

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор  
Д. В. Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Галерейное и аукционное дело

по направлению подготовки

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Социокультурное проектирование в музейной практике**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Магистр**

Год приема  
**2025**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
О.С. Хрулева

Председатель УМК  
М. В. Давыдов

Томск – 2025

## **1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен проводить научные исследования в сфере культурного наследия.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.1 Понимает специфику основных научных подходов, применяемых в музееведческих исследованиях

ИПК-1.2 Владеет методиками поиска, выявления и обработки источников информации по конкретной исследовательской теме

ИПК-1.3 Представляет результаты исследования в различных форматах

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий, письменных работ (эссе) и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль направлен на достижение ПК-1, ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-1.3

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;
- письменные работы (эссе);
- устные выступления (доклады-презентации).

Тест (ИПК-1.1-1.3)

### **1. Назовите имя основателя одного из крупнейших музеев античности?**

- А. Платон;
- Б. Аристотель;
- В. Птолемей I Сотер;
- Г. Асиний Поллион;
- Д. Юлий Цезарь;

### **2. Что означает название галереи «Уффици»?**

- А. прозвище её основателя;
- Б. канцелярия;
- В. мир в миниатюре;
- Г. собрание живописи;
- Д. название коллекции династии Медичей;

### **3. С именем какого исторического деятеля соотносится появление первой кунсткамеры в Европе?**

- А. Пётр Великий;
- Б. Рудольф II Габсбург;
- В. Фердинанд I Габсбург;
- Г. Людовик XIV де Бурбон;
- Д. Карл V Габсбург;
- Е. Карл Великий;

### **4. Когда и где появляются первые музеи под открытым небом?**

- А. Россия, XX век;
- Б. Германия, XVII век;
- В. Швеция, XIX век;
- Г. Чехия, XIX век;
- Д. США, XIX век;

**5. Где впервые слово «музей» стало использоваться как синоним слова «коллекция», а затем для обозначения помещения, где она храниться?**

- А. Греция;
- Б. Германия;
- В. Италия;
- Г. Франция;
- Д. Англия;

**6. Основатель галереи Уффици?**

- А. Фердинанд I Габсбург;
- Б. Франческо I Медичи;
- В. Лоренцо Медичи;
- Г. Джулиано деле Ровере;
- Д. Козимо I Медичи;

**7. Назовите первый в Европе крупный музей, созданный изначально как публичный, ориентированный на широкую аудиторию.**

- А. Британский музей;
- Б. Галерея Уффици;
- В. Пражская кунсткамера;
- Г. Музей Прадо;
- Д. Дрезденская галерея;
- Е. Лувр;

**8. Назовите ключевой фактор, оказавший влияние на появление музеев под открытым небом в Европе?**

- А. дифференциация научных знаний и искусств;
- Б. участие представителей правящих династий в создании музеев того или иного профиля;
- В. стремление европейских исследователей запечатлеть мир примитивных культур;
- Г. колониальная политика европейских держав;
- Д. урбанизация и модернизация европейского общества;

**9. Кто является одним из основных творцов и идеологов экомuzeя?**

- А. Артур Хаселиус;
- Б. Каспер Найкель;
- В. Хэнс Слоун;
- Г. Элиас Эшмол;
- Д. Жорж Анри Ривьер;

**10. Что такое антикварий?**

- А. ювелирная лавка;
- Б. коллекционер древностей ;
- В. протомузейное учреждение, где хранились и экспонировались различные редкости, мистификации, предметы художественного ремесла;
- Г. собрание античных ценностей и место их экспонирования;
- Д. кабинет для гуманистических занятий, где размещалась библиотека и художественное собрание;

**11. Назовите первый в Европе крупный музей, которому изначально было предписано выполнение функций сохранения национального культурного наследия и распространения новых знаний.**

- А. Британский музей, Лондон;
- Б. Лувр, Париж;
- В. Музей Прадо, Мадрид ;
- Г. Метрополитен-музей, Нью-Йорк;
- Д. Дрезденская галерея;

Е. Галерея Уффици, Флоренция;

