

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
Д. В.Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Основы атрибуции и экспертизы музейных предметов

по направлению подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки:
Социокультурное проектирование в музейной практике

Форма обучения
Очная

Квалификация
Магистр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
О.С. Хрулева

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен генерировать и реализовывать проекты в рамках основных направлений музейной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1 Самостоятельно формулирует цели и задачи проектов в рамках основных направлений музейной деятельности

ИПК-2.2 Разрабатывает структуру реализации тематического проекта, следует ей

ИПК-2.3 Обеспечивает реализацию проекта

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;
- эссе;

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ и тестов по лекционному материалу, написания эссе по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль обеспечивает приобретение компетенций ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3.

Тест (ИПК-2.1.)

1. Какими красками пишут урало-сибирскую роспись:

A. темпера

B. масло

B. гуашь

2. Укажите соответствие композиции видам городецкой росписи:

1. сюжетная

2. цветочная с мотивом «конь» или «птица»

3. цветочная



A.



B.



B.

3. Укажите тип хохломской росписи:

A. груздь

B. опенок

C. рыжик

D. пенек



4. Укажите, какую роль выполняла первая игрушка:

A. оберег

B. лекарство

C. сувенир

5. Укажите, соответствия олицетворения образов в народной игрушке:

- | | |
|-------------------|---|
| A. женская фигура | 1. обилие, удачный брак |
| B. конь | 2. символ могущества |
| C. птица | 3. добрая сила, покровительствовал урожаю |
| D. медведь | 4. слуга солнца |
| E. две птицы | 5. знак счастливого брака |
| F. козел | 6. предвещала лето, весну |
| G. олень | 7. женское начало |

6. Укажите, из какой глины изготавливают филимоновские игрушки:

- | | | |
|------------|-----------|-----------|
| A. красной | B. рыжика | C. синики |
|------------|-----------|-----------|

7. Назовите естественные цвета бересты:

- | | | |
|----------|----------|------------|
| A. серый | B. белый | C. красный |
|----------|----------|------------|

8. Укажите вид декора бересты в виде процарашивания:

- | | | |
|-------------|--------------|-------------|
| A. тиснение | B. скобление | C. плетение |
|-------------|--------------|-------------|

9. Укажите, сколько местная была первая русская матрешка:

- | | | |
|---------|---------|---------|
| A. 8-ми | B. 7-ми | C. 6-ти |
|---------|---------|---------|

10. Укажите прототип русской матрешки в японском образе:

- | | | |
|-------------|-----------|-----------|
| A. Фукурума | B. Феофан | C. Фуджий |
|-------------|-----------|-----------|

11. Укажите дату рождения резьбы «Татьянка»:

- | | | |
|---------|---------|---------|
| A. 1990 | B. 1989 | C. 2010 |
|---------|---------|---------|

12. Укажите основателя абрамцево-кудринской резьбы:

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| A. Воронцов | B. Поленова | C. Мамонтов |
|-------------|-------------|-------------|

13. Основным государственным центром подготовки мастеров 17 века в России являлась:

14. В России профессиональное обучение декоративно-прикладному искусству стало проводиться в:

- | | | |
|---------------|--------------|--------------|
| A. 1715- 1720 | B. 1750-1760 | C. 1800-1810 |
|---------------|--------------|--------------|

15. Укажите количество различных хранилищ, где оседали сокровища московских князей и царей русских до начала XVIII в.:

- | | | |
|------|------|------|
| A. 4 | B. 6 | C. 3 |
|------|------|------|

16. Укажите количество функций народного искусства, которые органично вводят традицию и современность, позволяя ей обрести новый живой смысл:

- | | | |
|------|------|------|
| A. 5 | B. 3 | C. 7 |
|------|------|------|

17. В каком году был открыт Кустарный музей Московским губернским земством:

- | | | |
|---------|---------|---------|
| A. 1885 | B. 1880 | C. 1905 |
|---------|---------|---------|

18. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства основан в:

- | | | |
|---------|---------|---------|
| A. 1981 | B. 1999 | C. 1985 |
|---------|---------|---------|

19. Когда был принят закон РФ «О народных художественных промыслах»:

A. 1999

B. 1899

B. 1980

20. В каком году по инициативе ряда предприятий была создана Ассоциация «Народные художественные промыслы России»:

A. 1990

B. 1999

B. 2001

21. Что основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

A. портрет

B. орнамент

B. колорит

G. формат

22. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву

A. Дымково

B. Городец

B. Гжель

G. Жостово

23. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

A. преимущественное использование холодных тонов

B. частое использование растительного орнамента

B. преимущественное использование геометрического орнамента

G. использование в качестве материала для росписи в глиняную посуду

24. Для создания, каких произведений не важно знать законы линейной перспективы?

