

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор  
Д. В. Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Основы атрибуции и экспертизы музейных предметов

по направлению подготовки

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль) подготовки:

**Социокультурное проектирование в музейной практике**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Магистр**

Год приема

**2025**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП  
О.С. Хрулева

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2025

## 1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен генерировать и реализовывать проекты в рамках основных направлений музейной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1 Самостоятельно формулирует цели и задачи проектов в рамках основных направлений музейной деятельности

ИПК-2.2 Разрабатывает структуру реализации тематического проекта, следует ей

ИПК-2.3 Обеспечивает реализацию проекта

## 2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;
- эссе;

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ и тестов по лекционному материалу, написания эссе по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль обеспечивает приобретение компетенций ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3.

Тест (ИПК-2.1.)

### 1. Какими красками пишут урало-сибирскую роспись:

А. темпера

Б. масло

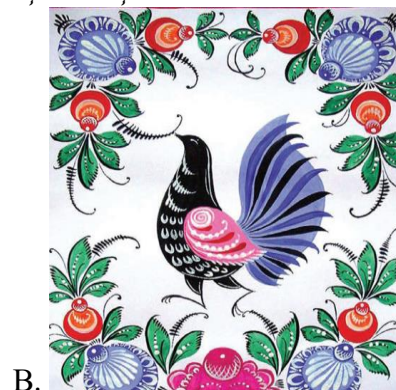
В. гуашь

### 2. Укажите соответствие композиции видам городецкой росписи:

1. сюжетная

2. цветочная с мотивом «конь» или «птица»

3. цветочная



### 3. Укажите тип хохломской росписи:

А. груздь

Б. опенок

В. рыжик

Г. пенек



### 4. Укажите, какую роль выполняла первая игрушка:

А. оберег

Б. лекарство

В. сувенир

**5. Укажите, соответствия олицетворения образов в народной игрушке:**

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| <i>А. женская фигура</i> | <i>1. обилие, удачный брак</i>                   |
| <i>Б. конь</i>           | <i>2. символ могущества</i>                      |
| <i>В. птица</i>          | <i>3. добрая сила, покровительствовал урожаю</i> |
| <i>Г. медведь</i>        | <i>4. слуга солнца</i>                           |
| <i>Д. козел</i>          | <i>5. знак счастливого брака</i>                 |
| <i>Е. две птицы</i>      | <i>6. предвещала лето, весну</i>                 |
| <i>Ж. олень</i>          | <i>7. женское начало</i>                         |

**6. Укажите, из какой глины изготавливают филимоновские игрушки:**

- |                   |                  |                  |
|-------------------|------------------|------------------|
| <i>А. красной</i> | <i>Б. рыжика</i> | <i>В. синики</i> |
|-------------------|------------------|------------------|

**7. Назовите естественные цвета бересты:**

- |                 |                 |                   |
|-----------------|-----------------|-------------------|
| <i>А. серый</i> | <i>Б. белый</i> | <i>В. красный</i> |
|-----------------|-----------------|-------------------|

**8. Укажите вид декора бересты в виде процарапывания:**

- |                    |                     |                    |
|--------------------|---------------------|--------------------|
| <i>А. тиснение</i> | <i>Б. скобление</i> | <i>В. плетение</i> |
|--------------------|---------------------|--------------------|

**9. Укажите, сколько местная была первая русская матрешка:**

- |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|
| <i>А. 8-ми</i> | <i>Б. 7-ми</i> | <i>В. 6-ти</i> |
|----------------|----------------|----------------|

**10. Укажите прототип русской матрешки в японском образе:**

- |                    |                  |                   |
|--------------------|------------------|-------------------|
| <i>А. Фукурума</i> | <i>Б. Феофан</i> | <i>В. Фуджсий</i> |
|--------------------|------------------|-------------------|

**11. Укажите дату рождения резьбы «Татьянка»:**

- |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|
| <i>А. 1990</i> | <i>Б. 1989</i> | <i>В. 2010</i> |
|----------------|----------------|----------------|

**12. Укажите основателя абрамцево-кудринской резьбы:**

- |                     |                    |                    |
|---------------------|--------------------|--------------------|
| <i>А. Ворносков</i> | <i>Б. Поленова</i> | <i>В. Мамонтов</i> |
|---------------------|--------------------|--------------------|

