


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

 И.В. Тубалова

« 30 » августа 20 23 г.

Оценочные материалы по дисциплине

**История отечественной литературы**

по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки:

**«Профессионально-деловая коммуникация на иностранных языках (английский и немецкий языки)»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2023**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 Д.А. Олицкая

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

## **1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами**

Результатом освоения дисциплины являются следующие компетенции:

ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

ОПК-4 – способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 – демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

ИОПК-3.2 – владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

ИОПК-3.3 – использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.

ИОПК-4.1 – владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.

ИОПК-4.2 – осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.

ИОПК-4.3 – интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

Элементы текущего контроля;

- тесты
- театральная рецензия
- реферат
- коллоквиум
- творческое эссе
- мультимедийная презентация
- итоговый проект

*Тест по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».*

*Выберите один правильный ответ из числа предложенных вариантов (ИОПК-3.1)*

1. В «Бедной Лизе» действие происходит:

- а) в Москве;
- б) в Петербурге;
- в) в окрестностях Москвы.

2. Вступительный пейзаж – это:

- а) просто экспозиция;
- б) пейзаж-созвучие, настрой на определенное состояние;
- в) пейзаж-контраст.

3. Отец Лизы —

- а) дворянин;
  - б) поселянин, то есть крестьянин;
  - в) военный.
4. «Ибо и крестьянки любить умеют» - эти слова произносит:
- а) мать Лизы;
  - б) Лиза;
  - в) повествователь.
5. Лизе было:
- а) 25 лет;
  - б) 15 лет;
  - в) 17 лет.
6. Лиза продавала:
- а) фиалки;
  - б) ромашки;
  - в) ландыши.
7. Эраст:
- а) положительный герой;
  - б) отрицательный герой;
  - в) имеет в характере определенные противоречия.
8. «Эраст был до конца жизни несчастлив» – это характеризует его как:
- а) безусловно положительного героя;
  - б) отрицательного;
  - в) противоречивого.

*Ключи:* 1 – в); 2 – б); 3 – б); 4 – в); 5 – в); 6 – в); 7 – в); 8 – в)

*Критерии оценивания:* тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно хотя бы на 5 вопросов.

*Практическое задание по написанию театральной рецензии (ИОПК-3.2).*

*Тема:* «Судьба книги и автора в ситуации современной сценической версии».

Цель – определить соответствие между авторским книжным оригиналом и сценической версией произведения для выявления специфики видовых признаков театрального искусства, обладающего огромным коллективом равноправных авторов.

Вопросы для подготовки:

1. Посещали ли вы театр до этого, или были там впервые?
2. Имеется ли у вас опыт в такого рода жанре, и в чем, по-вашему, принципиально отличается театральная рецензия от книжной?
3. Почему рецензия считается наиболее мобильным и злободневным жанром театральной критики?
4. Кого вы причисляете к соавторам драматургического текста, и где вы видите, либо, напротив, допускаете, наличие – отсутствие границ между сценической версией и авторским оригиналом?
5. Какую роль при создании спектакля играют представители технических цехов, осветители, музыкальные редакторы, гримеры, костюмеры, монтировщики? Что при их вмешательстве может добавить, либо нарушить авторский замысел произведения?
6. Можно ли зрителя причислить к соавтору спектакля, и в чем, по-вашему, заключается его основная функция?
7. Какие основные трудности вы испытали при написании театральной рецензии? Возникло ли желание еще раз посетить театр, или, по-вашему, в век Интернет-технологий этот род искусства уже изживает себя?

*Критерии оценивания:* результаты рецензии оцениваются оценками «зачтено» – «не зачтено». «Зачтено» ставится в случае, если студент способен

учитывать историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии; способен интерпретировать разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний; на практике осуществлять коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества. Его личностная рефлексия по поводу просмотренного материала, выраженная в рецензии, отвечает этим требованиям. Оценка «зачтено» выставляется, если студент не обладает этими компетенциями, работу выполнил самостоятельно.

*Темы рефератов (ИОПК-3.3):*

1. Формирование школы русской иконописи
2. Смена культурных парадигм в литературе и культуре XVIII века
3. Традиции и новаторство в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
4. Феномен Некрасова – журналиста, издателя и поэта
5. Литературные группировки 1920-х годов

*Критерии оценивания:* выполненные рефераты оцениваются оценкой «зачтено», «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если реферат выполнен с учетом существующей учебной и научной литературы и анализом конкретной темы. При этом студент демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса. Оценка «не зачтено» выставляется при отсутствии необходимого указания на учебные и научные источники, а также без необходимого контекста при анализе предложенной темы, выполнено не самостоятельно.

*Темы коллоквиумов (ИОПК-4.1):*

1. «Слово о полку Игореве» и культура его времени (по книге Д.С. Лихачева)
2. Формирование новой «картины мира» в русском классицизме
3. Философско-религиозная проблематика романов Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского в оценке Д.С. Мережковского
4. «Новая драма» А.П. Чехова как предчувствие открытий русского модернизма
5. Феномен «Серебряного века» (основные направления, методы, дискуссии)
6. Лагерная проза периода «оттепели» (по прозе А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова)

*Критерии оценивания:* результаты коллоквиумом оцениваются оценкой «зачтено» – «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если подготовка к коллоквиуму шла с использованием предложенных научных источников, на занятии было продемонстрировано умение адекватно реагировать на предложенные вопросы для дискуссии и верно изложить суть проблемы, умение участвовать в дискуссии. Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не использовал для подготовки научные источники, на коллоквиуме не участвовал в дискуссии и не смог внятно ответить на предложенные вопросы для дискуссии.

*Задание для творческого эссе (ИПК-4.2)*

*Прочитайте текст Светланы Кузьминой «Модернизм. Русский модерн» и дайте ему аналитическую оценку в виде реферата/эссе.*

В западноевропейском и русском искусстве в конце XIX – начале XX в. наметилась общая тенденция активных формальных и содержательных новаций, возникших в связи с ощущением исчерпанности возможностей предшествующих традиционных художественных приемов и форм. Эстетические поиски кардинального обновления получили название «модернизм» (франц. modernisme, moderne – новейший, современный). Модернизм объединил самые различные направления, течения и школы, которые

утверждали новые творческие решения, новое видение мира, новые языки культуры, отражающие динамику современности и новый образ мира, возникший под воздействием открытий точных наук.

Модернизм – это общее обозначение тех направлений в искусстве и культуре, которые программно отказались от традиционализма во имя «искусства современности» или «искусства будущего». Главное в модернизме – переосмысление классики, полемическое, подчас демонстративное отталкивание от нее. Символисты и акмеисты по-новому отнеслись к традициям русской классики, реинтерпретировали наследие мировой культуры, но их новаторство не носило кардинального отрицания эстетических норм искусства. Русские символисты заново открыли и переосмыслили наследие Пушкина, Тютчева, Достоевского и Гоголя.

