Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю
Декан филологического факультета
_____ И.В. Тубалова
« 16 » сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Социология писательства

по специальности
52.05.04 Литературное творчество

Специализация
Литературный работник

Форма обучения
Очная

Квалификация
Литературный работник

Год приема
2024

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.06.01

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОПОП
_____ В.А. Суханов

Председатель УМК
_____ Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК - 2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.
ПК – 2 Способен в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 2.1 Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.
ИОПК 2.2 Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы
ИПК 2.2. Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.
ИПК 2.3. Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

2. Задачи освоения дисциплины
– выяснение роли художественного творчества и мировоззрения художника в социологическом ракурсе;
– знакомство с основными работами ученых различных специальностей с целью комплексного изучения проблем художественного творчества в социологическом аспекте;
– знакомство студентов творческой специальности формами и способами функционирования литературы как социального института.

3. Дисциплина относится к Модулю «История русской литературы»

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине
Семестр 9, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Философия, Психология, История русской литературы, Введение в литературоведение, История зарубежной литературы, Семинары по современной литературе, Стратегии творческого процесса, Стратегии современной литературной критики, Теория литературной критики, Литература и другие типы художественной коммуникации, Массовая литература XX-XXI веков, Литература non-fiction, Литература русской эмиграции, Детская литература.

6. **Язык реализации**
Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:
– лекции: 16 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.
– практические занятия: 16 ч.;
– лабораторные работы: 0 ч.
в том числе практическая подготовка: 0 ч.
Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам:
Тема 1. Литература как социальный институт.
Тема 2. Социологический анализ литературного текста.
Тема 3. Рецептивная эстетика и изучение читателя.

Освоение дисциплины происходит в форме лекционных занятий и практически занятий, предполагающих текущий контроль посредством устных проблемных вопросов, контрольной работы и коллоквиума.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачетная оценка формируется из выполнения заданий текущего контроля и выполненной письменной работы.

Критерии оценки знаний студентов:
- Знание фактического материала и чтение художественных текстов;
- Уровень анализа источников и литературы;
- Степень обобщений и выводов.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=29418
б) План практических занятий:

Тема 1. Литература как социальный институт.
1.1. Социология литературного поля.
1.2. Мы создаем литературу или литература создает нас?
1.3. Литературные премии как социальный институт.
Тема 2. Социологический анализ литературного текста.
2.1. Литературный текст как источник…
2.2. Типичное и уникальное в литературном тексте
Тема 3. Рецептивная эстетика и изучение читателя.
3.1. Читатель как предмет изучения.
3.2. Читатель и современные медиа.
3.3. Исследования массового читателя эпохи интернета: культовые тексты, фэндомы, фанфикшн.

Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине/модулю/практике.

Задания: Конспектирование работ.
Дубин Б. Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. (любое издание) Дубин Б.В.
Слово — письмо — литература: Очерки по социологии современной культуры. — М.: Новое литературное обозрение, 2001. 416 с.

в) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение творческих заданий (написание художественных произведений); поиск, чтение, изучение, конспектирование философских, культурологических, литературоведческих, историко-литературных работ; подготовка теоретических докладов и сообщений по выбранным темам.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная учебная литература:

Бурдье П. Поле литературы // Бурдье П. Социальное пространство: поля и практики / Пер. с франц. М.: Ин-т экспериментальной социологии; СПб.: Алетейя, 2005.
Гудков Л., Дубин Б., Страда В. Литература и общество: Введение в социологию литературы. М.: РГГУ, 1998.
Манхейм К. Избранное: Социология культуры / Пер. с англ.:
Л.Ф. Вольфсон, А.В. Дранов; Отв. ред. Л.Т. Мильская, Е.О. Пучкова.
М.–СПб.: Университетская книга, 2000.
Рейтблат А.И., Фролова Т.М. Книга, чтение, библиотека: Советские исследования по социологии чтения, литературы, библиотечного дела 1965-1985 гг. Аннотированный библиографический указатель. М.: Гос.библиотека СССР им. В.И. Ленина, 1987.

б) дополнительная:

Эко У. Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике / Пер. с итал. А.П. Шурбелева. СПб.: Симпозиум, 2006.
James F. Everywhere and nowhere: The sociology of literature after “the sociology of literature” // New Literary History. Spring 2010. Vol. 41. No. 2.

в) ресурсы сети Интернет:

Электронные каталоги РГБ
http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/
Электронные каталоги РНБ
http://www.nlr.ru/poisk/
Электронные каталоги НГОНБ
http://ngonb.ru/search/
Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН)
http://www.pushkinskijdom.ru/
ИМЛИ им. А. М. Горького
http://www.imli.ru/
Филологический портал Philology.ru
http://philology.ru/default.htm
Журнальный зал
https://magazines.gorky.media/

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Баль Вера Юрьевна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX-XXI веков и литературного творчества ФилФ НИ ТГУ