

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДЕНО:
Декан филологического факультета

И. В. Тубалова

« 15 » сентября 2023 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Неомодернизм и неотрадиционализм в мировой литературе 1960-2010 гг.

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

«Современная мировая литература и электронные медиа»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2023

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселёв

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-2. – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

– ОПК-3. – Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

– ПК-1. – Способен разрабатывать и реализовывать концепцию авторского культурно-просветительского медиапроекта.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

– ИОПК-2.3. – Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

– ИОПК-3.1. – Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

– ИОПК-3.2. – Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

– ИОПК-3.3. – Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

– ИПК-1.1. – Способен осуществлять анализ проекта, выявлять его сильные и слабые стороны в контексте отслеживания актуальности информационных поводов.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;

Тест (ИОПК-2.3, ИОПК-3.1)

1. Какое неотъемлемое свойство произведения становится основополагающей категорией эстетики постмодернизма?

- а) парадокс
- б) абсурд
- в) интертекст

2. Соотнесите автора, название произведения и героя:

- | | | |
|----------------|--------------------------------|---------------|
| а) Ч. Буковски | 1) «Все равно тебе водить» | п) Мария |
| б) Н. Мейлер | 2) «Предчувствие конца» | т) Д. Лури |
| в) Д. Куликья | 3) «Почтамт» | к) Т. Уэбстер |
| г) Дж. Барнс | 4) «Бесчестье» | л) Вальтер |
| д) Дж. Кутзее | 5) «Евангелие он Сына божьего» | с) Чинаски |

3. Какое свойство поэтики организует роман «Все равно тебе водить»?

- а) парцелляция

- б) интертекстуальность
 - в) контраст
4. В каком городе происходит действие романа «Предчувствие конца»?
- а) Сан-Франциско
 - б) Лондон
 - в) Лос-Анджелес
 - г) Вашингтон
5. Какие жанровые жанровой формы использует Н. Мейлер в романе «Евангелие от Сына Божия»? (несколько вариантов)
- а) автобиография
 - б) евангелие
 - в) апокриф
 - г) эпистолярный роман
 - д) драматическое повествование
6. Какие две работы Р. Барта повлияли на оформление основополагающей черты постмодернистской литературы
- а) «От произведения к тексту»
 - б) «Система моды»
 - в) «S/Z»
 - г) «Смерть автора»
7. К какому жанру относится роман К. Маккарти «Дорога»?
- а) автобиография
 - б) роман в письмах
 - в) экзистенциальный
 - г) постапокалипсис
8. Какие явления и события относятся к предпосылкам формирования культурно-исторического пространства литературы конца XX – начала XXI века:
- а) окончание холодной войны;
 - б) Вторая мировая война;
 - в) изобретение интернета;
 - г) открытия в медицине (генетический код);
 - д) появление авиации;
 - е) глобализация.
9. Кто ввел в науку термин «гиперлитература»?
- а) М. Хайдеггер;
 - б) Й. Хёйзенга;
 - в) Т. Нельсон;
 - г) Н. Мейлер;
 - д) У. Эко.
10. Соотнесите страну и автора:
- а) США, б) Бразилия, в) Италия, г) Шотландия
- 1) «1900-й. Легенда о пианисте», 2) «На игле», 3) «Дорога», 4) «Известие о похищении»

Ключи:

1. в)
2. а), 3), с); б), 5), п); в), 1), л); г), 2), к); д), 4), м)
3. б)
4. б)
5. б)
6. а), г)
7. г)
8. а), в), г), е)
9. д)
10. а) – 3), б) – 4), в) – 1), г) – 2).

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно на шесть вопросов.

Контрольная работа

Контрольная работа состоит из 2 теоретических вопросов (ИОПК-3.2, ИОПК-3.3) и задания (ИПК-1.1).

Пример теоретических вопросов:

1. Характеристика «гипер-романа»: назвать представителей и произведения, особенности жанровой трансформации, основные черты поэтики, эстетическую установку авторов.
2. «Молодые каннибалы»: назвать предпосылки формирования, основных представителей, показательные произведения, эстетические установки, особенности поэтики, ведущие проблематики.
3. Литература «экзистенциального опыта»: назвать предпосылки формирования, основных представителей, показательные произведения, эстетические установки, особенности поэтики, ведущие проблематики.
4. Постколониальный роман: назвать предпосылки формирования, основных представителей, показательные произведения, эстетические установки, особенности поэтики, ведущие проблематики.
5. Жанр антиутопии: назвать предпосылки формирования, основных представителей, показательные произведения, эстетические установки, особенности поэтики, ведущие проблематики.
6. Современная драматургия: назвать предпосылки формирования, основных представителей, показательные произведения, эстетические установки, особенности поэтики, ведущие проблематики.
7. Неомифологизм: назвать предпосылки формирования, основных представителей, показательные произведения, эстетические установки, особенности поэтики, ведущие проблематики.
8. Литература non-fiction: назвать предпосылки формирования, основных представителей, показательные произведения, эстетические установки, особенности поэтики, ведущие проблематики.

Пример задания:

Прочитать отрывок, определить автора и название, дать характеристику стилю и поэтическому строю, установить место и функциональную значимость в произведении.