Кроме модернизации традиций русской классики, для искусства начала XX в. характерно частое обращение к традициям античности и других эпох мировой культуры. Исследователи выделяют две линии русского модернизма в восприятии и культурных рецепциях античного: ритуально-мифологическую и эстетическую (или, используя терминологию Ницше, дионисийскую и аполлоновскую), которые сосуществовали параллельно. Ритуально-мифологическое восприятие античности реализуется в символизме, эстетическое – в неоклассицизме.

М. Гаспаров дифференцирует эти две тенденции в русском модернизме XX в. как «парнасскую строгость» (при сугубо «светском» понимании символа, символ выступает как «многозначное иносказание», риторический прием) и «символистскую зыбкость» (символ понимается «духовно», он связан с религиозной сферой и выступает «как земной знак несказуемых небесных истин»), «Парнасская» линия выдерживается в творчестве В. Брюсова, К. Бальмонта, позднее Н. Гумилева и О. Мандельштама; религиозно-философская свойственна Д. Мережковскому, З. Гиппиус, Вяч. Иванову, А. Белому, А. Блоку. Художники, ориентированные на неоклассицизм, придерживались иной линии. Подобные линии можно усмотреть и в музыке С. Танеева, А. Скрябина, И. Стравинского, в живописи и графике В. Серова, Л. Бакста, М. Врубеля, в скульптурных работах П. Трубецкого, С. Коненкова, А. Матвеева.

Внутри русского модернизма эпохи Серебряного века сложились и развивались различные идейно-художественные направления и течения: символизм, акмеизм, футуризм. Направления и течения в искусстве – понятия, обозначающие принципиальную общность художественных явлений на протяжении определенного времени. Черты, объединяющие художников в том или ином направлении, течении или стиле, присущи идейно-эстетическому уровню. В современной эстетике нет единого взгляда на соотношение и объем понятий «направление» и «течение». Направление рассматривается как более широкая категория, охватывающая единство мировосприятия, эстетических взглядов, способов отображения жизни и связанная со своеобразием художественных стилей (например, классицизм, реализм, романтизм, натурализм, символизм). Такое единство часто охватывает все или многие виды искусства. Под течением обычно понимается более тесная группировка в пределах направления или менее многочисленное (менее значимое, с точки зрения всей парадигмы культуры) объединение художников с общностью идей и эстетических установок. Принадлежность художников к одному направлению или течению не исключает глубоких различий их творческих индивидуальностей.

Самым широким направлением в литературе рубежа XIX–XX вв. стал символизм, к постсимволистским течениям относятся акмеизм, футуризм, во всех его разновидностях (кубофутуризм и эгофутуризм), имажинизм.

*Источник:* Кузьмина С.В. История русской литературы XX в. Поэзия Серебряного века: учебное пособие. <https://history.wikireading.ru/407615>

*Критерии оценивания:* Результаты творческого эссе оцениваются оценкой «зачтено» - «не зачтено». Оценка «зачтено» ставится в случае, если студент делает анализ предложенного текста с опорой на научные источники, умеет определять приоритетные для публикации темы, жанры, стили в зависимости от целевого назначения и читательского адреса, демонстрировать самостоятельное мышление. Оценка «незачтено» ставится при обнаружении неспособности студента определять приоритетные для публикации темы, жанры, стили в зависимости от целевого назначения и читательского адреса, выполнено несамостоятельно.

*Темы для мультимедийных презентаций (ИОПК-4.2):*

1. Литература и культура романтизма
2. Театральные постановки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
3. Книжные иллюстрации к «Евгению Онегину» А.С. Пушкина
4. Журналистская и издательская деятельность Ф.М. Достоевского
5. Культура «Серебряного века»

*Критерии оценивания:* результаты презентаций оцениваются оценкой «зачтено» – «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если подготовка к презентации шла по пути выбора современного формата, с использованием учебных и научных источников, демонстраций навыков в области мультимедийных технологий. При этом студент использует соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции. Оценка «не зачтено» выставляется, если формат и оформление презентации не соответствует современным требованиям, не указаны источники, выполнена не самостоятельно. Студент не продемонстрировал соответствующих знаний в практике создания и редактирования издательской продукции.

*Темы для итогового мультимедийного проекта (ИОПК-4.3):*

1. Лонгрид: «Литературная и издательская деятельность журнала Н.А. Некрасова “Современник”»
2. Создание комплекта открыток к юбилею писателя
3. Лонгрид «Просветительская и издательская деятельность И. Сытина»
4. Мультимедийная презентация: «Поэтессы Серебряного века»
5. Буклет по циклу И.А. Бунина «Темные аллеи»

*Критерии оценивания:* общая положительная оценка по результатам проекта выставляется с учетом следующих требований к процедуре защиты:

- выдержанность регламента,
- в какой степени достигнуты поставленные цели и задачи,
- методология и манера в подаче материала,
- степень насыщенности терминологическим инструментарием, используемым в работе,
- насколько пропорционально соотношению теоретического и иллюстративного материала,
- использование дополнительной литературы,
- оригинальность, актуальность материала и современность используемых технологий.

При этом студент умеет подбирать и анализировать основные источники информации в предметной, тематической области, а также использовать методы ее сбора и обработки; способен оценивать степень компетентности авторов, соответствия предоставленных материалов авторскому праву, требованиям и формату данного СМИ / издательства, целесообразности их публикации.

### **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

Текущий контроль по дисциплине проводится с помощью контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий, подготовки мультимедийных презентаций, итогового проекта и фиксируется в форме контрольной точки не менее двух раз за семестр.

В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle; за первый семестр – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=31527>, за второй семестр – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=7911>

Зачет в третьем семестре проводится в форме выполнения контрольного текста по темам курса, сдачи стихов по курсу и презентации-защиты по выбранной теме, связанной с основными проблемами курса. Продолжительность зачета 3 часа.

Структура зачета соответствует структуре компетенций дисциплины. Итоговый контроль предполагает достижение начальных запланированных задач курса – результатов обучения. Таким образом, частично проверяется понимание того, на каком уровне студент способен продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры (ИОПК-3.1); владеть основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров (ИОПК-3.2); использовать в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии (ИОПК-3.3).

Результаты зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено». Основным критерием для получения зачета является отсутствие пропусков, систематическая и качественная работа на каждом занятии, сдача стихов и подготовка компетентной презентации по выбранной теме курса. Студенты, не имеющие текущей успеваемости (или несогласные с оценкой), могут сдавать зачет в период сессии.

Структура экзамена соответствует структуре компетенций дисциплины. Итоговый контроль предполагает достижение всех запланированных индикаторов – результатов обучения. Таким образом комплексно проверяется выявление того, насколько студент–студент способен продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры (ИОПК-3.1); владеть основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров (ИОПК-3.2); использовать в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии (ИОПК-3.3). Так же студенты необходимо показать, насколько он владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов (ИОПК-4.1); может осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности (ИОПК-4.2); способен интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик (ИОПК-4.3).