**12. Как назывались религиозные и научные объединения в крупнейших центрах эллинистического мира?**

А. академии;

Б. мусейоны;

В. музеи;

Г. университеты;

Д. пинакотеки;

**13. Назовите государство, которое является родиной экомuzeя?**

А. Англия;

Б. Франция;

В. Германия;

Г. Чехия;

Д. США;

**14. Что такое студиоло?**

А. ювелирная лавка;

Б. помещение, где хранилась и экспонировалась коллекция натуралиев и небольших по размеру редкостей ;

В. протомузейное учреждение, где хранились и экспонировались различные редкости, мистификации, предметы художественного ремесла;

Г. собрание античных ценностей и место их экспонирования;

Д. кабинет для гуманистических занятий, где размещалась библиотека и художественное собрание;

**15. Что такое мусейон?**

А. храм муз;

Б. музей в древней Греции и Риме;

В. частная коллекция античных ценностей;

Г. сокровищница при античном храме;

Д. помещение для демонстрации памятников изобразительного искусства;

Е. школа;

**16. Какой тип ООПТ изначально в своей деятельности ориентирован на отдых и познавательный туризм?**

А. памятники природы;

Б. заповедники;

В. национальные парки;

Г. биосферные резерваты;

Д. экомuzeи.

**Критерии оценивания:** тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на половину вопросов.

### **Контрольная работа (ИПК-1.1-1.3)**

Контрольная работа состоит из 1 теоретического вопроса и 1 задачи.

Перечень теоретических вопросов:

1. Современное искусство как индивидуальное позиционирование.
2. Искусство и социальные движения.
3. Субъекты арт-рынка.
4. Роль производителей, менеджеров, критиков и потребителей в формировании арт-рынка.
5. Система госзаказа, хранение и популяризация произведений искусства
6. в советский период.
7. Художественная среда и галерейное дело в России.

8. Проблема «социального заказа».
9. Показатели жизнеспособности галереи.
10. Основные типы выставок.
11. Сайт как информационное и социокультурное пространство.
12. Базовая информация, размещаемая на сайте.
13. Визуальное оформление и модерация.

**Задачи:**

1. Анализ галереи, центры, музеи современного искусства (на выбор)
2. Анализ актуальных и мультимедийных выставок текущего года (на выбор).
3. Анализ сайта художественной галереи (на конкретном примере)

**Критерии оценки результатов контрольной работы:**

- «отлично» - полный структурированный развернутый ответ на вопросы;
- «хорошо» - не полный, но структурированный ответ на вопросы;
- «удовлетворительно» - не структурированный, неполный ответ на вопросы;
- «неудовлетворительно» - фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы.

**Перечень тем письменных работ (эссе) (ИПК-1.1-1.3):**

1. Учреждения культуры: музеи и галереи (на выбор).
2. Галереи и центры современного искусства (на выбор).
3. Структура галереи (на конкретном примере).
4. Охарактеризовать роль частного художественного коллекционирования в развитии галерейной индустрии.
5. Раскрыть особенности цены и себестоимости художественного произведения.

**Критерии оценки результатов письменной работы (эссе):**

- «отлично» - полный структурированный развернутый ответ на вопросы;
- «хорошо» - не полный, но структурированный ответ на вопросы;
- «удовлетворительно» - не структурированный, неполный ответ на вопросы;
- «неудовлетворительно» - фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы.

**Перечень вопросов для устных сообщений (ИПК-1.1-1.3):**

1. Расскажите, какое значение имеют художественные выставки для карьеры художника, для публики, для коллекционеров, для художественных институций?
2. В чем выражается особое значение художественных выставок в пространстве современной культуры?
3. Чем современные посетители художественных выставок, отличаются от предыдущих поколений и какие особенности это накладывает на организацию артпроектов?
4. В чем художественная выставка — проект творческий, а в чем коммерческий?
5. Перечислите подходы к классификации художественных выставок?
6. Какие общие тенденции в организации современных выставочных проектов вы можете назвать? Какими социокультурными факторами они определяются?
7. Что такое социокультурное посредничество какие формы оно имеет?
8. В чем специфика искусствоведческой, кураторской и критической мысли?
9. Перечислите авторитетных российских арт-критиков?
10. Как проявляется взаимодействие экспертного сообщества и артпредпринимательства?
11. Какие задачи при организации художественной выставки стоят перед куратором, а какие перед арт-менеджером?
12. Что отличает профессионального куратора?
13. Что отличает профессионального арт-менеджера?