**13. Основным государственным центром подготовки мастеров 17 века в России являлась:**

**14. В России профессиональное обучение декоративно-прикладному искусству стало проводиться в:**

- |                      |                     |                     |
|----------------------|---------------------|---------------------|
| <i>А. 1715- 1720</i> | <i>Б. 1750-1760</i> | <i>В. 1800-1810</i> |
|----------------------|---------------------|---------------------|

**15. Укажите количество различных хранилищ, где оседали сокровища московских князей и царей русских до начала XVIII в.:**

- |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| <i>А. 4</i> | <i>Б. 6</i> | <i>В. 3</i> |
|-------------|-------------|-------------|

**16. Укажите количество функций народного искусства, которые органично вводят традицию и современность, позволяя ей обрести новый живой смысл:**

- |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| <i>А. 5</i> | <i>Б. 3</i> | <i>В. 7</i> |
|-------------|-------------|-------------|

**17. В каком году был открыт Кустарный музей Московским губернским земством:**

- |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|
| <i>А. 1885</i> | <i>Б. 1880</i> | <i>В. 1905</i> |
|----------------|----------------|----------------|

**18. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства основан в:**

- |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|
| <i>А. 1981</i> | <i>Б. 1999</i> | <i>В. 1985</i> |
|----------------|----------------|----------------|

**19. Когда был принят закон РФ «О народных художественных промыслах»:**

*А. 1999*

*Б. 1899*

*В. 1980*

**20. В каком году по инициативе ряда предприятий была создана Ассоциация «Народные художественные промыслы России»:**

*А. 1990*

*Б. 1999*

*В. 2001*

**21. Что основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?**

*А. портрет*

*Б. орнамент*

*В. колорит*

*Г. формат*

**22. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву**

*А. Дымково*

*Б. Городец*

*В. Гжель*

*Г. Жостово*

**23. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:**

*А. преимущественное использование холодных тонов*

*Б. частое использование растительного орнамента*

*В. преимущественное использование геометрического орнамента*

*Г. использование в качестве материала для росписи в глиняную посуду*

**24. Для создания, каких произведений не важно знать законы линейной перспективы?**

*А. народных промыслов*

*Б. икон*

*В. скульптур*

*Г. городского пейзажа*

**25. Какие цвета наиболее характерны для произведений северодвинской росписи:**

*А. Красный, зеленый, желтый и белый*

*Б. Фиолетовый, бирюзовый, серый и черный*

*В. Белый, сиреневый, коричневый и синий*

*Г. Оттенки зеленого, фуксии, лаванда и черный*

**26. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по металлу**

*А. Дымково*

*Б. Городец*

*В. Гжель*

*Г. Жостово*

**27. Какой промысел лаковой миниатюры в России образован первым:**

*А. Холуй*

*Б. Федоскино*

*В. Палех*

*Г. Мстера*

**28. Определите по изображению название глиняного промысла:**



*А.*



*Б.*



*В.*



*Г.*

**29. Определите вид жостовского подноса, по изображению:**



30. Укажите технику создания изделий сшитых из фрагментов тканей, чаще всего контрастных расцветок, произвольной формы и соединенных в определенном порядке:

- А. плетение      Б. печворк      В. вышивка      Г. папье-маше

31. Какие цвета наиболее характерны для произведений хохломской росписи:

- А. Красный, желтый и черный      Б. Фиолетовый, бирюзовый и черный  
В. Сиреневый, коричневый и синий      Г. Белый, лавандовый и черный.