A. народных промыслов

B. икон

B. скульптур

G. городского пейзажа

25. Какие цвета наиболее характерны для произведений северодвинской росписи:

A. Красный, зеленый, желтый и белый

B. Фиолетовый, бирюзовый, серый и черный

B. Белый, сиреневый, коричневый и синий

G. Оттенки зеленого, фуксии, лаванда и черный

26. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по металлу

A. Дымково

B. Городец

B. Гжель

G. Жостово

27. Какой промысел лаковой миниатюры в России образован первым:

A. Холуй

B. Федоскино

B. Палех

G. Мстера

28. Определите по изображению название глиняного промысла:



A.



B.



B.



G.

29. Определите вид жостовского подноса, по изображению:



А.



Б.



В.



Г.



Д.

30. Укажите технику создания изделий сшитых из фрагментов тканей, чаще всего контрастных расцветок, произвольной формы и соединенных в определенном порядке:

А. плетение

Б. печворк

В. вышивка

Г. папье-маше

31. Какие цвета наиболее характерны для произведений хохломской росписи:

А. Красный, желтый и черный Б. Фиолетовый, бирюзовый и черный

В. Сиреневый, коричневый и синий Г. Белый, лавандовый и черный.

32. Какие черты свойственны Павлово-Посадским платкам:

А. преимущественное использование растительного орнамента

Б. преимущественное использование животного орнамента

В. преимущественное использование геометрического орнамента

Г. использование в качестве материала для росписи пергамента

33. Материал из которого традиционно изготавливают бисер:

А. металл

Б. стекло

В. папье-маше

Г.

камень

34. Обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани - это:

А. шелкография

Б. граффити

В. аэrogрафия

Г. батик

35. Соотнесите по изображению название декоративно-прикладного искусства:



А.



Б.



В.



Г.

1. Лоскутное шитье 2. Батик

3. Макраме

4. Павлово-Посадский платок

36. Укажите название кости первого сустава передней и задней ног животного:

37. Косторезный ископаемый материал, который сохранился в основном в Сибири, это:

38. Материал для изготовления пластинок-основы под финифть, это:

39. Укажите слой эмали, наносимый на обратную сторону пластинки, чтобы не растрескивалась при последующих обжигах:

40. Укажите виды отбелки лозы:

41. Укажите отличие камыша от рогоза:

42. Соломку, каких злаковых использовали мастера в работе:

43. Перечислите виды оренбургских платков:

44. Процесс изготовления изделий (обычно элементов одежды) из непрерывных нитей путём изгибаия их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную или на специальной машине:

45. Укажите пряжу неорганического происхождения:

46. Украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполненным нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом, это:

47. Род ажурной вышивки, при котором основные элементы узора обшиваются гладью (вручную или на швейной машинке), а промежутки между ними вырезаются, создавая кружево, это:

48. Приспособления, выточенные из дерева используются для кружев ручного плетения:

49. По способу плетения кружева делятся на, укажите:

50. В михайловском кружеве используют нити:

- A. белого, красного, синего
- B. розового, коричневого, голубого, лимонного
- C. зеленого, желтого, красного, черного

51. Коротко нарезанный стеклярус, размер его не превышает 2 -3 мм, это:

- A. бисер
- B. рубка
- C. бусина

52. Укажите вид техники рукоделия:

53. Крупная, жёсткая канва, которую обычно используют для вышивания подушек и ковриков счётым крестом, а также в гобеленовой и ковровой техниках:

- A. капрон
- B. батик
- C. страмин



54. Укажите название техники

- A.
- B.
- C.



кружева:
фриволите
ришелье
сцепное

55. Укажите название белому:

- A. мастерская
- B. владимирская

вышивки белым по

B. об

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Б	1-Б, 2-В, 3-А	В	А	А-7, Б-4, В-6, Г-2, Д-3, Е-5, Ж-1	В	Б, В	Б	А	А	А	А	Оружейная палата	А

15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
А	А	А	А	А	А	Б	Б	Б	А	А	Г	Б

28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
А. дымковская Б. филимоновская В. каргопольская Г. абашиевская	А. рококоый Б. крылатый В. готический Г. сибирский Д. гитарный	Б	А	А	Б	Г	А. 3; Б. 4; В.2; Г. 1	цевка	<u>Клык</u> <u>(бивен</u> <u>ь)</u> <u>мамо</u> <u>нта</u>

38	39	40	41	42	43	44	45
меди	контрэмаль	естественная искусственная	Рогоз эскимо на палочке, камыш - прут	ржи, пшеницы, ячменя, риса	простой пуховый платок, шаль, паутинка, палантин	Вязание	Асbestовая

Критерии оценивания: тест оценивается по пятибалльной системе и считается пройденным если получена отметка 5, 4, 3.

