Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
Д. В.Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Культурное наследие: теория и практика

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки:
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2024

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
О.М. Рындина

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен применять современные методы исследований при анализе ведущих направлений музейной деятельности и сохранении культурного наследия.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.1 Знает современные концепции изучения, сохранения и освоения культурного и природного наследия

ИПК-1.3 Оформляет результаты научных исследований в различных формах: научный отчет, обзор, аналитическая справка, пояснительная записка, проектная документация

ИУК-3.3 Понимает принципы групповой динамики и действует в соответствии с ними

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- реферат;
- аналитический обзор;
- доклад-презентация;
- индивидуальные ответы на семинаре

Тесты (ИПК-1.1)

1. В каком году в СССР была ратифицирована Конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия»?

- а) 1964
- б) 1972
- в) 1980
- г) 1988

2. Убрать лишнее. Основные органы Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия:

- а) Генеральная ассамблея государств-участников
- б) Межправительственный комитет
- в) Секретариат
- г) ЮНЕСКО

3. К нематериальному культурному наследию не относится:

- а) армянский лаваш
- б) пекинская опера
- в) бельгийское пиво
- г) якутский эпос Олонхо
- д) геодезическая дуга Струве

4. Убрать лишнее. Виды магии, выделенные Дж. Фрэзером:

- а) Парциальная

- б) Гомеопатическая
- в) Контагиозная

5. Какой вид обрядов выделил А. Геннеп:

- а) Обряды перехода
- б) Календарные обряды
- в) Семейные обряды

6. Трактровка ритуала в аспекте мифо-поэтического мышления принадлежит:

- а) С.А. Токареву
- б) А.К. Байбуруну
- в) В.Н. Топорову

7. Убрать лишнее. Принципы жанровой классификации фольклора разработали:

- а) В.Я. Пропп
- б) Б.Н. Путилов
- в) А.А. Потебня

Критерии оценивания тестов по лекционному материалу:

- 0 – 54% правильных ответов за тест – «неудовлетворительно»;
- 50–70% правильных ответов за тест – «удовлетворительно»;
- 71 – 85% правильных ответов за тест – «хорошо»;
- 86 – 100% правильных ответов – «отлично».

Реферат (ИПК-1.1)

Темы рефератов:

Жанровая классификация в работе В.Н. Новикова «Прозаические жанры фольклора».

Б.Н. Путилов о проблемах современного бытования фольклора в работе «Фольклорное наследие русского народа и современная культура»

«Вторичные формы культуры» в работе К.В. Чистова «Народные традиции и фольклор».

Аналитический обзор

А) Задание (ИУК-3.3)

В ходе коллективного обсуждения работы В. Тэрнера «Ритуал и символ» студенты фиксируют согласованные ответы на поставленные вопросы:

1. Приведите определение ритуала по В. Тэрнеру.
2. Какие виды ритуалов выделил автор? Насколько последовательна его классификация?
3. Как определяет В. Тэрнер ритуальный символ?
4. Чем отличается от символа тема культуры?
5. В чем заключается действенность символа?
6. Как связан ритуал с системой фиксации и трансляции информации в культуре?
7. Какие «семантические параметры» выделяет В. Тэрнер в символе?
8. Определите, в чем новизна подхода В. Тэрнера к ритуалу?

Б) Задание (ИПК-1.3)

После просмотра видеоматериала по свадебному обряду алтай-кижи студенты заполняют аналитическую таблицу, опираясь на методологию В. Тэрнера:

Свадьба алтай-кижи: символический подход

этап	предмет	действие	значение
1 сговор			

	МОЛОКО	подают невесте	признание невесты родителями жениха
	платок	повязывают на голову невесте	перемена статуса
	...	...	...
2			
сватовство			
	...	...	...

Доклад-презентация

А) Защита докладов в формате мини-конференции (ИПК-1.3).

Темы докладов:

Всемирное культурное и природное наследие

Список шедевров всемирного культурного и природного наследия

Нематериальное наследие

Культурный ландшафт

и др.

Б) Групповая презентация (ИУК-3.3)

Задание: представьте в виде групповой презентации любое из эпических произведений как жанр:

Калевала

Маадай кара

Олонхо (якутский героический эпос)

Русская былина.

Критерии оценивания: глубокое знание исследуемой темы; свободное владение материалом; четкость, логичность изложения материала; умение анализировать, обобщать факты, делать выводы; аргументировано отстаивать свою точку зрения; изложить материал в определенное время (7–10 мин.); наличие, качество, грамотное использование наглядного материала.

