

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю

Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 16 » сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История театра

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

специализация:

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

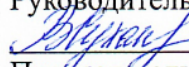
Год приема

2024

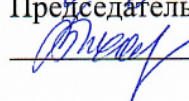
Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.46

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-4. Способность решать исследовательские задачи в профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 1.1. Демонстрирует знание истории и теории в профессиональной сфере.

ИОПК 1.2. Применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.

ИОПК 1.3. Осуществляет постижение произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ИПК 4.2. Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания эстетических и художественных открытий русской и зарубежной литературы.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить первичный аппарат театроведения и сформировать представление об истории развития, об основных эстетических и художественных открытиях русской и зарубежной литературы и театра.

– Научиться применять понятийный аппарат театроведения для осуществления творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 4, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Введение в литературоведение, Античная литература, Зарубежная литература XVII-XVIII веков, Древнерусская литература, Русская литература XVIII века, Семинары по современной русской литературе.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

– лекции: 16 ч.

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 16 ч.

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Раздел 1. Западноевропейский театр от Античности до Нового времени.

Тема 1. Театр как вид искусства. История театра как поиск «нового» театрального языка. Драматург – режиссер – актер – зритель.

Тема 2. Античный театр: истоки, устройство. Аттическая (древнегреческая) трагедия и комедия. Римский театр.

Тема 3. Театр Средневековья и Возрождения. Основные жанровые формы. Профессиональный театр.

Тема 4. Эстетика классицизма и театр. Деятельность Французской театральной академии. Творчество Ж.Б. Мольера.

Раздел 2. Становление и основные этапы развития русского театра и театрально-драматургические новации XX века.

Тема 1. Истоки. Первые формы театральной деятельности 17-18 веков. Репертуар, драматурги, актеры русских театров XIX века.

Тема 2. Театр и драматургия, сценография и актерское искусство на рубеже XIX-XX веков.

Тема 3. Отечественные театры первой половины XX века: репертуар, режиссеры, актеры.

Тема 4. Западноевропейский театр XX века.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, подготовки к практическим занятиям, проведения тестов по лекционному материалу (ИОПК 1.1), написания эссе (ИОПК 1.2, ИПК 4.2), устных сообщений в рамках практических занятий (проверяются ИОПК 1.1, ИОПК 1.3) и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в конце семестра производится по результатам текущего контроля (работа на практических занятиях, прохождение теста и написание эссе) и выполнения индивидуального аналитического или творческого задания (проверяются ИОПК 1.1, ИОПК 1.2, ИОПК 1.3, ИПК 4.2).

Примеры тем индивидуальных заданий:

1. Восточный театр
2. Площадной импровизированный театр масок (комедия дель арте).
3. Эстетика монодрамы Н. Евреинова
4. Миноритарный театр Т. Стоппарда
5. Театр-лаборатория Ежи Гротовского
6. «Живой театр» Питера Брука
7. Театр doc.
8. История сибирского театра (томского, новосибирского, иркутского и др.)

Оценка «**зачтено**» выставляется, если обучающийся выполнил индивидуальное аналитическое / творческое задание, продемонстрировал знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к их использованию в своей профессиональной деятельности. Оценка «**не зачтено**» выставляется, если обучающийся

не выполнил индивидуальное аналитическое / творческое задание, не продемонстрировал знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к их использованию в своей профессиональной деятельности.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

1. Театр В. Шекспира.
2. «Новая драма» рубежа XIX–XX веков. Символистский театр.
3. Отечественные театры и режиссеры 1900-1930-х годов (К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, А. Я. Таиров, Е. Б. Вахтангов).
4. Западноевропейская драматургия и театр первой половины XX века (А. Арто, Б. Брехт).
5. Западноевропейская драматургия и театр первой половины XX века (Э. Ионеско, С. Беккет, Е. Гротовский).
6. Отечественные театры и режиссеры 1950-1990-х годов: А. Эфрос, Г. Товстоногов и БДТ, Театр им. Ленинского комсомола и М. Захаров, МХТ, «Современник» и др.
7. «Постдраматический театр». Эстетика и поэтика современной российской «новой драмы».
8. Поиски нового сценического языка в театральных практиках начала XXI века.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественных произведений, знакомство с видеоматериалами, подготовку сообщения и презентации по выбранной теме творческого / аналитического задания.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет подготовки к практическим занятиям

а) основная литература:

1. Театр. Актер. Режиссер : крат. слов. терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2010. 350 с.
2. Бентли Э. Жизнь драмы. М.: Айрис-пресс, 2004. 416 с.
3. Давыдова М. Культура Zero. Очерки русской жизни и европейской сцены. М., НЛЮ, 2018. 328 с.

б) дополнительная литература:

1. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. – М., 2013.
2. Метаморфозы театральности. Разомкнутые формы / Составитель: Полина Богданова. М.: Новое литературное обозрение, 2020. - 304 с.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

– Онлайн-университет Arzamas

[Электронный ресурс]: <https://arzamas.academy/university>

– Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

– Всё о современном театре // [md-eksperiment.org>post/20180914...teatra](http://md-eksperiment.org/post/20180914...teatra)

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>
- в) профессиональные базы данных:
- Театр: понятия и жанры // <http://www.sci.aha.ru/ALL/g22.htm>
 - Театральное искусство: Глоссарий // http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_exs2.cgi?E,08*Slgywgr;tul!oxqzxxyu
 - Рецензия театральная http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RETSENZ_IYA_TEATRALNAYA.html
 - Журнал «Театр»: <http://oteatre.info/>
 - Петербургский театальный журнал: <http://ptj.spb.ru/>
 - Журнал «Вопросы театра» http://elibrary.ru/title_about.asp?id=25842
 - Онлайн журнал «Театрал» <https://teatral-online.ru>
 - Театральная библиотека онлайн

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Назаренко Иван Иванович – кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества филологического факультета ТГУ.