

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю  
Декан филологического факультета

  
И.В. Тубалова

« 16 » сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**Массовая литература XX-XXI веков**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

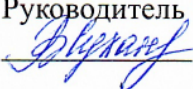
Год приема

**2024**

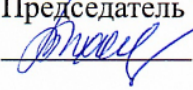
Код дисциплины в учебном плане: Б1.0. 37

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК–2: Способность в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития

ОПК–3: Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 2.1 Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

ИПК 2.2 Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.

ИПК 2.3 Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

ИОПК 3.2 Владеет способами осуществления процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- знать этапы и понимать тенденции развития отечественной массовой литературы;
- осознавать специфику и функции массовой литературы в современном обществе;
- освоить основные формулы и приемы массовой литературы и уметь их выявлять, анализировать и/или использовать в собственной творческой деятельности;
- распознавать различные формы хранения и передачи художественной информации в пространстве массовой культуры;
- понимать особенности функционирования массовой литературы в глобальном информационном пространстве и учитывать эти факторы при реализации писательской деятельности.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине**

Восьмой семестр, экзамен.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

- Введение в славянскую филологию,
- Устное народное творчество,
- модуль «История русской литературы» (Б1.О.15.01 – Б1.О.15.08),
- модуль «История зарубежной литературы» (Б1.О.16.01 – Б1.О.16.07),
- Нарратология,
- Сравнительная мифология,
- Стратегии творческого процесса,
- История литературной критики XIX - XX веков,
- Введение в современный литературный процесс,

- Семинары по современной литературе,
- Активные процессы в современном русском языке,
- Стилистика,
- История русского литературного языка,
- Малая проза XX-XXI веков,
- Создание прозаического текста.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:  
-лекции: 50 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

**Тема 1.** Динамика развития массовой литературы как части культуры. Понятие «массовая культура». Методологические основы изучения, основные концепции массовой культуры.

**Тема 2.** Жанры массовой культуры в исторической динамике.

**Тема 3.** Литературные иерархии и репутации. Проблема литературно-эстетических градаций.

**Тема 4.** Изучение природы триады «классика – беллетристика – массовая литература». Основные характеристики массовой литературы.

**Тема 5.** Социальные функции массовой литературы.

**Тема 6.** Массовая литература в историко-литературном процессе. Основные этапы и тенденции развития отечественной массовой литературы в XX – нач. XXI вв.

**Тема 7.** Роман М. Арцыбашева «Санин» как произведение массовой литературы эпохи модернизма.

**Тема 8.** Массовая литература в России 1920-х годов (романы И. Эренбурга, М. Шагинян).

**Тема 9.** Проблемы развитие массовой литературы в условиях советской культуры.

**Тема 10.** Новая социокультурная ситуация конца XX – нач. XXI вв.: беллетристика с точки зрения писателя, издателя, читателя.

**Тема 11.** Массовая литература как мышление формулами. Параметры (фабула, герои, конфликт, проблематика, пафос) и типологические формулы. Жанры историко-авантюрного романа, боевика, фэнтези, дамский роман и пр.

**Тема 12.** «Медя и ее дети» Л. Улицкой как феномен женской беллетристики.

**Тема 13** Жанр детектива. Романы А. Марининой, Б. Акунина.

**Тема 14.** Фантастика как жанр массовой литературы. Проблема классификации фантастической литературы.

**Тема 15.** Фантастические романы братьев Стругацких.

**Тема 16.** Современная массовая литература в аспекте взаимодействие с классической литературой.

**Тема 17.** Трансформация классического художественного текста и «игры» с классикой в современной массовой литературе. «Дама пик» А. Королева.

**Тема 18.** Язык текстов массовой литературы на фоне активных языковых процессов рубежа XX– XXI.

**Тема 19.** Лексико-стилистическое своеобразие современной массовой литературы. Языковые характеристики культовых текстов.

**Тема 20.** Категория «автора» в современной массовой литературе.

**Тема 21.** Феномен литературного бестселлера. Стратегии успеха с точки зрения писателя, издателя и читателя.

**Тема 22.** «Маркетинговые» рубрики (фэнтези, хоррор).

**Тема 23.** Эксперименты с non-fiction в современной литературе.

**Тема 24.** Массовая литература в глобальном информационном пространстве. Сетевая словесность.

**Тема 25.** Тенденции развития массовой литературы нач. XXI века.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Экзамен в восьмом семестре** проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая и вторая части, проверяющие ИПК–2.1, ИПК–2.3 и ИОПК–3.2, представляют собой вопросы, ответы на которые даются в развернутом виде.

