

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждено:

Декан филологического факультета


И.В. Тубалова

«16» сентября 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Литература и другие типы художественной коммуникации

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

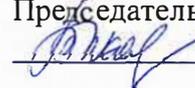
2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП


В.А. Суханов

Председатель УМК


Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ПК-1 – способность к осознанию роли искусства и специфики литературы, к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы, к совершенствованию эстетического и художественного восприятия с опорой на классические образы отечественной и зарубежной литературы.
- ОПК-3 – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИПК-1.1. Представляет место и роль литературы в ряду других типов и форм художественной коммуникации и ориентируется в идеологических, эстетических и художественных ресурсах словесного искусства.
- ИПК-1.2. Демонстрирует способность к созданию оригинальных художественных и литературно-критических произведений разных типов и жанров, используя знания истории и теории литературы, критики и искусства и учитывая новейшие достижения в различных областях науки, техники.
- ИОПК-3.2 Владеет способами осуществления процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности.
- ИОПК-3.3. Осуществляет процессы и методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

- тесты
- творческие/аналитические работы

Примеры тестовых заданий: (ИПК – 1.1, ИОПК-3.2)

1. Основные компоненты речевой ситуации:

- а) получатель (адресат)
- б) отправитель (адресант)
- в) предмет речи
- г) контакт между коммуникантами (канал связи)
- д) язык (общение, код)
- е) само высказывание
- ж) наблюдатель

2. Соотнесите авторов и синонимические термины, обозначающие «имплицитного» читателя:

- 1) М. Бахтин А) концептированный читатель
2) Б. Корман Б) образцовый читатель
3) У. Эко В) имманентный произведению слушатель

Ключи: 1 – а, б, в, г, д, е
2 – 1)-В, 2) – А, 3)- Б

Критерии оценивания: тест считается успешно пройденным, если дано не менее половины правильных ответов.

Индивидуальные творческие/аналитические задания нацелены на углубленное изучение проблемного поля дисциплины и проверку компетенций ИПК - 1.1, ИПК- 1.2, ИОПК-3.2, – ИОПК-3.3

Темы индивидуальных творческих работ

- Экранизация произведений литературы: киноведческие и литературоведческие аспекты.
- Литература и живопись: опыты взаимодействия.
- Звуки жизни и звуки искусства в «Aestas Sacra» Асара Эппеля
- Музыка и ее функции в литературе (в романе «Английский пациент» Майкла Ондатже или других – по выбору студента)
- Рецептивные стратегии в новейшей драматургии.
- Креативная рецепция в современной литературе. Творческие механизмы.
- Драма и театр абсурда: отрицание законов общения?
- Кинематографические приемы в новейшей русской прозе (авторы и произведения по выбору студента)
- Книготворчество. Анализ современных практик.
- Музыкальная адаптация романа Джорджа Оруэлла «1984» в концептуальном альбоме Дэвида Боуи «Diamond Dogs».

Критерии оценивания. Творческие / аналитические работы оцениваются «зачтено» / «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если автор работы владеет понятийным аппаратом, имеет целостное представление о типах художественной коммуникации и принципах их анализа, способен собрать и обобщить необходимую информацию, создать оригинальное целостное высказывание, использовать знания истории и теории литературы, критики и искусства в творческой/ профессиональной деятельности.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не создает целостного сообщения по избранной теме, не имеет систематизированных знаний по дисциплине, не знает ведущих тенденций литературного процесса и не применяет знание теории и истории в творческой/ профессиональной деятельности.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет в восьмом семестре выставляется по результатам практических занятий и текущего контроля. Оценка «зачтено» выставляется, если в тестовых опросах дано не менее 50% правильных ответов и индивидуальное задание выполнено без существенных замечаний, с оценкой «зачтено». Для обучающихся, получивших «не зачтено» по результатам текущего контроля, предполагается зачет в устной форме по билетам. Билет состоит из двух частей. Первая часть, проверяющие ИПК–1.1, ИПК–1. 2, представляют собой вопросы, ответы на которые даются в развернутом виде.

Примерный перечень теоретических вопросов:

- Коммуникативный процесс. Виды и уровни коммуникации. Структурные модели коммуникации.
- Специфика коммуникативных процессов в сфере художественной культуры. Механизмы и законы художественного восприятия.
- Художественная коммуникация как объект междисциплинарных исследований.
- Структура акта художественной коммуникации в искусстве слова.
- Понятие «коммуникативного барьера». Типы «коммуникативных барьеров».
- Философия диалога М. Бахтина и вопросы художественной коммуникации.
- Учение о дискурсе в современной науке.
- Проблема понимания и интерпретации многокодового текста художественного произведения.
- Читатель и чтение как проблема гуманитарных наук.
- Рецептивная эстетика о механизме литературной коммуникации.
- Феноменологические модели художественной коммуникации
- Семиотические и постструктуралистские модели художественной коммуникации.
- Художественная коммуникация с точки зрения герменевтики.
- Театральный спектакль как коммуникативное событие. Место и роль слова и литературы.
- Взаимодействие литературы и кино в аспекте художественной коммуникации.
- Коммуникативно-прагматические стратегии современных медиа и арт-практик.

Вторая часть билета, проверяющая ИПК - 1.1, ИПК - 1.2, представляет собой тест.

Примеры тестовых заданий:

1. Кто из ученых имеет отношение к герменевтическому анализу коммуникации

- а) К. Шеннон
- б) Г. Гадамер
- в) К Г Юнг

2. К вербальным средствам коммуникации относится:

- а) устная и письменная речь
- б) устная и письменная речь, говорение, чтение.
- в) устная речь и говорения.

3. Кто является изобретателем печатного станка:

- а) Кирилл и Мефодий
- б) И Федоров
- в) И Гуттенберг

Ключи: 1- б); 2 –а); 3- в);

Критерий оценивания: «зачтено» выставляется, если дан развернутый ответ на вопросы билета, обучающийся владеет понятийным аппаратом дисциплины, имеет целостное представление о типах художественной коммуникации и принципах их анализа, не допускает существенных ошибок в тестовых заданиях. «Не зачтено» выставляется, если обучающийся не владеет понятийным аппаратом, не дает развернутого ответа на вопросы билета и допускает существенные ошибки в ответах на вопросы теста.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

1. Какое понятие является главным (опорным) в определении термина «интертекстуальность» И.П. Смирнова:

«Интертекстуальность - это слагаемое широкого родового понятия, <...> имеющего в виду, что смысл художественного произведения полностью или частично формируется посредством ссылки на иной текст, который отыскивается в творчестве того же автора, в смежном искусстве, в смежном дискурсе или в предшествующей литературе»

2. Назовите термин, определение которого дано ниже:

.....— литература, существующая в пространстве интернет-коммуникации (форумы, блоги, коллективные и личные сайты), характеризующаяся гипертекстуальностью, демократичностью и прямым контактом между автором и читателем.

3. В каком соотношении находятся «горизонт ожидания» произведения и «горизонт ожидания» читателя:

- а) всегда совпадают
- б) иногда совпадают
- в) никогда не совпадают

Ключи: 1 – смысл художественного произведения; 2 - сетелитература; 3 - б).

Информация о разработчиках

Чубракова Зинаида Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.