Оценка «5» соответствует 81% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 80% – 61% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 60% – 41% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 40% – 21% правильных ответов.

Контрольные работы (ИПК-2.2)

Контрольная работа состоит из проведения описания предметов по материалам (керамика, стекло, камень, ткань, металл, береста, дерево).

При описании музейного предмета необходимо записать:

- типологию музеиного предмета;
- название/наименование;
- сведения об авторе (кроме предметов групп «Геология», «Биология»);
- место создания;
- дату создания;
- сведения об исполнителях/изготовителях;
- место изготовления;
- дату изготовления;
- материалы и техники;
- размеры;
- этнос;
- сохранность;

- сведения об источнике поступления, способе и времени поступления;
- учетные обозначения;
- визуальное описание;
- сведения о надписях, подписях, клеймах, расположенных на предмете;
- сведения о месте проведения раскопок/сборов, дате их проведения и лице, их проводившем (для археологии, палеонтологии, геологии, биологии, этнографии);

Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» соответствует 81% – 100% правильных ответов.

Оценка «хорошо» соответствует 80% – 61% правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно» соответствует 60% – 41% правильных ответов.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует 40% – 21% правильных ответов.

Эссе (ИПК-2.2, ИПК-2.3)

Темы:

Соответствие в конкретном музее инструкций музеиного хранения предметов (анализ работы, способы учета и хранения хранения).

Достоинства постановки музейных коллекций в Госкatalog.

Этапы работы по описанию музейных предметов и подготовке необходимых документов, связанных с учетом музейных предметов и коллекций, включая спецучет.

Анализ режимов музеиного хранения для различных групп предметов.

Учет музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.

Применение в конкретном музее АИС для всех видов работ, связанных с учетом музейных предметов

Критерии оценивания: точность формулировок при выполнении работы по описанию музейных предметов; умение подготовки необходимых документов, связанных с учетом музейных предметов и коллекций; решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры; применение методологии при проведение атрибуции и экспертизе музейных предметов.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Экзамен в первом семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит 2 теоретических вопроса и решение одной практической задачи. Продолжительность экзамена 1,5 часа. Теоретические вопросы проверяют ИПК-2.1. Ответы на вопросы даются в развернутой форме.

Третий вопрос, проверяет ИПК-2.2, ИПК-2.3 и оформляется в виде практических задач. Ответы на третий вопрос предполагают решение задач и краткую интерпретацию полученных результатов.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Атрибуция и экспертиза, их взаимосвязь. Виды экспертизы применительно к различным группам материалов.

2. Понятия «подлинник», «повторение», «копия», «фальсификат» применительно к различным группам материалов.

3. Экспертиза музейных предметов. Виды и типы экспертиз.

4. Стандарт описания музейных предметов.

5. Правила записи музейных предметов, музейной коллекции. Термины и понятия.

6. Типология музейных предметов. Название музейных предметов.

7. Атрибуция основных видов керамики на основе их отличительных особенностей.

8. Роль способов производства изделий из керамики и техники их декорирования при атрибуции.

9. Возможность применения стилей в художественной керамике при атрибуции и экспертизе музейных предметов.

10.Роль клейм, надписей, подписей и др. знаков при атрибуции предметов керамики.

11. Атрибуция и экспертиза музейных предметов из стекла. Основные виды и отличительные особенности стекла.

12. Определение способов производства изделий из стекла и техники их декорирования при атрибуции и экспертизе музейных предметов.

13. Основные виды металлов и сплавов, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Их отличительные свойства.

14. Роль способов производства изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов и их сплавов, техника их декорирования в атрибуции музейных предметов из металла.

15.Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов и их сплавов, техника их декорирования. Декоративно-прикладные изделия из бронзы.

16. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов и техника их декорирования.

17. Основные способы производства изделий ДПИ из серебра и техника их декорирования.

18.Классификация мебели по назначению: стулья, кресла, диваны. Основные типы мебельных конструкций.

19. Классификация мебели по назначению: шкафы, комоды, бюро, секретеры.

20. Технологические приемы изготовления предметов мебели и техника их декорирования.

21. Применение художественных стилей и направлений в мебели при атрибуции и экспертизе музейных предметов.