Экзамен проводится в четвертом семестре частично в устной форме по билетам, частично в форме презентации-защиты мультимедийного проекта по итоговой теме курса. Экзаменационный билет состоит из 1 части. Продолжительность экзамена 4 часа.

Первая часть билета представляет собой теоретический вопрос по дисциплине, проверяющий ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-3.3. Ответ дается в развернутой форме.

Вторая часть билета содержит защиту-презентацию по выбранной теме курса оформленную в виде мультимедийного проекта, проверяющих ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-1.3.

*Примерный перечень теоретических вопросов:*

1. Охарактеризуйте период позднего Средневековья в древнерусской литературе с точки зрения жанров, метода, стиля.
2. В чем заключается специфика «картины мира» в эстетике русского сентиментализма (на примере повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»)
3. Дайте определение типологии героя и основной сюжетной проблематики поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»
4. Определите и покажите на конкретных примерах, в чем была суть полемики «идеального» и «гражданского» направления в русской лирике второй половины XIX века.
4. Выявите философско-исторические истоки модернизма. Какова концепция мира и человека в литературе модернизма.
5. В чем была суть споров и расхождений в литературных группировках 1920-х годов?

*Примеры задач и практических заданий:*

1. Анализ лирического текста (на предложенном примере)
2. Анализ прозаического текста (на предложенном примере)
3. Анализ драматургического текста (на предложенном примере)
4. Характеристика определенного этапа при подготовке итогового проекта по выбранной теме курса с демонстрацией содержательной стороны и обоснования выбора формата.

*Примерные темы для мультимедийных презентаций:*

1. Литература и культура романтизма
2. Театральные постановки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
3. Книжные иллюстрации к «Евгению Онегину» А.С. Пушкина
4. Журналистская и издательская деятельность Ф.М. Достоевского
5. Культура «Серебряного века»

*Примерные темы для итогового мультимедийного проекта:*

1. Лонгрид: «Литературная и издательская деятельность журнала Н.А. Некрасова “Современник”»
2. Создание комплекта открыток к юбилею писателя
3. Лонгрид «Просветительская и издательская деятельность И. Сытина»
4. Мультимедийная презентация: «Поэтессы Серебряного века»
5. Буклет по циклу И.А. Бунина «Темные аллеи»

Критерии оценивания: общая положительная оценка по результатам проекта выставляется с учетом следующих требований к процедуре защиты:

- выдержанность регламента,
- в какой степени достигнуты поставленные цели и задачи,
- методология и манера в подаче материала,
- степень насыщенности терминологическим инструментарием, используемым в работе,
- насколько пропорционально соотношение теоретического и иллюстративного материала,
- использование дополнительной литературы,
- оригинальность, актуальность материала и современность используемых технологий.



Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Текущий контроль (текущая успеваемость) непосредственно влияет на промежуточную аттестацию. Основным критерием текущей успеваемости является отсутствие пропусков, систематическая и качественная работа студентов на каждом занятии, участие в командной работе по подготовке итогового мультимедийного проекта.

Оценка «отлично» предполагает демонстрацию полного достижения результатов обучения (не менее 5-ти выступлений по основным вопросам курса с использованием дополнительной литературы, презентаций. Подготовка индивидуального доклада, сдача коллоквиумов. Участие в групповых формах работы).

Оценка «хорошо» – студент демонстрирует в целом достижение результатов (не менее 3-х выступлений по основным вопросам курса, участие в обсуждении проблем, сдача коллоквиумов, участие в командной работе), но есть незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» – студент демонстрирует в основном достижение результатов обучения (фрагментарное участие в работе на занятиях, наличие отдельных пропусков), но допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие реальной текущей успеваемости. Студенты, не имеющие текущей успеваемости (или несогласные с оценкой), могут сдавать экзамен в период сессии.

Самостоятельная работа студентов может проходить в форме выполнения творческих или исследовательских занятий под руководством и с методической помощью преподавателя, составления ментальных карт, мультимедийных презентаций и проч. Для выполнения подобных заданий учащиеся могут использовать свободно распространяемое программное обеспечение. Инструкции по работе с онлайн конструкторами доступны на веб-сайтах соответствующего программного обеспечения.

Неотъемлемой частью как работы в аудитории, так и самостоятельной работы студентов, является рефлексия и взаимная обратная связь (в виде краткого обсуждения выполненного задания или проведенной работы, написания рефлексивного эссе, заполнения анкеты и проч.).

#### **4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)**

*Тест по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (ИОПК-3.1):*

1. Соотнесите имя героев (Хрюмины, Тугоуховские, Хлестова) и роль, которую они играют в комедии
  - а) главные герои
  - б) второстепенные
  - в) эпизодические
  - г) образ-пародия
  - д) внесценические персонажи
  
2. Соотнесите имя героев (князь Федор, Кузьма Петрович, Максим Петрович) и роль, которую они играют в комедии
  - а) главные герои
  - б) второстепенные
  - в) эпизодические
  - г) образ-пародия
  - д) внесценические персонажи

3. Соотнесите имя героев (Чацкий, Софья, Молчалин, Фамусов) и роль, которую они играют в комедии
- а) главные герои
  - б) второстепенные
  - в) эпизодические
  - г) образ-пародия
  - д) внесценические персонажи
4. Соотнесите имя героев (Скалозуб, Лиза, Загорецкий, Горич) и роль, которую они играют в комедии
- а) главные герои
  - б) второстепенные
  - в) эпизодические
  - г) образ-пародия
  - д) внесценические персонажи
5. Какую роль играет Репетилов в комедии?
- а) главные герои
  - б) второстепенные
  - в) эпизодические
  - г) образ-пародия
  - д) внесценические персонажи
6. Назовите полное имя Чацкого
- а) Павел Афанасьевич
  - б) Алексей Степанович
  - в) Александр Андреевич
  - г) Андрей Ильич
  - д) Сергей Сергеевич
7. Кого считает хорошим женихом для Софьи Фамусов?
- а) образованного человека, который «славно пишет, переводит»
  - б) «...если наберется Душ тысячи две родовых...»
  - в) молодой человек «враг исканий...»
  - д) человек, которого «способностями Бог не наградил», но «Дал сердце доброе...»
8. Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий?
- а) 3 месяца
  - б) 3 года
  - в) 5 лет
  - г) полгода
9. Откуда приезжает Чацкий в Москву?
- а) из Петербурга
  - б) из заграницы
  - в) из загородного имения
  - г) точного указания в тексте нет
10. Какую разновидность жанра комедии представляет собой «Горе от ума»?
- а) философскую
  - б) социальную
  - в) семейно-бытовую

- г) высокую
- д) сатирическую
- е) совокупность разновидностей.