14. Расскажите про фигуру куратора-творца и на каких проектах она наиболее востребована?
16. Перечислите основные формы государственного участия в выставочной деятельности?
18. Что такое художественная ярмарка, какова их роль на современном арт-рынке?
19. Каким образом происходит организация работы на арт-ярмарке?
21. Что такое ярмарки-саттелиты и как они изменились за последние 15 лет?
22. Какие существуют виды сотрудничества галереи и художника?

#### **Критерии оценки устного сообщения:**

- «отлично» - полный структурированный развернутый ответ на вопросы;
- «хорошо» - не полный, но структурированный ответ на вопросы;
- «удовлетворительно» - не структурированный, неполный ответ на вопросы;
- «неудовлетворительно» - фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы.

### **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

Зачет в третьем семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей. Первая часть содержит один вопрос, проверяющий ИПК-1.3. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме. Вторая часть содержит 1 задание проверяющих ПК 1 и оформленные в виде практических задач. Ответы на вопросы третьей части предполагают решение задач и краткую интерпретацию полученных результатов. Продолжительность зачета 1 час.

#### **Перечень теоретических вопросов (ИПК-1.1, ПК-1):**

1. Государство и рынок как регуляторы художественных процессов.
2. Искусство как социально значимое знание и галерея как учреждение культуры.
3. Современное искусство в пространстве галереи.
4. Галерейное дело и арт-рынок.
5. Традиция коллекционирования искусства.
6. Искусство как объект престижного потребления и финансовых вложений.
7. Структура современной галереи.
8. Основные типы выставок.
9. Сайт художественной галереи.
10. Мультимедийное выставочное пространство.
11. Многофункциональность современной галереи.
12. Галереи и музеи современного искусства Петербурга.
13. Интернет как пространство продвижения художественного проекта.
14. Выставочный проект с заданными параметрами.

#### **Практическая задача (ПК-1):**

Охарактеризовать предложенную галерею (на выбор).

Зачет предполагает получение студентом недифференцированной отметки «зачтено». Для получения отметки «зачтено» студенту необходимо набрать в результате устной беседы от 3 до 5 баллов.

#### **Критерии оценивания устного ответа:**

Оценка	Критерии оценки
5	Полный структурированный развернутый ответ на вопросы
4	Не полный, но структурированный ответ на вопросы
3	Общий, но не структурированный ответ на вопросы
2 - 0	Фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы

Поскольку освоение дисциплины предполагает получение студентом не только общих теоретических знаний, но и приобретение исследовательских компетенций ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-1.3, ПК-1, то на прохождение промежуточной успеваемости влияют результаты текущей работы студента. В течение семестра студенту необходимо выполнить ряд работ (подготовка письменных работ (эссе), выполнение на положительную оценку контрольной работы и ответы на семинарах по вопросам (доклады-презентации, устные сообщения).

Для получения допуска к зачету, необходимо:

- посещение не менее 60 % всех аудиторных занятий;
- выполнение тестов по лекционному материалу на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»;
- получение за контрольную работу оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»;
- защита докладов-презентаций и выступление с устными сообщениями на семинарских занятиях на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»;
- выполнение письменных работ в рамках самостоятельной работы студента на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

#### **4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)**

##### **Кейс (ИПК-1.3)**

Описание кейса: Разработка выставочного проекта с заданными параметрами: тип населенного пункта, социальная стратификация населения, предоставленное помещение и т.д. Ответ должен содержать формальную постановку задач, ее решение и интерпретацию полученных выводов.

##### **Информация о разработчиках**

Курьянова Т.С. канд. ист.наук, доцент кафедры культурологии и музеологии ТГУ