32. Какие черты свойственны Павлово-Посадским платкам:

- А. преимущественное использование растительного орнамента  
Б. преимущественное использование животного орнамента  
В. преимущественное использование геометрического орнамента  
Г. использование в качестве материала для росписи пергамента

33. Материал из которого традиционно изготавливают бисер:

- А. металл      Б. стекло      В. папье-маше      Г. камень

34. Обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани - это:

- А. шелкография      Б. граффити      В. аэрография      Г. батик

35. Соотнесите по изображению название декоративно-прикладного искусства:



- А. 1. Лоскутное шитье      Б. 2. Батик      В. 3. Макраме      Г. 4. Павлово-Посадский платок

36. Укажите название кости первого сустава передней и задней ног животного:

37. Косторезный ископаемый материал, который сохранился в основном в Сибири, это:

38. Материал для изготовления пластинок-основы под финифть, это:

39. Укажите слой эмали, наносимый на обратную сторону пластинки, чтобы не растрескивалась при последующих обжигах:

40. Укажите виды отбелилки лозы:

41. Укажите отличие камыша от рогоза:



42. Соломку, каких злаковых использовали мастера в работе:

43. Перечислите виды оренбургских платков:

44. Процесс изготовления изделий (обычно элементов одежды) из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную или на специальной машине:

45. Укажите пряжу неорганического происхождения:

46. Украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполненным нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом, это:

47. Род ажурной вышивки, при котором основные элементы узора обшиваются гладью (вручную или на швейной машинке), а промежутки между ними вырезаются, создавая кружево, это:

48. Приспособления, выточенные из дерева используются для кружев ручного плетения:

49. По способу плетения кружева делятся на, укажите:

50. В михайловском кружеве используют нити:

А. белого, красного, синего

Б. розового, коричневого, голубого, лимонного

В. зеленого, желтого, красного, черного

51. Коротко нарезанный стеклярус, размер его не превышает 2 -3 мм, это:

А. бисер

Б. рубка

В. бусина

52. Укажите вид техники рукоделия:

53. Крупная, жёсткая канва, которую обычно используют для вышивания подушек и коврик счётным крестом, а также в гобеленовой и ковровой техниках:

А. капрон

Б. батик

В. страмин



54. Укажите название техники

А.  
Б.  
В.



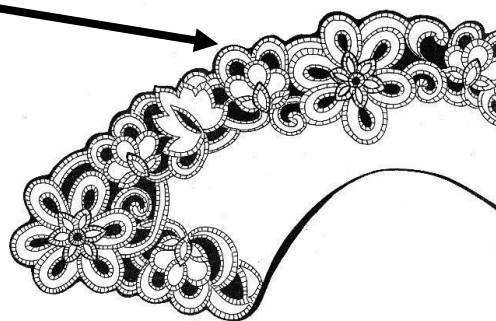
кружева:  
фриволите  
ришелье  
сцепное

55. Укажите название белого:

А. мстерская

Б.

владимирская



В. об

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Б	1-Б, 2-В, 3-А	В	А	А-7, Б-4, В-6, Г-2, Д-3, Е-5, Ж-1	В	Б, В	Б	А	А	А	А	Оружейная палата	А

15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
А	А	А	А	А	А	Б	Б	Б	А	А	Г	Б

28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
А. дымковская Б. филимоновская В. каргопольская Г. абашевская	А. рококовый Б. крылатый В. готический Г. сибирский Д. гитарный	Б	А	А	Б	Г	А. 3; Б. 4; В.2; Г. 1	цевка	<u>Клык</u> <u>(бивень)</u> <u>ь)</u> <u>мамо</u> <u>нта</u>

38	39	40	41	42	43	44	45
медь	контрэмаль	естественная искусственная	Рогоз эскимо на палочке, камыш - прут	ржи, пшеницы, ячменя, риса	простой пуховый платок, шаль, паутинка, палантин	Вязание	Асбестовая

46	47	48	49	50	51	52	53	54	55
вышивка	Ришелье	коклюшек- бобинок	Парные, сцепные	А	Б	ришелье	В	А	А

Критерии оценивания: тест оценивается по пятибальной системе и считается пройденным если получена отметка 5, 4, 3.

Оценка «5» соответствует 81% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 61% – 80% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 41% – 60% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 21% – 40% правильных ответов.

### Контрольные работы (ИПК-2.2)

Контрольная работа состоит из проведения описания предметов по материалам (керамика, стекло, камень, ткань, металл, береста, дерево).