Ключи: 1 – б); 2 – в); 3 – а); 4 – б); 5 – г); 6 – в); 7 – б); 8 – б); 9 – г); 10 – г)

Тест по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (ИОПК-3.1)

1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года
- б) пять лет
- в) десять лет
- г) двадцать лет

2. Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Памяти Добролюбова»
- в) «Железная дорога»
- г) «Русские женщины»

3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) рассказ-эпопея
- б) поэма-эпопея
- в) роман-эпопея
- г) повесть-эпопея

4. Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять
- б) шесть
- в) семь
- г) десять

5. В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку, / Демьян тузит Луку. / А два братана Губины / Утюжат Прова дюжего»

- а) «Пролог»
- б) «Поп»
- в) «Счастливые»
- г) «Помещик»

6. Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого
- б) помещика
- в) крестьянку, Матрену Тимофеевну
- г) попа

7. Кто сказал: «Напутствуешь усопшего / И поддержать в оставшихся / По мере сил стараешься / Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника, / Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

- а) поп
- б) купец Алтынников
- в) Оболт-Оболдуев
- г) князь Утятин

8. В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходило?

А день сегодня праздничный, / Куда пропал народ? / Идут селом - на улице/ Одни ребята малые, / В домах - старухи старые...

- а) «Пролог»
- б) «Поп»
- в) «Сельская ярмонка»

г) «Счастливые»

9. Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

а) глупость

б) любовь к родине

в) мудрость

г) вседозволенность

10. Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/  
Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову

б) Ермилу Гирину

в) Якиме Нагому

г) деду Савелию

11. Кто из героев поэмы говорит о себе: «Клейменный, да не раб!»?

а) Яким Нагой

б) Григорий Добросклонов

в) Ермила Гириин

г) Савелий

12. Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников, / Господский управляющий, / Стал крепко докучать: / "Ты  
писаная кралечка, / Ты наливная ягодка..."»?

а) Матрена Тимофеевна

б) Ненила Власьева

в) княжна Переметьева

г) старуха старая, рябая, одноглазая

13. Чья портретная характеристика?

«И сам на землю-матушку / Похож он: шея бурая, / Как пласт, сохой отрезанный, /  
Кирпичное лицо...»

а) Яким Нагой

б) Григорий Добросклонов

в) Ермила Гириин

г) Савелий

14. О каком персонаже идет речь?

«Заснул старик на солнышке, / Скормил свиньям Демидушку / Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой

б) Григорий Добросклонов

в) Ермила Гириин

г) Савелий

15. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н.  
Некрасовым картины мира?

Ключи: 1 – в; 2 – а); 3 – б); 4 – в); 5 – а; 6 – г; 7 – а; 8 – а; 9 – а; 10 – а; 11 – г; 12 – а; 13 – а;  
14 – г; 15 – г; 15 – реализм

*Тест по творчеству Ф.И. Тютчева (ИОПК-3.1)*

1. Какую профессию избрал Ф. И. Тютчев после окончания Московского университета?

а) стал дипломатом

б) стал учителем

в) стал инженером

г) стал врачом

2. Назовите мотив, охватывающий все творчество Ф. И. Тютчева.

а) свободолюбие

б) одиночество

в) творческое вдохновение

- г) место человека в мире
3. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И. Тютчева?
- а) гипербола
  - б) аллегория
  - в) олицетворение
  - г) гротеск
4. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф. И. Тютчева:  
Тебя. Как первую любовь,  
России сердце не забудет.
- а) В. А. Жуковскому
  - б) А.С. Пушкину
  - в) М.Ю. Лермонтову
  - г) К.Н. Батюшкову
5. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф. И. Тютчева, посвященной Е. А. Денисьевой.
- а) радость, восторг
  - б) безысходность, тоска
  - в) преклонение перед возлюбленной
  - г) страдание, трагическое восприятие
6. Назовите стихотворение Ф. И. Тютчева, ставшее известным романсом.
- а) «Есть в осени первоначальной...»
  - б) К.Б. «Я встретил вас — и все былое»
  - в) «О чем ты воешь, ветер ночной?»
  - г) «Как хорошо ты, о море ночное...»
7. Стихотворения «Весь день она лежала в забытьи», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» были посвящены:
- а) Полине Виардо
  - б) Авдотье Панаевой
  - в) Елене Денисьевой
  - г) Марии Лизич
8. Назовите автора статьи «Второстепенные русские поэты», опубликованной в журнале «Современник», в которой Ф. И. Тютчев назван «первостепенным русским талантом».
- а) М.А. Антонович
  - б) Н.Н. Страхов
  - в) Н.А. Добролюбов
  - г) Н.А. Некрасов
9. Ф.М. Достоевский назвал стихотворения Ф. И. Тютчева «зеркалом души», потому что:
- а) стихи поэта носят исповедальный характер
  - б) стихи поэта отражают биографические вехи
  - в) стихи поэта отражают разнообразие психологического и эмоционального состояния
  - г) стихи поэта слишком экспрессивны
10. Тютчев показывает природу в движении, в смене явлений, какое природное явления в связи с этим любил поэт?
- Ключи:* 1) а; 2) г; 3) в; 4) б; 5) г; 6) б; 7) в; 8) г; 9) в; 10) грозу

*Текстовое практическое задание (ИОПК-3.2).*

*Определите по отрывку произведение и время его создания.*

1. «Было же тогда чудо дивное и памяти достойное. Когда было положено святое тело его в гробницу, тогда Севастьян-эконом и Кирилл-митрополит хотели разжать его руку, чтобы вложить грамоту духовную. Он же, будто живой, простер руку свою и принял грамоту из руки митрополита. И смятение охватило их, и едва отступили

они от гробницы его. Об этом возвестили всем митрополит и эконоом Севастьян. Кто не удивится чуду тому, ведь тело его было мертво и везли его из дальних краев в зимнее время. И так прославил бог угодника своего».

2. «Курочка у нас черненька была, по два яичка на день приносила – робяти на пищу Божиим повелением нужде нашей помогая; Бог так строил. На нарте везучи, в то время удавили по грехом. И нынеча мне жаль курочки той, как на разум придет. Ни курочка, ништо чудо была: во весь год по два яичка на день давала. Сто Рублев при ней – плюново дело, железо! А та птичка одушевлена, Божие творение, нас кормила, а сама с нами кашку сосновую ис котла тут же клевала, а нам против тово по два яичка на день давала. Слава Богу, вся строившему благая!»
3. «И когда пребывая в такой жестокой скорби и не будучи в состоянии снести эту тягость, превышающую силы человеческие, мы, расследовав измены собаки Алексея Адашева и всех его советников, нестрого наказали их за все это – на смертную казнь не осудили, а разослали по разным местам. Поп Сильвестр, видя, что лишились всего его советники, ушел по своей воле. Мы же его с благословением отпустили, не потому, что устыдились его, но потому, что я хочу судиться с ним не здесь, а в будущем веке, перед агнцем Божиим, которому он всегда служил, но, презрев, по коварству своего нрава, причинил мне зло».
4. И когда прошел год, в 6496 (988) году пошел Владимир с войском на Корсунь, город греческий, и затворились корсуняне в городе. И стал Владимир на той стороне города, и сражались крепко из города. Владимир же осадил город. Люди в городе стали изнемогать, и сказал Владимир горожанам: «Если не сдадитесь, то простою и три года. Они же не послушались его. Владимир же, изготовив войско свое, приказал насыпать насыпь к городским стенам. И когда насыпали они, корсунцы, подкопав стену городскую, выкрадывали подсыпанную землю, и носили ее себе в город, и ссыпали посреди города».
5. «Тогда при Олеге Гориславовиче сеялись и прорастали усобицы, гибло достояние Дажь-Божиих внуков, в княжеских распрях век людской сокращался. Тогда на русской земле редко пахари покрикивали, но часто вороны граяли, трупы между собой деля, а галки по-своему говорили, собираясь лететь на поживу. То было в те рати и в те походы, а о такой рати и не слыхано! С раннего утра до вечера, с вечера до рассвета летят стрелы каленые, гремят сабли о шеломы, трещат копыя булатные в поле чужом среди земли половецкой. Черная земля по копытами костьми повеяна, а кровью полита; бедами взошли они на Русской земле».