Индивидуальные ответы на семинаре (ИУК-3.3)

Семинар: Культурное наследие как система

Семинар проходит в формате индивидуальных ответов на вынесенные вопросы и дополнений. Вопросы:

1. Нормативно-правовой аспект культурного наследия.
2. Классификация объектов культурного наследия.
3. Функции культурного наследия.
4. Музей и культурное наследие.

Литература:

– Малкина Л.Н. К вопросу о культурном наследии // Вестник ИрГТУ. 2014. №3 (86). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-kulturnom-nasledii>

– Николаев И.Р. Морское культурное наследие: основные концепции в отечественной культурологии // Культурное наследие России. 2020. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/morskoe-kulturnoe-nasledie-osnovnye-kontseptsii-v-otechestvennoy-kulturologii>

– Курьянова Т.С. Сохранение и актуализация культурного наследия: учебное пособие /ред.: Рындина О.М. Томск: Издательский Дом ТГУ, 2014. 81 с.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Экзамен в седьмом семестре проводится в устной форме по билетам. Билет состоит из двух вопросов теоретического характера, включающих разные темы дисциплины, и проверяет ИПК-1.1.

Билет № 1.

1. Культурное наследие
2. Музейное наследие и потенциальное музейное наследие.

Билет № 5.

1. Классификация объектов культурного наследия.
2. Музей и культурное наследие.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за структурированный развернутый ответ на оба вопроса с детальным знанием научной терминологии, основных концепций применительно к культурному наследию, умением анализировать современные процессы в области сохранения и актуализации культурного наследия; «хорошо» – за развернутый структурированный ответ на оба вопроса, со знанием научной терминологии, основных концепций применительно к культурному наследию, умением анализировать современные процессы в области сохранения и актуализации культурного наследия; «удовлетворительно» – за структурированный ответ, со знанием основных терминов и концепций применительно к культурному наследию; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без знания терминологии и основных концепций применительно к культурному наследию. Соотношение в итоговой оценке результатов текущего контроля и устного ответа на экзамене – 2 (выполнение всех заданий) : 3 (ответ на «отлично»).

Экзамен в восьмом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов, проверяющих знание базовых понятий и концепций в рамках курса – ИПК-1.1.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Содержание понятия «нематериальное культурное наследие» и его основные области.
2. Мероприятия по охране нематериального культурного наследия на национальном и международном уровнях.
3. Классификация магии Дж. Фрэзером.
4. Концепция обрядов перехода А. Геннепа.
5. Классификация С.А. Токарева по типам магии.
6. Подход К. Гирца к социальной функции ритуала.
7. Концепция ритуального символа В. Тэрнера.
8. Родовые признаки фольклора по Б.Н. Путилову.
9. Жанр как критерий классификации фольклора по видам.
10. Эпические жанры фольклора.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за структурированный развернутый ответ на оба вопроса, с полным знанием терминологии и концепций в изучении обряда и фольклора, рассмотренных в рамках курса; «хорошо» – за развернутый структурированный ответ на оба вопроса, с неполным знанием терминологии и концепций в изучении обряда и фольклора, рассмотренных в рамках курса; «удовлетворительно» – за структурированный ответ, со знанием основ терминологии и концепций в изучении обряда и фольклора, рассмотренных в рамках курса; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, с отрывочным знанием терминологии и концепций в изучении обряда и фольклора, рассмотренных в рамках курса. Соотношение в итоговой оценке результатов текущего контроля и устного ответа на экзамене – 2 (выполнение всех заданий) : 3 («отлично»).

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Теоретические вопросы (ИПК-1.1)

1. Структура нематериального культурного наследия

Ответ должен включать характеристику обряда, традиционного мировоззрения, фольклора, исполнительских искусств и технологий как элементов нематериального культурного наследия.

2. Магическая трактовка обряда.

Ответ должен включать характеристику классификаций Дж. Фрэзера и С.А. Токарева.

3. Социологический подход к обряду.

Ответ должен включать характеристику концепций А. Геннепа и К. Гирца.

4. Символический подход к обряду.

Ответ должен включать характеристику подходов к ритуалу В. Тэрнера, А.К. Байбурина и В.Н. Топорова.

5. Жанровая классификация фольклора

Ответ должен содержать определение фольклора, критерии жанровой классификации и характеристику ее элементов.

Задание (ИПК-1.3)

Выберите любой объект культурного наследия России и подготовьте о нем аналитическую справку с точки зрения классификации, правового статуса, сохранения и актуализации.

Задание засчитывается, если студент верно определил место объекта культурного наследия в классификациях, его статус с точки зрения нормативно-правовых актов, возможностей музеефикации.

Информация о разработчиках

Рындина Ольга Михайловна, доктор исторических наук, кафедра культурологии и музеологии, профессор

Курьянова Татьяна Сергеевна, кандидат доктор исторических наук, кафедра культурологии и музеологии, доцент