**При описании музейного предмета необходимо записать:**

- типологию музейного предмета;
- название/наименование;
- сведения об авторе (кроме предметов групп «Геология», «Биология»);
- место создания;
- дату создания;
- сведения об исполнителях/изготовителях;
- место изготовления;
- дату изготовления;
- материалы и техники;
- размеры;
- этнос;
- сохранность;

- сведения об источнике поступления, способе и времени поступления;
- учетные обозначения;
- визуальное описание;
- сведения о надписях, подписях, клеймах, расположенных на предмете;
- сведения о месте проведения раскопок/сборов, дате их проведения и лице, их проводившем (для археологии, палеонтологии, геологии, биологии, этнографии);

Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*Оценка «отлично» соответствует 81% – 100% правильных ответов.*

*Оценка «хорошо» соответствует 80% – 61% правильных ответов.*

*Оценка «удовлетворительно» соответствует 60% – 41% правильных ответов.*

*Оценка «неудовлетворительно» соответствует 40% – 21% правильных ответов.*

Эссе (ИПК-2.2, ИПК-2.3)

Темы:

Соответствие в конкретном музее инструкций музейного хранения предметов (анализ работы, способы учета и хранения хранения).

Достоинства постановки музейных коллекций в Госкаталог.

Этапы работы по описанию музейных предметов и подготовке необходимых документов, связанных с учетом музейных предметов и коллекций, включая спецучет.

Анализ режимов музейного хранения для различных групп предметов.

Учет музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.

Применение в конкретном музее АИС для всех видов работ, связанных с учетом музейных предметов

Критерии оценивания: точность формулировок при выполнении работы по описанию музейных предметов; умение подготовки необходимых документов, связанных с учетом музейных предметов и коллекций; решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной культуры; применение методологии при проведении атрибуции и экспертизе музейных предметов.

### **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

**Экзамен в первом семестре проводится в устной форме по билетам.** Билет содержит 2 теоретических вопроса и решение одной практической задачи. Продолжительность экзамена 1,5 часа. Теоретические вопросы проверяют ИПК-2.1. Ответы на вопросы даются в развернутой форме.

Третий вопрос, проверяет ИПК-2.2, ИПК-2.3 и оформляется в виде практических задач. Ответы на третий вопрос предполагают решение задач и краткую интерпретацию полученных результатов.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Атрибуция и экспертиза, их взаимосвязь. Виды экспертизы применительно к различным группам материалов.

2. Понятия «подлинник», «повторение», «копия», «фальсификат» применительно к различным группам материалов.

3. Экспертиза музейных предметов. Виды и типы экспертиз.

4. Стандарт описания музейных предметов.

5. Правила записи музейных предметов, музейной коллекции. Термины и понятия.

6. Типология музейных предметов. Название музейных предметов.

7. Атрибуция основных видов керамики на основе их отличительных особенностей.



8. Роль способов производства изделий из керамики и техники их декорирования при атрибуции.

9. Возможность применения стилей в художественной керамике при атрибуции и экспертизе музейных предметов.

10. Роль клейм, надписей, подписей и др. знаков при атрибуции предметов керамики.

11. Атрибуция и экспертиза музейных предметов из стекла. Основные виды и отличительные особенности стекла.

12. Определение способов производства изделий из стекла и техники их декорирования при атрибуции и экспертизе музейных предметов.

13. Основные виды металлов и сплавов, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Их отличительные свойства.

14. Роль способов производства изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов и их сплавов, техника их декорирования в атрибуции музейных предметов из металла.

15. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов и их сплавов, техника их декорирования. Декоративно-прикладные изделия из бронзы.

16. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов и техника их декорирования.

17. Основные способы производства изделий ДПИ из серебра и техника их декорирования.

18. Классификация мебели по назначению: стулья, кресла, диваны. Основные типы мебельных конструкций.

19. Классификация мебели по назначению: шкафы, комоды, бюро, секретеры.

20. Технологические приемы изготовления предметов мебели и техника их декорирования.

21. Применение художественных стилей и направлений в мебели при атрибуции и экспертизе музейных предметов.

22. Понятие - «определение музейной ткани».

23. Классификация тканей и их названия.

24. Специфика атрибуции и экспертизы ткани.

25. Красители, орнамент. Клейма.

26. Отделка тканей и их роль в атрибуции.

27. Характеристика видов тканей бытовавших в России в 14-18 вв.

28. Материал, технология производства и техника декорирования как источник определения места изготовления предмета и его датировки.