*Ключи:* 1 – Житие Александра Невского (XIII век); 2 – Житие протопопа Аввакума (XVII век); 3 – Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского (XVI век); 4 – Повесть временных лет (XI век); 5 – Слово о полку Игореве (XII век).

*Практическое задание по определению текста (ИОПК-3.2).*

*Укажите авторов приведенных ниже отрывков, названия произведений и имена героев:*

1. «Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его».
2. «Когда он был дома – а он был почти всегда дома, - он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. У него было еще три комнаты, но он туда редко заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мел кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены».
3. «Вошла и она, села в третьем ряду, и когда Гуров взглянул на нее, то сердце у него сжалось, и он понял ясно, что для него теперь на всем свете нет ближе, дороже и важнее

человека; она, затерявшаяся в провинциальной толпе, эта маленькая женщина, ничем не замечательная, с вульгарной лорнеткой в руках, наполняла теперь всю его жизнь, была его горем, радостью, единственным счастьем, какого он теперь желал для себя; и под звуки плохого оркестра, дрянных обывательских скрипок он думал о том, как она хороша ...».

4. «Его добродушное смуглое лицо понравилось мне с первого взгляда. Он каждый день ходил с барином на охоту, носил его сумку. Иногда и ружье, замечал, где садится птица, доставал воды, набирал земляники, устраивал шалаши, бегал за дрожками. Это был человек самого веселого, самого кроткого нрава, беспрестанно попевал вполголоса, беззаботно поглядывал во все стороны, говорил немного в нос, улыбаясь, прищуривал свои светло-голубые глаза и часто брал рукою за свою жидкую, клиновидную бороду. Когда невыносимый полуденный зной заставил нас искать убежища, он свел нас на свою пасеку, в самую глушь леса. Отворил нам избушку, увешанную пучками сухих душистых трав, уложил нас на свежем сене, а сам надел на голову род мешка с сеткой, взял нож, горшок и головешку и отправился на пасеку вырезать нам сот. Мы запили прозрачный теплый мед ключевой водой и заснули под однообразное жужжанье пчел и болтливый лепет листьев».

5. «Это был какой-то господин, или, лучше сказать, известного сорта русский джентльмен, лет уже не молодых, с не очень сильною проседью в темных, довольно длинных и густых еще волосах и стриженной бородке клином. Одет он был в какой-то коричневый пиджак, видно от лучшего портного, но уже поношенный сшитый примерно еще третьего года, но совершенно уже вышедший из моды. Клетчатые панталоны гостя сидели превосходно, но были опять-таки слишком светлы и как-то слишком узки. Словом был вид порядочности при весьма слабых карманных средствах. Физиономия неожиданного гостя была не то чтобы добродушная, а опять-таки складная и готовая, судя по обстоятельства, на всякое любезное выражение. Часов на нем не было, но был черепаховый лорнет на черной ленте. На среднем пальце правой руки красовался массивный золотой перстень с недорогим опалом».

*Ключи:* 1 – Гоголь. Шинель. Акакий Акакиевич. 2 – Гончаров. Обломов. Илья Ильич Обломов. 3 – Чехов. Дама с собачкой. Анна Сергеевна. 4 – Тургенев. Хорь и Калиныч. Калиныч. 5 – Достоевский. Братья Карамазовы. Черт Ивана Карамазова.

*Практическое задание (ИОПК-3.2).*

*Назовите имена русских поэтов и писателей XIX века по описанию их внешнего облика, встречающегося в «Литературных воспоминаниях» И. И. Панаева.*

1. «... Среднего роста, одетый без всяких претензий, даже небрежно, с курчавыми белокурыми волосами, с несколько арабским профилем, толстыми выдававшимися губами и с необыкновенно живыми и умными глазами. Когда я взглянул на последнего, сердце мое так и замерло».
2. «Он был небольшого роста, плотного сложения, имел большую голову, крупные черты лица, широкий и большой лоб, глубокие, умные и пронзительные черные глаза, невольно приводившие в смущение того, на кого он смотрел долго».
3. «Я встречал, еще до моего знакомства с ним, довольно часто на Невском проспекте очень красивого и видного молодого человека с лорнетом в глазу, с джентльменскими манерами, слегка отзывавшимися фатовством. Я думал, что это какой-нибудь богатый и светский юноша, и был очень удивлен, когда узнал, что <...> он имеет блестящее образование, страсть к литературе и пишет очень недурные стихи. <...> «Отечественные записки» приобрели в нем замечательного сотрудника».

*Ключи:* 1 – Пушкин; 2 – Лермонтов; 3 – Тургенев.

*Практическое задание по определению стихотворных размеров (ИОПК-3.3)*

1. У людей-то в дому – чистота, лепота,  
А у нас-то в дому – теснота, духота

(Н.А. Некрасов)

2. Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не смог

(А.С. Пушкин)

3. Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом,  
Я при свечах навела

(А.А. Фет)

4. Есть женщины в русских селеньях  
С спокойною важностью лиц,  
С красивой силой в движеньях,  
С походкой, со взглядом цариц.

(Н.А. Некрасов)

5. Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья

(А.А. Фет)

*Ключи:* 1 – анапест; 2 – ямб; 3 – дактиль; 4 – амфибрахий; 5 – хорей

*Практическое задание по анализу прозаического текста (ИОПК-3.3).*

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент и ответьте на вопросы по тексту.*

Вернувшись от князя Андрея в Горки, Пьер, приказав берейтору приготовить лошадь и рано разбудить его, тотчас же заснул за перегородкой, в уголке, который Борис уступил ему.

Когда Пьер совсем очнулся на другое утро, в избе уже никого не было. Стекла дребезжали в маленьких окнах. Берейтор стоял, расталкивая его.

– Ваше сиятельство, ваше сиятельство, ваше сиятельство... – упорно, не глядя на Пьера и, видимо, потеряв надежду разбудить его, раскачивая его за плечо, приговаривал берейтор.

