

Третий вопрос, проверяет ИПК-2.2, ИПК-2.3 и оформляется в виде практических задач. Ответы на третий вопрос предполагают решение задач и краткую интерпретацию полученных результатов.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Атрибуция и экспертиза, их взаимосвязь. Виды экспертизы применительно к различным группам материалов.

2. Понятия «подлинник», «повторение», «копия», «фальсификат» применительно к различным группам материалов.

3. Экспертиза музейных предметов. Виды и типы экспертиз.

4. Стандарт описания музейных предметов.

5. Правила записи музейных предметов, музейной коллекции. Термины и понятия.

6. Типология музейных предметов. Название музейных предметов.

7. Атрибуция основных видов керамики на основе их отличительных особенностей.

8. Роль способов производства изделий из керамики и техники их декорирования при атрибуции.

9. Возможность применения стилей в художественной керамике при атрибуции и экспертизе музейных предметов.

10. Роль клейм, надписей, подписей и др. знаков при атрибуции предметов керамики.

11. Атрибуция и экспертиза музейных предметов из стекла. Основные виды и отличительные особенности стекла.

12. Определение способов производства изделий из стекла и техники их декорирования при атрибуции и экспертизе музейных предметов.

13. Основные виды металлов и сплавов, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Их отличительные свойства.

14. Роль способов производства изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов и их сплавов, техника их декорирования в атрибуции музейных предметов из металла.

15. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов и их сплавов, техника их декорирования. Декоративно-прикладные изделия из бронзы.

16. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов и техника их декорирования.

17. Основные способы производства изделий ДПИ из серебра и техника их декорирования.

18. Классификация мебели по назначению: стулья, кресла, диваны. Основные типы мебельных конструкций.

19. Классификация мебели по назначению: шкафы, комоды, бюро, секретеры.

20. Технологические приемы изготовления предметов мебели и техника их декорирования.

21. Применение художественных стилей и направлений в мебели при атрибуции и экспертизе музейных предметов.

22. Понятие - «определение музейной ткани».

23. Классификация тканей и их названия.

24. Специфика атрибуции и экспертизы ткани.
  25. Красители, орнамент. Клейма.
  26. Отделка тканей и их роль в атрибуции.
  27. Характеристика видов тканей бытовавших в России в 14-18 вв.
  28. Материал, технология производства и техника декорирования как источник определения места изготовления предмета и его датировки.
  29. Стилистический анализ как основа при проведении атрибуции и экспертизы художественных произведений
  30. Возможности применения методологии других гуманитарных наук при проведении атрибуции и экспертизы.
  31. Авторство. Клейма, марки и надписи. Их место в атрибуции и экспертизе художественных произведений.
  32. Общие правила и нормы методики проведения атрибуции и экспертизы.
- Первый вопрос в билете касается терминов и понятий по атрибуции и экспертизы.
- Второй вопрос относится к определению способов производства изделий и техники их декорирования при атрибуции и экспертизе музейных предметов. Практическая работа состоит в проведении экспертизы и атрибуции предмета по выбору студента самостоятельно, в последний месяц перед экзаменом.

Примеры задач:

1. Задача 1.

Дано: предмет ДПИ по выбору студента (из стекла, дерева, бересты, металла, керамики, текстиля и пр.). В случае, если студент не имеет возможности подобрать предмет к экзамену преподаватель оставляет за собой право предложить студенту предмет по своему усмотрению.

Требуется:

- указать типологию музейного предмета;
- указать название/наименование;
- указать сведения об авторе (кроме предметов групп «Геология», «Биология»); указать место создания; указать дату создания;
- указать сведения об исполнителях/изготовителях;
- указать место изготовления;
- указать дату изготовления;
- указать материалы и техники;
- указать размеры;
- указать этнос;
- указать сохранность;
- указать сведения об источнике поступления, способе и времени поступления;
- указать учетные обозначения;
- указать визуальное описание;
- указать сведения о надписях, подписях, клеймах, расположенных на предмете;
- указать сведения о месте проведения раскопок/сборов, дате их проведения и лице, их проводившем (для археологии, палеонтологии, геологии, биологии, этнографии);

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за полный развернутый структурированный ответ на оба вопроса; «хорошо» – за структурированный развернутый ответ, но не полным знанием терминов и понятий ответ на оба вопроса; «удовлетворительно» – за общий но не структурированный ответ, ответ на оба вопроса; «неудовлетворительно» – фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы.

Экзамен проверяет формирование компетенций – ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3.

#### **4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)**

*Оценочные материалы для проверки остаточных знаний могут быть использованы для формирования программы ГИА (программы государственного экзамена), а также экспертом Рособнадзора при проведении проверки диагностической работы по оценке уровня сформированности компетенций обучающихся (при контрольно-надзорной проверке). Вопросы данного раздела показывают вклад дисциплины в образовательный результат образовательной программы. Объем заданий в данном разделе зависит как от количества формируемых индикаторов достижения компетенций, так и от объема дисциплины по учебному плану.*

Теоретические вопросы:

1. Атрибуция и экспертиза музейных предметов. История вопроса. Определение понятий «знаточество», «экспертиза», «атрибуция» и их взаимосвязь (ИПК-2.1).

Ответ должен отразить историю атрибуции и экспертизы, содержать определение понятий знаточество, атрибуция, экспертиза музейных предметов, определить их взаимосвязь, роль атрибуции в установлении авторства и подлинности музейных предметов, коллекций, основные этапы проведения атрибуции музейных предметов.

2. Виды экспертизы. Их применение к различным видам материалов. Определение понятий «оригинал», «повторение», «фальсификат» (ИПК-2.1).

Ответ должен содержать определение понятий оригинал, повторение, фальсификат, роль в проведении экспертных процедур музейных предметов, перечисление видов экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная и их применение к различным видам материалов.

3. Стандарт описания музейных предметов (ИПК-2.2).

Ответ должен содержать стандарт описания музейных предметов, включающий в себя определение материала, из которого выполнен предмет, определение утилитарного назначения предмета, технологию изготовления предмета, стилистический анализ формы (конструкции и т. п.) предмета, анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора, изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков.

4. Типология музейных предметов. Название музейных предметов. (ИПК-2.3, ПК-2)

Ответ должен включать название и определение восьми типов музейных предметов: искусство, предметы материальной культуры / декоративно-прикладное искусство, книги, документы, медиа-документы, техника, биология, геология; источник сведений о названии музейного предмета, музейный предмет с авторским или «устойчивым», «историческим» названием, в которое не входят сведения, уточняющие связь между различными музейными предметами, предмет без авторского, исторического или устойчивого названия, предметное слово, язык записи названий музейных предметов и правила записи названий музейных предметов.

#### **Информация о разработчике**

Пилецкая Людмила Васильевна, кандидат исторических наук, НИ ТГУ, ИИК, кафедра культурологи и музеологии, доцент.