— Это историческое событие, сэр, хотя и скромного масштаба. Зато свежее. Поэтому его легко трактовать как историю. Мы знаем, что Робсон мертв, знаем, что у него была подруга, знаем, что она беременна — точнее, была беременна. Что еще мы имеем? Единственный документ: предсмертную записку, в которой сказано: «Мама,

прости» — если верить Брауну. Эта записка цела? Или уничтожена? Имелись ли у Робсона другие побуждения или мотивы, наряду с очевидными? В каком душевном состоянии он пребывал? Можно ли наверняка утверждать, что ребенок — от него? У нас нет ответов, даже сейчас, когда эти события еще свежи в памяти. А если кто-нибудь возьмется написать историю Робсона через пятьдесят лет, когда его родителей уже не будет в живых, а подруга уедет куда глаза глядят и вообще не захочет о нем вспоминать? Улавливаете суть проблемы, сэр?

Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится в случае правильного ответа на теоретический вопрос, показывающего уверенную ориентацию в литературном процессе конца XX – начала XXI века с пониманием места отдельных персоналий и их произведений, и верного выполнения задания, демонстрирующего умение интерпретировать художественный текст в соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

Оценка «хорошо» ставится в случае правильного ответа на теоретический вопрос, показывающего уверенную ориентацию в литературном процессе конца XX – начала XXI века с пониманием места отдельных персоналий и их произведений, и при негрубой ошибке в ходе выполнения задания, демонстрирующей интерпретацию художественного текста в слабом соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае ответа на теоретический вопрос с грубой ошибкой, показывающей отсутствие ориентации в литературном процессе конца XX – начала XXI и/или непонимание места отдельных персоналий и их произведений, и при негрубой ошибке в ходе выполнения задания, демонстрирующей интерпретацию художественного текста в слабом соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае неправильного ответа на теоретический вопрос с грубой ошибкой, показывающей отсутствие ориентации в литературном процессе конца XX – начала XXI века и непонимание места отдельных персоналий и их произведений, и при грубой ошибке в ходе выполнения задания (или при его полном невыполнении), демонстрирующей интерпретацию художественного текста в слабом соотношении с авторской эстетикой и общей проблематикой.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Первая часть содержит два теоретических вопроса, проверяющих ИОПК-2.1, ИОПК-3.1 и ИОПК-3.2. Ответ дается в развернутой форме.

Вторая часть представляет практическое задание, проверяющее ИОПК-3.3 и ИПК-1.1. Ответ на вопрос дается в развернутой форме.

При успешном прохождении текущего контроля (выполнение всех тестов и получение оценки «отлично» за контрольную работу) студент освобождается от одного теоретического вопроса. При неуспешном прохождении текущего контроля (невыполнение половины от всех тестов и/или получение оценки «неудовлетворительно» за контрольную работу) студент получает дополнительно один теоретический вопрос.

Примерный перечень теоретических вопросов.

1. Закономерности литературного процесса 1960-х–2010-х гг.
2. Эстетика неомодернизма. Характер преемственности, принципы развития, основные представители.
3. Эстетика неотрадиционализма. Формы «нового реализма».

4. Неомифологизм Н. Мейлера: роман «Евангелие от Сына Божия».
5. «Молодые каннибалы» в современной итальянской литературе.
6. Д. Куликья и его роман «Все равно тебе водить».
7. Жанр антиутопии в современной зарубежной литературе.
8. Образ будущего в романе К. Маккарти «Дорога».
9. Экзистенциальный мир в романе Дж. Барнса «Предчувствие конца».
10. Эксперименты с non-fiction: роман Г.Г. Маркеса «Известие о похищении».
11. Реальность постапартеидной Южной Африки в романе Дж. Кутзее «Бесчестье».
12. Тенденции развития современной драмы.
13. П. Бельфон «Совещание» (фарсовая игра, металитературность).
14. Обыкновенное в романе Ч. Буковски «Почтамт».
15. Асоциальность мира в романе И. Уэлша «На игле».
16. Э. де Филиппо «Симпатия» (своеобразие комической темы, конфликт и равновесие героев).
17. Ф. Бордон «Последние луны» (старость как сюжет, трагедия времени и одиночества).
18. А. Барикко «1900-й. Легенда о пианисте» (пьеса-притча и пьеса-монолог, музыка как текст).

Примеры практического задания:

Прочитайте предложенный отрывок. Назовите произведение, из которого взят текст, и его автора. Дайте развернутый анализ отрывку с точки зрения репрезентативности эстетики автора и проблематики всего произведения.

«Меняется ли характер с течением времени? В романах – безусловно, иначе писать было бы не о чем. А в жизни? Вопрос интересный. Меняются наши оценки и мнения, появляются новые привычки и странности, но это другое – это скорее мишура. Характер, наверное, сродни интеллекту, разве что характер чуть позже достигает своего пика: в промежутке между, скажем, двадцатью и тридцатью. А после этого мы довольствуемся тем, что есть. Решаем сами за себя. В этом – объяснение множества судеб, не так ли? И в этом же, напыщенно выражаясь, – наша трагедия.