29. Стилистический анализ как основа при проведении атрибуции и экспертизы художественных произведений

30. Возможности применения методологии других гуманитарных наук при проведении атрибуции и экспертизы.

31. Авторство. Клейма, марки и надписи. Их место в атрибуции и экспертизе художественных произведений.

32. Общие правила и нормы методики проведения атрибуции и экспертизы.

Первый вопрос в билете касается терминов и понятий по атрибуции и экспертизы.

Второй вопрос относится к определению способов производства изделий и техники их декорирования при атрибуции и экспертизе музейных предметов. Практическая работа состоит в проведении экспертизы и атрибуции предмета по выбору студента самостоятельно, в последний месяц перед экзаменом.

Примеры задач:

1. Задача 1.

Дано: предмет ДПИ по выбору студента (из стекла, дерева, бересты, металла, керамики, текстиля и пр.). В случае, если студент не имеет возможности подобрать предмет

к экзамену преподаватель оставляет за собой право предложить студенту предмет по своему усмотрению.

Требуется:

- указать типологию музейного предмета;
- указать название/наименование;
- указать сведения об авторе (кроме предметов групп «Геология», «Биология»);
- указать место создания; указать дату создания;
- указать сведения об исполнителях/изготовителях;
- указать место изготовления;
- указать дату изготовления;
- указать материалы и техники;
- указать размеры;
- указать этнос;
- указать сохранность;
- указать сведения об источнике поступления, способе и времени поступления;
- указать учетные обозначения;
- указать визуальное описание;
- указать сведения о надписях, подписях, клеймах, расположенных на предмете;
- указать сведения о месте проведения раскопок/сборов, дате их проведения и лице, их проводившем (для археологии, палеонтологии, геологии, биологии, этнографии);

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за полный развернутый структурированный ответ на оба вопроса и точное выполнение практической работы; «хорошо» – за структурированный развернутый ответ, но не полным знанием терминов и понятий на оба вопроса и не точное выполнение практической работы; «удовлетворительно» – за общий но не структурированный ответ, ответ на оба вопроса и частичное выполнение практической работы; «неудовлетворительно» – фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы и не выполнение практической работы.

Экзамен проверяет формирование компетенций – ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3.

#### **4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)**

Теоретические вопросы:

1. Атрибуция и экспертиза музейных предметов. История вопроса. Определение понятий «знаточество», «экспертиза», «атрибуция» и их взаимосвязь (ИПК-2.1).

Ответ должен отразить историю атрибуции и экспертизы, содержать определение понятий знаточество, атрибуция, экспертиза музейных предметов, определить их взаимосвязь, роль атрибуции в установлении авторства и подлинности музейных предметов, коллекций, основные этапы проведения атрибуции музейных предметов.

2. Виды экспертизы. Их применение к различным видам материалов. Определение понятий «оригинал», «повторение», «фальсификат» (ИПК-2.1).

Ответ должен содержать определение понятий оригинал, повторение, фальсификат, роль в проведении экспертных процедур музейных предметов, перечисление видов экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная и их применение к различным видам материалов.

3. Стандарт описания музейных предметов (ИПК-2.2).

Ответ должен содержать стандарт описания музейных предметов, включающий в себя определение материала, из которого выполнен предмет, определение утилитарного назначения предмета, технологию изготовления предмета, стилистический анализ формы (конструкции и т. п.) предмета, анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора, изучение марок, клейм, надписей, подписей,

производственных знаков.

4. Типология музейных предметов. Название музейных предметов. (ИПК-2.3, ПК-2)

Ответ должен включать название и определение восьми типов музейных предметов: искусство, предметы материальной культуры / декоративно-прикладное искусство, книги, документы, медиа-документы, техника, биология, геология; источник сведений о названии музейного предмета, музейный предмет с авторским или «устойчивым», «историческим» названием, в которое не входят сведения, уточняющие связь между различными музейными предметами, предмет без авторского, исторического или устойчивого названия, предметное слово, язык записи названий музейных предметов и правила записи названий музейных предметов.

**Информация о разработчике**

Пилецкая Людмила Васильевна, кандидат исторических наук, НИ ТГУ, ИИК, кафедра культурологи и музеологии, доцент.