22.Понятие - «определение музейной ткани».

23. Классификация тканей и их названия.

24. Специфика атрибуции и экспертизы ткани.

25. Красители, орнамент. Клейма.

26.Отделка тканей и их роль в атрибуции.

27.Характеристика видов тканей бытовавших в России в 14-18 вв.

28. Материал, технология производства и техника декорирования как источник определения места изготовления предмета и его датировки.

29. Стилистический анализ как основа при проведении атрибуции и экспертизы художественных произведений

30. Возможности применения методологии других гуманитарных наук при проведении атрибуции и экспертизы.

31. Авторство. Клейма, марки и надписи. Их место в атрибуции и экспертизе художественных произведений.

32. Общие правила и нормы методики проведения атрибуции и экспертизы.

Первый вопрос в билете касается терминов и понятий по атрибуции и экспертизы.

Второй вопрос относится к определению способов производства изделий и техники их декорирования при атрибуции и экспертизе музейных предметов. Практическая работа состоит в проведении экспертизы и атрибуции предмета по выбору студента самостоятельно, в последний месяц перед экзаменом.

Примеры задач:

1. Задача 1.

Дано: предмет ДПИ по выбору студента (из стекла, дерева, бересты, металла, керамики, текстиля и пр.). В случае, если студент не имеет возможности подобрать предмет

к экзамену преподаватель оставляет за собой право предложить студенту предмет по своему усмотрению.

Требуется:

- указать типологию музейного предмета;
- указать название/наименование;
- указать сведения об авторе (кроме предметов групп «Геология», «Биология»);
- указать место создания; указать дату создания;
- указать сведения об исполнителях/изготовителях;
- указать место изготовления;
- указать дату изготовления;
- указать материалы и техники;
- указать размеры;
- указать этнос;
- указать сохранность;
- указать сведения об источнике поступления, способе и времени поступления;
- указать учетные обозначения;
- указать визуальное описание;
- указать сведения о надписях, подписях, клеймах, расположенных на предмете;
- указать сведения о месте проведения раскопок/сборов, дате их проведения и лице, их проводившем (для археологии, палеонтологии, геологии, биологии, этнографии);

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за полный развернутый структурированный ответ на оба вопроса и точное выполнение практической работы; «хорошо» – за структурированный развернутый ответ, но не полным знанием терминов и понятий на оба вопроса и не точное выполнение практической работы; «удовлетворительно» – за общий но не структурированный ответ, ответ на оба вопроса и частичное выполнение практической работы; «неудовлетворительно» – фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы и не выполнение практической работы.

Экзамен проверяет формирование компетенций – ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Теоретические вопросы:

1. Атрибуция и экспертиза музейных предметов. История вопроса. Определение понятий «знаточество», «экспертиза», «атрибуция» и их взаимосвязь (ИПК-2.1).
Ответ должен отразить историю атрибуции и экспертизы, содержать определение понятий знаточество, атрибуция, экспертиза музейных предметов, определить их взаимосвязь, роль атрибуции в установлении авторства и подлинности музейных предметов, коллекций, основные этапы проведения атрибуции музейных предметов.
2. Виды экспертизы. Их применение к различным видам материалов. Определение понятий «оригинал», «повторение», «фальсификат» (ИПК-2.1).
Ответ должен содержать определение понятий оригинал, повторение, фальсификат, роль в проведении экспертных процедур музейных предметов, перечисление видов экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная и их применение к различным видам материалов.
3. Стандарт описания музейных предметов (ИПК-2.2).
Ответ должен содержать стандарт описания музейных предметов, включающий в себя определение материала, из которого выполнен предмет, определение утилитарного назначения предмета, технологию изготовления предмета, стилистический анализ формы (конструкции и т. п.) предмета, анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора, изучение марок, клейм, надписей, подписей,

производственных знаков.

4. Типология музеиных предметов. Название музеиных предметов. (ИПК-2.3, ПК-2)
Ответ должен включать название и определение восьми типов музеиных предметов: искусство, предметы материальной культуры / декоративно-прикладное искусство, книги, документы, медиа-документы, техника, биология, геология; источник сведений о названии музеиного предмета, музеиный предмет с авторским или «устойчивым», «историческим» названием, в которое не входят сведения, уточняющие связь между различными музеиными предметами, предмет без авторского, исторического или устойчивого названия, предметное слово, язык записи названий музеиных предметов и правила записи названий музеиных предметов.

Информация о разработчике

Пилецкая Людмила Васильевна, кандидат исторических наук, НИ ТГУ, ИИК, кафедра культурологии и музеологии, доцент.