– Что? Началось? Пора? – заговорил Пьер, проснувшись.

– Извольте слышать пальбу, – сказал берейтор, отставной солдат, – уже все господа повышли, сами светлейшие давно проехали.

Пьер поспешно оделся и выбежал на крыльцо. На дворе было ясно, свежо, росисто и весело. Солнце, только что вырвавшись из-за тучи, заслонявшей его, брызнуло до половины переломленными тучей лучами через крыши противоположной улицы, на покрытую росой пыль дороги, на стены домов, на окна заборов и лошадей Пьера, стоявших у избы. Гул пушек яснее слышался на дворе. По улице прорысил адъютант с казаком.

– Пора, граф, пора! – прокричал адъютант.

Приказав вести за собой лошадь, Пьер пошел по улице к кургану, с которого он вчера смотрел на поле сражения. На кургане этом была толпа военных, и слышался французский говор штабных, и виднелась седая голова Кутузова с его белою с красным околышем фуражкой и седым затылком, утонувшим в плечи. Кутузов смотрел в трубу вперед по большой дороге.



Войдя по ступенькам входа на курган, Пьер взглянул впереди себя и замер от восхищения перед красотой зрелища. Это была та же панорама, которою он любовался вчера с этого кургана; но теперь вся эта местность была покрыта войсками и дымами выстрелов, и косые лучи яркого солнца, поднимавшегося сзади, левее Пьера, кидали на нее в чистом утреннем воздухе пронизывающий с золотым и розовым оттенком свет и темные, длинные тени. Дальние леса, заканчивавшие панораму, точно высеченные из какого-то драгоценного желто-зеленого камня, виднелись своею изогнутою чертой вершин на горизонте, и между ними за Валуевым прорезывалась большая Смоленская дорога, вся покрытая войсками.

... Пьеру захотелось быть там, где были эти дымы, эти блестящие штыки, это движение, эти звуки. Он оглянулся на Кутузова и на его свиту, чтобы сверить свое впечатление с другими. Все точно так же, как и он, и, как ему казалось, с тем же чувством смотрели вперед, на поле сражения. На всех лицах светилась теперь та скрытая теплота чувства, которое Пьер замечал вчера и которое он понял совершенно после своего разговора с князем Андреем.

*(Л.Н. Толстой. «Война и мир»)*

*Вопросы:*

1. Назовите сражение, в котором участвует Пьер Безухов
2. Как в традиции отечественного литературоведения определяется жанр монументального произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»?
3. Назовите литературное направление, в рамках которого протекало творчество Л.Н. Толстого?
4. За счет какого художественного приема, используемого в данном фрагменте, происходит воплощение мысли Толстого об антигуманном характере войны?

*Ответы:* 1 – Бородинское сражение; 2 – роман-эпопея; 3 – реализм; 4 – антитеза.

*Проверочный тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (ИПК-1.1)*

1. Чьи это слова: «Экономическая правда прибавляет, что чем более в обществе устроенных частных дел и так сказать целых кафтанов, <...> тем более устраивается и общее дело»?

2. Кто испытывает это состояние: «Никогда она не ощущала ничего подобного. Целый мир неведомо и смутно сошел в ее душу»?

3. Чье это жилище: «Но в комнате не было ничего особенного. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках <...>. В углу перед небольшим образом горела лампада»?

4. Чья это характеристика: «Малый умный, очень даже неглупый, только какой-то склад мыслей особенный. Недоверчив, скептик, циник, надувать любит, т.е. дурачить»?

5. Чье это состояние: «Главное дело было в том, что он, до самой последней минуты никак не ожидал подобной развязки. Он куражился до последней черты...»?

6. Чье это жилище: «Комната имела вид неправильного четырехугольника... Стена с тремя окнами, выходившими на Канаву, перерезывала комнату как-то вкось»?

7. Кто принес Соне Мармеладовой Библию?

8. Что читает Соня Раскольникову: притчу о мытаре и фарисее, притчу о блудном сыне, притчу о воскрешении Лазаря?

9. Чье это состояние: «Теперь мы еще поборемся», – с злобною усмешкой промолвил он. Злоба же относилась к нему самому: он с презрением и стыдом вспоминал о своем «малодушии»?»

10. Чей это портрет: «Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено

какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтелая меховая кацавейка»?

*Ключи:* 1 – Лужин; 2 – Соня Мармеладова; 3 – Алена Ивановна; 4 – Порфирий Петрович; 5 – Лужин; 6 – Сони Мармеладовой; 7 – Лизавета; 8 – Притчу о воскрешении Лазаря; 9 – Раскольников; 10 – Алена Ивановна.

*Проверочный тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (ИПК-1.2)*

1. Чей это портрет: «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отекившим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечный, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Но что-то было в нем очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, - пожалуй, был и смысл, и ум, но в то же время мелькало как будто и безумие»?

2. Чей это нравственный портрет: «А <...> была сверх того и не из забитых: ее можно было совсем убить обстоятельствами, но забить ее нравственно, т.е. запугать и подчинить себе ее волю, нельзя было»?

3. Чья это характеристика: «Правда, ему уже сорок пять лет, но он довольно приятной наружности и еще может нравиться женщинам, да и вообще человек он весьма солидный и приличный, немного только угрюмый и как бы высокомерный»?

4. Кто этот герой: «Это был необыкновенно веселый и общительный парень, добрый до простоты. Впрочем, под этой простотой таились глубина и достоинство. Лучшие из его товарищей понимали это, все любили его. Был он очень неглуп; хотя и действительно иногда простоват. Наружность его была выразительная - высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый. Иногда он буянил и слыл за силача»?

5. Чей это портрет: «Это был очень молодой человек, лет двадцати двух, с смуглою и подвижною физиономией, казавшейся старше своих лет, одетый по моде и фатом, с пробором на затылке, расчесанный и напомаженный, со множеством перстней и колец на белых, очищенных щетками пальцах и золотыми цепями на жилете»?

6. Кто это: «<...> был высокий и жирный человек, с одутловатым и бесцветно-бледным, гладковыбритым лицом, с белобрысыми прямыми волосами, в очках и с большим золотым перстнем на припухшем от жиру пальце. Было ему лет двадцать семь. Одет он был в широком щегольском легком пальто, в светлых летних брюках, и вообще все было на нем широко, щегольское и с иголки; белье безукоризненное, цепь к часам массивная»?

7. Чье это состояние: «Он сходил тихо, не торопясь, весь в лихорадке и, не сознавая того, полный одного, нового, необъятного ощущения вдруг прихлынувшей полной и могучей жизни. Это ощущение могло походить на ощущение приговоренного к смертной казни, которому вдруг и неожиданно объявляют прощение»?

8. Чья это комната: «Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была открыта. Огарок освещал беднейшую комнату шагов десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый ободраный диван, перед которым стоял старый кухонный стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике»?