Примеры теоретических вопросов, представленных в экзаменационных билетах:

*Билет № 1.*

1. Место и функции массовой культуры в обществе в интерпретации философов, социологов, культурологов
2. Массовая литература в глобальном информационном пространстве. Сетевая словесность.

*Билет № 2.*

1. Литературные формулы, клише и архетипы; их роль в создании текстов.
2. Проблема автора в современной массовой литературе. Проекты.

Третья часть, проверяющая ИПК–2.2, предполагает анализ фрагмента художественного / критического текста.

Примеры практического задания:

*Фрагмент 1.*

*Прочитайте приведенные ниже рассуждения Л. Я. Гинзбург о «формульной» литературе. Объясните, как Вы понимаете мысль Л. Гинзбург о «снятии творческой ответственности» с писателя массовых жанров. Можно ли, по Вашему мнению, считать «формульную» литературу школой для писателя? Обозначьте плюсы и минусы подобной «учебы».*

Книга историческая, книга для детей, книга мелодраматическая и авантюрная, книга с заранее известными выводами и готовым отношением к действительности – все это виды защитной окраски и приспособления. Главное же – снятие творческой ответственности. Между писателем и его книгой выстраиваются промежуточные и вспомогательные ряды. Пройдя через них, книга становится отражением этих рядов и перестает быть выражением человека. Человеку, создавшему литературную условность, легко дышится. За его идеологию отвечает государство, за материал – история, за его литературную манеру отвечают жанры. Жанровые абстракции – авантюрная, мелодраматическая, историческая и проч. и проч. Сам он только разрешал задание, то есть передвигал элементы внутри жанра, внутри темы. Сам он отвечает только за легкость своих движений.

Это неплохая и небесполезная школа для людей, пишущих потому, что они избрали себе профессию писателя. И это страшный, непоправимо опустошающий разврат для писателя, то есть человека, который пишет, потому что не умеет иначе относиться к действительности».

#### *Фрагмент 2.*

*На основе приведенного ниже фрагмента определите характерные признаки одного из жанров массовой литературы:*

Кукин недоумевающе смотрел на «приказного», а тот надолго замолчал – щурился, шевелил губами, шелестел маленькой тетрадочкой. В общем, думал о чем-то человек. «Мундир, прыщеватый, пенсне, сильно сутулый», – значилось в блокноте. Ну, немножко прыщеватый – это мелочь. Про пенсне в описи вещей Кокорина ни слова. Обронил? Возможно. Свидетели про пенсне тоже ничего не поминают, но их про внешность самоубийцы особенно и не расспрашивали – к чему? Сутулый? Хм. В «Московских ведомостях», помнится, описан «статный молодец», но репортер при событии не присутствовал, Кокорина не видел, так что мог и приплести «молодца» ради пущего эффекта. Остается студенческий мундир – это уже не опровергнешь. Если на мосту был Кокорин, то получается, что в промежутке между одиннадцатым часом и половиной первого он зачем-то переоделся в сюртук. И интересно где? От Яузы до Остоженки и потом обратно к «Московскому страховому от огня обществу» путь неблизкий, за полтора часа не обернешься.

И понял [герой] с ноющим замиранием под ложечкой, что выход у него один-единственный: брать приказчика Кукина за шиворот, везти в участок на Моховую, где в покойницкой все еще лежит обложенное льдом тело самоубийцы, и устраивать опознание. [Герой] представил развороченный череп с засохшей коркой крови и мозгов, и по вполне естественной ассоциации вспомнилась ему зарезанная купчиха Крупнова, до сих пор навевывавшаяся в его кошмарные сны. Нет, ехать в «холодную» определенно не хотелось. Но между студентом с Яузского моста и самоубийцей из Александровского сада имелась связь, в которой непременно следовало разобраться...

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация предполагает посещение не менее 60 % лекционных занятий; посещение и активную работу на практических занятиях; своевременное выполнение заданий самостоятельной работы; ответы на экзаменационные вопросы, демонстрирующие достижение результатов обучения.

