

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Дизайн в современном обществе: решение актуальных проблем

по направлению подготовки

54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки:
Art&Science: Искусство. Дизайн. Технологии

Форма обучения
Очная

Квалификация
Магистр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Д. В. Галкин

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 1.1 Демонстрирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ИОПК 1.2 Обосновывает творческие концепции, основываясь на историческом контексте эстетических, культурных, философских идей различных исторических периодов

ИОПК 2.1 Осуществляет самостоятельный поиск научных данных с использованием современных средств сбора информации

ИОПК 2.3 Участвует в научно-практических конференциях, конкурсах, грантах

ИУК 1.1 Выявляет проблемную ситуацию, на основе системного подхода осуществляет её многофакторный анализ и диагностику.

ИУК 1.2 Осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации.

ИУК 1.3 Предлагает и обосновывает стратегию действий с учетом ограничений, рисков и возможных последствий.

2. Задачи освоения дисциплины

– Системно освоить современные представления о функциях искусства и дизайна в современном обществе

– Научиться применять понятийный аппарат и методологию анализа актуальных проблем современных обществ с точки зрения функций современного дизайна для решения практических задач профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Первый семестр, экзамен

Второй семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

- базовые навыки работы с кейсами, основы критического мышления

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:
-семинар: 72 ч.

в том числе практическая подготовка: 72 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Дизайн в современном обществе: функциональная система

Традиционное понимание функций дизайна: формальная, статусная, потребительская. Дизайн и искусство модернизма. Постмодернистская трактовка: свобода самовыражения, провокационность, реакция на повестку дня. Дизайн как решение проблем. Критическая функция. Развитие сообществ. Экономические и инженерные задачи. Новые компетенции дизайнера.

Тема 2. Актуальные тренды в дизайне

Важность трендов и изменений. Разные тренды – разные подходы к проблемам и проектированию. Экологический дизайн и вторичная переработка. Вовлекающее проектирование и работа с сообществами. Обращение к ремесленной традиции и культура «сделай сам» (DIY). Дизайн в системе творческих индустрий. Тенденции цифровой культуры: искусственный интеллект и генеративный дизайн. Как искать себя в меняющейся профессии?

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения индивидуальных и групповых заданий, разбора кейсов, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в первом семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит теоретические вопросы. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Экзамен во втором семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по проведению лабораторных работ.

д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

СРА основана на основных тематических разделах курса и подготовке заданий по ним. Студенты работают с литературой, дополнительными источниками, электронными ресурсами.

СРС реализуется индивидуально или группах (по заданию). Для СРС предоставляется доступ к Интернет на кампусе ТГУ, к ресурсам Научной библиотеки и материалам кафедры дизайна.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1) Данн Э., Рэби Ф. Спекулятивный мир. Дизайн, воображение и социальное визионерство. М: Strelka Press, 2018

2) Берганти Р. Инновации, направленные дизайном. М: Дело, 2018

3) Росторн Э. Дизайн как отношение. М: МСИ «Гараж», 2021

б) дополнительная литература:

– 1.Бхаскаран Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК. 2006

2.Лаврентьев А.Н. История дизайна. М.: Гардарики, 2007. (Сер. Disciplinae)

3.Михайлов С.М. История дизайна: В 2 т. Учеб. пособие. М.: Союз дизайнеров России, 2004

4.Туэмлоу Э. Графический дизайн. Фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. М.: Астрель, АСТ, 2006

5.Райн Х. Самый полный справочник. Графический дизайн. М.: Астрель, АСТ, 2008

6.Стор И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов. М.:Издательство МГТУ им.Косыгина, 2003

7.Тюрина Л.Г. История издательского и полиграфического дела: Учебное пособие.М.:МГОУ, 2008

8.Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2006

9.Рунге Ф.В. История дизайна, науки и техники. Кн. 1. М.: Архитектура-С, 2006

10.Айзексон У. Инноваторы. Как несколько гениев, хакеров и гиков совершили цифровую революцию. – М: АСТ, Corpus, 2015

в) ресурсы сети Интернет:

– Открытые онлайн-курсы: «Основы дизайна интерфейсов» (Stepik –

<https://stepik.org/course/53334>), «UX/UI дизайн и аналитика» (Stepik –

<https://stepik.org/course/98403>)

- Образовательная платформа ЮРайт: <https://urait.ru/>

– Портал «Постнаука» - postnauka.ru

- Научная электронная библиотека: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

– Сообщество FutureEverything: <https://futureeverything.org/>

- Видеоматериалы на сайте Московского музея дизайна:

<https://moscowdesignmuseum.ru/video/>

- Видеоматериалы на канале МСИ «Гараж»:

<https://www.youtube.com/c/GARAGEMCA/videos>

– Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система.

<http://www.consultant.ru>

– ...

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

в) профессиональные базы данных *(при наличии)*:

- Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>
- Единая межведомственная информационно-статистическая система (ЕМИСС) – <https://www.fedstat.ru/>
- ...

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Лаборатории, оборудованные ...

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Галкин Дмитрий Владимирович, доктор филос.наук, доцент, Институт искусств и культуры, профессор кафедры культурологии и музеологии.