9. Чей это портрет: «она была замечательно хороша собою – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, – что высказывалось во всяком жесте ее и что, впрочем, нисколько не отнимало у ее движений мягкости и грациозности. Лицом она была похожа на <...>, но ее даже можно было назвать красавицей»?

10. Кто этот герой: «<...> постоял еще у окна минуты три: наконец медленно обернулся, осмотрелся кругом и тихо провел ладонью по лбу. Странная улыбка искривила

его лицо, жалкая, печальная, слабая улыбка, улыбка отчаяния. Кровь, уже засыхавшая, запачкала ему ладонь; он посмотрел на кровь со злобою...»?

*Ключи:* 1 – Мармеладов; 2 – Катерина Ивановна; 3 – Лужин; 4 – Разумихин; 5 – Заметов; 6 – Зосимов; 7 – Раскольников; 8 – Мармеладовых; 9 – Дуня Раскольников; 10 – Свидригайлов.

*Практическое задание по прозаическому тексту (ИПК-1.3)*

*Прочитайте отрывок из романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» и дайте ответы на вопросы:*

И вот она стала прощаться с ним простыми, обиходными словами бодрого бесцеремонного разговора, разламывающего рамки реальности и не имеющего смысла, как не имеют смысла хоры и монологи трагедий, и стихотворная речь, и музыка, и прочие условности, оправдываемые одною только условностью волнения.

Условностью данного случая, оправдывавшего натяжку ее легкой, непредвзятой беседы, были ее слезы, в которых тонули, купались и плавали ее житейские непрядничные слова. Казалось, именно эти мокрые от слез слова сами слипались в ее ласковый и быстрый лепет, как шелестит ветер шелковистой и влажной листвою, спутанной теплым дождем.

— Вот и снова мы вместе, Юрочка. Как опять Бог привел свидеться. Какой ужас, подумай! О я не могу! И Господи! Реву и реву! Подумай! Вот опять что-то в нашем роде, из нашего арсенала. Твой уход, мой конец. Опять что-то крупное, неотменимое. Загадка жизни, загадка смерти, прелесть гения, прелесть обнажения, это пожалуйста, это мы понимали. А мелкие мировые дразги вроде перекройки земного шара, это извините, увольте, это не по нашей части.

Прощай, большой и родной мой, прощай моя гордость, прощай моя быстрая глубокая реченька, как я любила целодневный плеск твой, как я любила бросаться в твои холодные волны.

Помнишь, прощалась я с тобой тогда там, в снегах? Как ты обманул меня! Разве я поехала бы без тебя? О, я знаю, я знаю, ты это сделал через силу, ради моего воображаемого блага. И тогда всё пошло прахом. Господи, что я испила там, что вынесла! Но ведь ты ничего не знаешь. О, что я наделала, Юра, что я наделала! Я такая преступница, ты понятия не имеешь! Но я не виновата. Я тогда три месяца пролежала в больнице, из них один без сознания. С тех пор не житье мне, Юра. Нет душе покоя от жалости и муки. Но ведь я не говорю, не открываю главного.

Назвать это я не могу, не в силах. Когда я дохожу до этого места своей жизни, у меня шевелятся волосы на голове от ужаса. И даже, знаешь, я не поручусь, что я вполне нормальна. Но видишь, я не пью, как многие, не вступаю на этот путь, потому что пьяная женщина это уже конец, это что-то невыносимое, не правда ли.

И она что-то говорила еще, и рыдала, и мучилась. Вдруг она удивленно подняла голову и огляделась. В комнате давно были люди, озабоченность, движение. Она спустилась со скамейки и, шатаясь, отошла от гроба, проведя ладонью по глазам и как бы отжимая недоплаканный остаток слез, чтобы рукой стряхнуть их на пол.

К гробу подошли мужчины и подняли его на трех полотенцах. Начался вынос.

*Вопросы:*

1. Укажите творческий метод, характеризующий изображаемую реальность как средство познания себя и мира вокруг, а создаваемые образы отличались правдивостью деталей, конкретикой и типизацией, как например, в данном произведении Пастернака.
2. Назовите род литературы, главной чертой которого является сюжетность, воспроизведение действия, разворачивающегося во времени и в пространстве.
3. Назовите стадию в развитии действия, к которой можно отнести данный фрагмент произведения.
4. Каким литературоведческим термином называют способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя?

5. Назовите литературоведческое понятие, свойственное данному произведению и обозначающее одно из важных свойств художественной литературы — ее способность в живых картинах, конкретных человеческих судьбах и характерах передавать облик той или иной исторической эпохи.

6. Каким словом называют закономерно согласованное единство всех элементов содержательной формы, в синтезе которых проявляется творческая индивидуальность литературного произведения и конкретного писателя, его творчества?

7. Как называется высшая точка подъема эмоционального чувства, достигнутая в литературном произведении и в восприятии его читателем, отражающая значительные события в жизни героев?

*Ответы:* 1 – реализм; 2 – эпос; 3 – финал; 4 – психологизм; 5 – историзм; 6 – стиль; 7 – кульминация.

*Практическое задание по поэтическому тексту (ИПК-1.3)*

Цель – показать развитие и внутренний спор по отношению к пушкинской традиции в русской лирике эпохи реализма, выявить эволюцию авторской позиции, стиля, жанров, поэтики.

*1). Прочитайте стихотворение Пушкина «Пророк» и дайте ответы на вопросы:*

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился,  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился;  
Перстами легкими как сон  
Моих зениц коснулся он:  
Отверзлись вещие зеницы,  
Как у испуганной орлицы.  
Моих ушей коснулся он,  
И их наполнил шум и звон:  
И внял я неба содроганье,  
И горний ангелов полет,  
И гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье.  
И он к устам моим приник,  
И вырвал грешный мой язык,  
И празднословный и лукавый,  
И жало мудрыя змеи  
В уста замершие мои  
Вложил десницею кровавой.  
И он мне грудь рассек мечом,  
И сердце трепетное вынул,  
И угль, пылающий огнем,  
Во грудь отверстую водвинул.  
Как труп в пустыне я лежал,  
И Бога глас ко мне воззвал:  
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,  
Исполнись волею моею,  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей».

*Вопросы:*

1. Какая главная тема русской поэзии, родоначальником которой становится Пушкин, проявляется в данном стихотворении?
2. К какому традиционно выделяемому типу лирики (вольнлюбивая, любовная, пейзажная, философская и т.д.) можно отнести стихотворение «Пророк»?

3. Укажите термин, которым называют одну из форм иносказания, помогающий изобразить отвлеченное понятие в виде художественного образа (например, поэт – Пророк).
4. Как называется творческий метод и литературное направление, к которому традиционно относят творчество зрелого Пушкина?
5. Как в литературоведении называется сочетание стихотворных строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией?
6. За счет каких средств художественной выразительности в данном стихотворении Пушкин достигает воссоздания исторического колорита эпохи и возвышения поэтического смысла?
7. В творчестве каких поэтов русской литературы XIX в. тема поэта и поэзии развивается в русле пушкинской традиции?