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если обучающийся уверенно знает этапы и понимает тенденции развития отечественной массовой литературы, ее специфику и функции в современном обществе; безошибочно выявляет основные формулы и приемы массовой литературы и уметь их анализировать и/или использовать в собственной творческой деятельности; успешно распознает различные формы хранения и передачи художественной информации в пространстве массовой культуры; четко понимает особенности функционирования массовой литературы в глобальном информационном пространстве и учитывает эти факторы при реализации писательской деятельности.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, если обучающийся имеет общее представление об этапах и тенденциях развития отечественной массовой литературы, ее специфике и функциях в современном обществе; с некоторыми ошибками выявляет формулы и приемы массовой литературы и анализирует и/или использует их в собственной творческой деятельности; распознает различные формы хранения и передачи художественной информации в пространстве массовой культуры; имеет общее

представление об особенностях функционирования массовой литературы в глобальном информационном пространстве.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если обучающийся знает некоторые этапы и тенденции развития отечественной массовой литературы, отдельные ее характеристики и функции в современном обществе; с трудом распознает формулы и приемы массовой литературы, с затруднениями анализирует и/или использует их в собственной творческой деятельности; плохо распознает различные формы хранения и передачи художественной информации в пространстве массовой культуры; плохо понимает особенности функционирования массовой литературы в глобальном информационном пространстве

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если обучающийся не знает этапы и тенденции развития отечественной массовой литературы, не понимает ее специфику и функции в современном обществе; не распознает формулы и приемы массовой литературы и не может анализировать и/или использовать их в собственной творческой деятельности; не распознает различные формы хранения и передачи художественной информации в пространстве массовой культуры; не понимает особенности функционирования массовой литературы в глобальном информационном пространстве.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=12153>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) Самостоятельная работа студентов включает изучение терминологии, освоение рекомендуемых художественных и исследовательских источников, выполнение заданий аналитического характера. Для самостоятельной работы используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

1. Массовая литература сегодня: учебное пособие / Н. А. Николина, М. А. Литовская, Н. А. Купина. – М.: Флинта : Наука, 2010. – 424 с.
2. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учебное пособие для вузов / [С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.]; под ред. С. И. Тиминой; СПбГУ. – 2-е изд., стереотип. – М. [и др.]: Академия [и др.], 2010. – 348 с.
3. Черняк М.А. Массовая литература XX века : учеб.пособие для студ. вузов, обуч. по напр. 540300 (050300) "Филол. образование" / М. А. Черняк. – 3-е изд. – Москва : Флинта. – [Б. м.]: Наука, 2009. – 432 с.

б) дополнительная литература:

1. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: Медиум, 1996.
2. Бурдые П. Поле литературы // Новое литературное обозрение. 2000. № 45. С. 22–87.
3. Вайнштейн О. Розовый роман как машина желаний // Новое литературное обозрение. № 22. 1996. С. 303–330.
4. Дубин Б. Классическое, элитарное, массовое: начала дифференциации и механизмы внутренней динамики в системе литературы. НЛЮ. 2002. № 5 (57).

5. Жаринов Е.В. Историко-литературные корни массовой беллетристики. М.: ФЛИНТА : Наука, 2017.
6. Кавелти Дж. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. № 22. 1996. С. 33–64.
7. Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Ю.М. Лотман Избранные статьи: В 3 т. Т. 3. Таллинн, 1993.С. 380–389.
8. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.: Искусство, 1991. С. 218–259, 309–349.
9. Цукерман А. Как написать бестселлер (рецепт приготовления суперромана...). М.: Армада, 1997.
10. Черняк В.Д., Черняк М.А. Массовая литература в понятиях и терминах. Учебный словарь-справочник. М.:ФЛИНТА : Наука, 2016.
11. Эко У. Инновация и повторение [Электронный ресурс] // Философия постмодернизма. Минск: Красико-принт, 1996.  
[URL: http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Eko/Inn\\_Povt.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Eko/Inn_Povt.php)
12. Ямпольский М. Литературный канон и теория «сильного» автора // Иностранная литература, 1998. № 12. 194–213.

в) ресурсы сети Интернет:

- Онлайн-университет Arzamas. <https://arzamas.academy/university>
- литературный интернет-проект «Журнальный зал». <https://magazines.gorky.media/>
- Филологический портал Philology.ru – <http://philology.ru/>
- Библиотека Гумер. Разделы Литературоведение, Художественная литература, Культурология. <http://www.gumer.info/>

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Стрельникова Анна Борисовна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.