“Вопрос аккумуляции”, написал Адриан. Делаешь ставку, твоя лошадь выигрывает забег, ставка переходит на другую лошадь в другом забеге, и так далее. Выигрыш растет. А проигрыш? На ипподроме нет: ты просто теряешь первоначальную ставку. А в жизни? Тут, наверное, правила другие. Делаешь ставку на отношения и терпишь неудачу; завязываешь другие отношения - опять крах; и вроде как выходит, что проигрыш исчисляется не двумя вычетами, а перемножением двух твоих ставок. По крайней мере, ощущение именно такое. Жизнь не ограничивается сложением и вычитанием. В ней есть и аккумуляция, умножение потерь и неудач».

Результаты определяются оценками «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «удовлетворительно» ставится при:

- ответе на вопрос теоретического характера и выполнения практического задания; засчитывается также неполный ответ без грубых ошибок и правильное выполнение практического задания (или полный ответ на теоретический вопрос и допущение грубых ошибок – не более 2 – при выполнении практического задания).

Оценка «неудовлетворительно» ставится при:

- ответе на вопрос с грубыми ошибками, обнаруживающими пробелы в знаниях важнейших теоретических положений курса, и при неверном выполнении практического задания (более 3 грубых ошибок).

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест. Состоит из заданий трех уровней сложности. Первый проверяет ИОПК-2.1, второй проверяет ИОПК-3.1 и ИОПК-3.2, третий проверяет ИОПК-3.3 и ИПК-1.1.

Задания 1 уровня сложности.

1. Какие произведения относятся к зарубежной литературе конца XX – начала XXI века:
 - а) «Голем» Г. Майринка
 - б) «Парфюмер» П. Зюскинда
 - в) «Известие о похищении» Г.-Г. Маркеса
 - г) «Гроздь Гнева» Дж. Стейнбека
2. Укажите автора и названия произведений, которые относятся к направлениям:
 - а) неомифологизм.
 - б) экзистенциальный роман.
 - в) неореализм
 - г) роман non-fiction
3. Распределите названных персонажей в зависимости от их принадлежности к романам Г.-Г. Маркеса «Известие о похищении» и Дж. Барнса «Предчувствие конца».
 - а) Маруха Пачон, б) Т. Уэбстер, в) Адриан Финн, г) Беатрис, д) А. Вильямисар, е) Вероника Форд, ж) Маргарет
4. Соотнесите произведение и место действия:

1) Турин	а) Дж. Кутзее, «Бесчестье»
2) Богота	б) Дж. Барнс, «Предчувствие конца»
3) Кейптаун	в) Дж. Куликкья, «Всё равно тебе водить»
4) Лондон	г) Г.-Г. Маркес, «Известие о похищении»

Задания 2 уровня сложности.

5. Ответьте на каждый из вопросов «да», если утверждение верное, или «нет», если утверждение неверное:
 - 1) Роман П. Корнеля «Пути к раю» относится к гиперлитературе.
 - 2) Роман Г.-Г. Маркеса «Известие о похищении» имеет эпистолярную форму.
 - 3) В романе Дж. Барнса «Предчувствие конца» осмысливается концепция памяти.
 - 4) Роман К. Маккарти «Дорога» относится к антиутопии.
6. Распределите детали по принадлежности (первое появление) к частям романа Дж. Роулинг «Гарри Поттер»:
 - а) мантия невидимка, б) бузинная палочка, в) распределяющая шляпа, г) деиллюминатор, д) кубок трех волшебников, е) воющая хижина, ж) омут памяти, з) феникс.
7. Какие исторические события осмыслены в романе Г.-Г. Маркеса «Известие о похищении»?
8. Какие три жанровые составляющие использует К. Маккарти в романе «Дорога»?

Задания 3 уровня сложности.

9. Какой тип реальности воспроизводит роман Дж. Куликкья «Предчувствие конца»?
10. Какую политику подвергает переосмыслению роман Дж. Кутзее «Бесчестье»?
11. Чьи строки дали название роману Дж. Барнса «Предчувствие конца»?
12. Какой разновидности жанра принадлежит роман Н. Мейлера «Евангелие от Сына божьего»?

Ключи:

1. б), в);
2. а) Н. Мейлер «Евангелие от Сына Божьего»; б) Дж. Барнс «Предчувствие конца»; в) Дж. Куликкья «Всё равно тебе водить»; г) Г.-Г. Маркес «Известие о похищении».
3. «Известие о похищении»: а), г), д); «Предчувствие конца»: б), в), е), ж);
4. 1) - в), 2) - г), 3) - а), 4) - б);
5. 1) - да, 2) - нет, 3) - да, 4) - да;
6. а) – 1; б) – 7; в) – 1; г) – 1; д) – 4); е) – 3; ж) – 5); з) – 2.
7. борьба с наркомафией во главе с П. Эскобаром;
8. путешествие, экшн, готика;
9. фрагментированная;
10. апартеид;
11. Фрэнка Кермоуда;
12. университетский (филологический).

Информация о разработчиках

Волков Иван Олегович, кандидат филологических наук, кафедра русской и зарубежной литературы, доцент.