*Ответы:* 1 – тема поэта и поэзии; 2 – философская; 3 – метафора; 4 – реализм; 5 – строфа; 6 – использование художественных тропов; 7 – Лермонтов, Тютчев, Некрасов.

*Прочитайте отрывок из стихотворения Некрасова «Элегия» и дайте ответы на вопросы:*

Пускай нам говорит изменчивая мода,  
 Что тема старая «страдания народа»  
 И что поэзия забыть ее должна,  
 Не верьте, юноши! не стареет она.  
 О, если бы ее могли состарить годы!  
 Процвел бы божий мир!.. Увы! пока народы  
 Влачатся в нищете, покорствуя бичам,  
 Как тощие стада по скошенным лугам.  
 Оплакивать их рок, служить им будет Муза,  
 И в мире нет прочней, прекраснее союза!..  
 Толпе напоминать, что бедствует народ,  
 В то время как она ликует и поет,  
 К народу возбуждать вниманье сильных мира –  
 Чему достойнее служить могла бы лира?  
 Я лиру посвятил народу своему.  
 Быть может, я умру неведомый ему,  
 Но я ему служил – и сердцем я спокоен...  
 Пускай наносит вред врагу не каждый воин,  
 Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...  
 Я видел красный день: в России нет раба!  
 И слезы сладкие я пролил в умиление...  
 «Довольно ликовать в наивном увлеченье, -  
 Шепнула Муза мне. – Пора идти вперед:  
 Народ освобожден, но счастлив ли народ?..»

*Вопросы:*

1. Какое направление в русской реалистической лирике второй половины XIX века развивает Некрасов?
2. В каком литературном методе сформировался жанр элегии и как он преобразуется в лирике Некрасова? Сопоставьте его с известными элегиями В.А. Жуковского и Пушкина («Море», «Деревня» и др.)
3. Как Некрасов решал для себя вопрос о назначении поэта и поэзии? В чем сходство и различие идейно-эстетических позиций Некрасова и Пушкина?
4. С какой еще ведущей темой лирики Некрасова связана тема поэта и поэзии, и как это подтверждается в последних строках текста?
5. С проблематикой какой поэмы они соотносятся?

*Ответы:* 1 – гражданское направление; 2 – жанр элегии формируется в русле романтического метода, у Некрасова элегия преобразуется из жанра философской лирики в общественно-социальный; 3 – вопрос о назначении поэта и поэзии решается в пользу идеи служения долгу, а не искусству; 4 – связь с ведущей крестьянской темой; 5 – последние строки отсылают к главной проблематике поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

*Практическое задание по анализу драматургического текста (ПК-1.3)*

*Прочитайте отрывок из комедии А.П. Чехова «Вишневый сад», определите, как в нем проявляются черты «новой драмы», дайте ответы на вопросы:*

Комната, которая до сих пор называется детской. Одна из дверей ведёт в комнату Ани.

Рассвет, скоро взойдёт солнце. Уже май, цветут вишнёвые деревья, но в саду холодно, утренник. Окна в комнате закрыты. Входят Дуняша со свечой и Лопухин с книгой в руке.  
Л о п а х и н. Пришёл поезд, слава Богу. Который час?

Д у н я ш а. Скоро два. (Тушит свечу). Уже светло.

Л о п а х и н. На сколько же это опоздал поезд? Часа на два, по крайней мере. (Зевает и потягивается). Я-то хорош, какого дурака сваял! Нарочно приехал сюда, чтобы на станции встретить, и вдруг проспал... Сидя уснул. Досада... Хоть бы ты меня разбудила.

Д у н я ш а. Я думала, что вы уехали. (Прислушивается). Вот, кажется, уже едут.

Л о п а х и н (прислушивается). Нет... Багаж получить, то да сё...

Пауза

Любовь Андреевна прожила за границей пять лет, не знаю, какая она теперь стала... Хороший она человек. Лёгкий, простой человек. Помню, когда я был мальчонком лет пятнадцати, отец мой покойный – он тогда здесь на деревне в лавке торговал – ударил меня по лицу кулаком, кровь пошла из носу... Мы тогда вместе пришли зачем-то во двор, и он выпивши был. Любовь Андреевна, как сейчас помню, ещё молоденькая, такая худенькая, подвела меня к рукомойнику, вот в этой самой комнате, в детской. «Не плачь, говорит, мужичок, до свадьбы заживёт...»

Пауза

Мужичок... Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, жёлтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд... Только что вот богатый, денег много, а ежели подумать и разобраться, то мужик мужиком... (Перелистывает книгу). Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.

Пауза

Д у н я ш а. А собаки всю ночь не спали, чуют, что хозяйева едут.

Л о п а х и н. Что ты, Дуняша, такая...

Д у н я ш а. Руки трясутся. Я в обморок упаду.

Л о п а х и н. Очень уж ты нежная, Дуняша. И одеваешься, как барышня, и причёска тоже. Так нельзя. Надо себя помнить.

Входит Епиходов с букетом; он в пиджаке и в ярко вычищенных сапогах, которые сильно скрипят; войдя, он роняет букет.

Е п и х о д о в (поднимает букет). Вот садовник прислал, говорит, в столовой поставить. (Отдаёт Дуняше букет).

Л о п а х и н. И квасу мне принесёшь.

Д у н я ш а. Слушаю. (Уходит).

*Вопросы:*

1. Приведённый фрагмент относится к той части пьесы, которая предваряет основное действие и знакомит читателя с местом действия и основными героями. Каким термином она обозначается?
2. Начало фрагмента представляет собой небольшое авторское описание обстановки, пояснение к действию. Как оно называется?
3. Каким термином обозначаются авторские замечания и пояснения по ходу действия пьесы?

4. Говоря о Раневской, Лопухин погружается в воспоминания детства. Укажите термин, которым обозначается развёрнутое высказывание персонажа в драматическом произведении.
5. Как называется тип высказывания в драматургическом тексте, когда разговор ведут два героя?
6. К какому сословию принадлежит Раневская? К какому Лопухин?
7. Какой тип лексики проявляется в речи Лопухина? («дурака сваяля», «он выпивши был», «ежели подумать» и др.)
8. Каково авторское определение жанра пьесы «Вишнёвый сад»?
9. Назовите литературное направление, которое достигло своего расцвета во второй половине XIX в. и принципы которого воплощены в пьесе «Вишнёвый сад».
10. Как называется не высказанное прямо в тексте, скрытое и как бы вытекающее из отдельных реплик и деталей отношение автора к действующим лицам, их взаимоотношениям, сюжетным ситуациям, характерное для пьес Чехова?

*Ответы:* 1 – экспозиция; 2 – описание действия; 3 – ремарки; 4 – монолог; 5 – диалог; 6 – дворянство, купечество; 7 – просторечие; 8 – комедия; 9 – реализм; 10 – подтекст.

#### **Информация о разработчиках**

Макарова Елена Антоновна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ТГУ.