

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт образования ТГУ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института,
руководитель ОПОП


Е.А. Суханова

«28» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Картины мира: навигация

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки :

Образование в новой социокультурной и цифровой реальности

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2023

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.01.01

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-3.Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-5.Способен учитывать разнообразие и мультикультурность общества в межличностном и межгрупповом взаимодействии.

УК-9.Способен использовать принципы инклюзии в социальной и профессиональной сферах.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-1.1.Осуществляет поиск информации, необходимой для решения задачи.

ИУК-1.2. Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической).

ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде и действует в соответствии с ней для достижения целей работы.

ИУК-5.3.Выбирает стратегию коммуникации в межкультурном взаимодействии.

ИУК-9.1.Понимает базовые принципы и основы инклюзивной культуры общества.

ИУК-9.2.Выбирает стратегию коммуникации в повседневной и профессиональной деятельности с учетом особенностей людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

2. Задачи освоения дисциплины

– Получить представления об основных картинах мира, сосуществующих в пространстве знания и деятельности университета: естественнонаучной, социально-гуманитарной, инженерно-технической, художественно-эстетической. Картины мира – системы представлений о реальности, ее границах, среде, иерархии элементов, закрепленные в языке и определяющие методы деятельности;

– Научиться применению системного подхода для решения поставленных задач.

– Освоить формы проектной деятельности и командной работы(группового взаимодействия).

– Научиться определять приоритеты своей деятельности и разработки стратегии личностного и профессионального развития на основе соотнесения собственных целей и возможностей.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 2, экзамен/ зачет с оценкой (уточняем на факультете)

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения дисциплины первого семестра “Критическое мышление и письмо”.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 82 ч.;

1. Картины мира. Природа

– лекции: 16 ч.;

2. Картины мира. Технический и цифровой мир

– лекции: 16 ч.;

3. Картины мира. Человек и общество

– лекции: 16 ч.;

4. Картины мира. Художественный мир и арт-практики

– лекции: 16 ч.;

5. Инклюзивная культура современного общества

– лекции: 18 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

1. Природа

Тема 1. Философская основа научного мировоззрения и исследовательской культуры. Определение, структура, формирование и типы мировоззрения. Что такое "картина мира" (КМ). Научное мировоззрение и научная картина мира. Образ природы в разных КМ. Естествознание как совокупность наук о природе. Системный подход в естествознании.

Тема 2. Мир глазами математики. – фундаментальная наука о законах материального мира. «Математика – совокупность наук, изучающих количество и порядок».

Тема 3. Мир глазами химии. Философия химии. Химическое мировоззрение. Понятие материи, вещества, закона сохранения массы и энергии с точки зрения химических процессов. Химическое равновесие. Энергия Гиббса. Энтропия и стремление к хаосу с точки зрения химических процессов.

Тема 4. Уровни организации живой материи часть 1. Организация живой материи. Молекулярный и клеточный уровни организации живой материи. Мир РНК, ДНК. Основы цитологии. Микробиология. Биотехнология.

Тема 5. Уровни организации живой материи часть 2. Организменный уровень организации живой материи. Понятие о биоразнообразии. Глобальный эволюционизм. Биосфера и планетарные законы организации живой материи.

Тема 6. Когнитивистика. Качественный переход живой материи к сознанию. Формы высшей нервной деятельности. Когнитивистика. Естественный и искусственный интеллект. Системное взаимодействие тела и психики человека (мозг-сознание). Проблема "квалиа" (субъективного сознательного опыта).

2. Технический и цифровой мир

Тема 1. Введение в технический и цифровой мир. Понимание техники. Техника, технология, технические науки. Специфика инженерного знания

Тема 2. Схематизация как инструмент визуализации информации. Кейс метод.

Виды схем. Метод кейсов. Современные инструменты мультимедиа для презентации и создания схем.

Тема 3. Закономерности развития техники и промышленные революции.

Закономерности развития в природе и технике, технический прогресс и его этапы, революционный и эволюционный путь развития, промышленные революции.

Тема 4. Кибернетический подход к описанию систем. Алгоритм, функционирование.

Модель черного ящика, обратная связь, кибернетика как наука, энтропия. Алгоритм, язык, свойства. Управление, алгоритм управления системой.

Тема 5. Системный анализ

Прикладной системный анализ, задачи, этапы, методы принятия решений. Пример решения проблемы применением системного анализа.

Тема 6. Четвертая промышленная революция. Естественный и искусственный интеллект.

Признаки 4-й революции, мегатренды - цифровое направление, физическое, биологическое. Естественный и искусственный интеллект - определение, признаки. Сильный и слабый искусственный интеллект - критерии.

Тема 7. Будущее человечества: возможные сценарии.

Факторы эволюции человечества, биологическая и техногенная составляющая. Джереми Рифкин - анализ книги "Третья промышленная революция".

Тема 8. Трансгуманизм: бессмертие за счет технологий. Этические проблемы техногенной цивилизации.

Течение трансгуманизма - его значение, путь развития, причины возникновения. Технологическая сингулярность. Дикарь цифровой эпохи. Влияние цифровой эпохи на естественный интеллект.

3. Человек и общество

Тема 1. Познание человеком самого себя.

Становление социологической науки. Социальный факт Э. Дюркгейма. Понимающая социология М. Вебера. Социальное действие.

Тема 2. Человек и общество перед лицом современности.

Понятие модернизации. Глобализация. Мир-системная теория. Глокализация. Социальная идентичность. Экзистенциальный абсурд.

Тема 3. Постсовременные концепции общества.

Понятие постмодернизма как состояния общества. Понятие ризомы как модели общества. Понятие сетевого общества. Основы акторно-сетевой теории.

4. Художественный мир и Арт-практики

Тема 1. Знаковая природа искусства

Семиотика искусства. Понятие знака. Типологии знаков. Знаковые системы: код и текст. Понятие рамки.

Тема 2. Искусство и понимание

Структура коммуникации. Интенции автора и интенции текста. Интенциональность реципиента. Методика семиотического анализа художественного текста

Тема 3. Человек эстетический

Эстетика как наука. Эстетические эмоции. Эстетическое отношение. Методика эстетического анализа художественного текста.

Тема 4. Текст и контекст

Искусство первой половины XX века в контексте научных открытий, технических изобретений и социальных изменений. Искусство как миромоделирующая система.

Тема 5. Современное искусство и арт-практики

Содержание и границы понятия “современное искусство”. Искусство эпохи модерна и постмодерна. Постмодернизм: игры с хаосом. Границы искусства и понятие арт-практик. Концепция тотального искусства.

Тема 6. Искусство и наука

Феномен Art&Science (SciArt): между искусством, наукой и технологиями. Наука и техника: новые форматы современных арт-практик. Методика анализа “tabula rasa”. Проблема в науке и в искусстве: специфика подходов. Сущность художественного образа.

Тема 7. Работа над кейсом

Групповая работа над решением кейса

Тема 8. Защита кейса

Групповая защита кейса

5. Инклюзивная культура современного общества

Тема 1. Инвалидность как вариант человеческого разнообразия

Инвалид: основные подходы к определению понятия. История отношения к людям с инвалидностью: от античности до современности. Понимание инвалидности через отклонение от нормы. Движения за права инвалидов как фактор смены подхода к пониманию инвалидности

Тема 2. Особенности и проблемы людей с инвалидностью: биологический контекст.

Инвалид: основные подходы к определению понятия. История отношения к людям с инвалидностью: от античности до современности. Понимание инвалидности через отклонение от нормы. Движения за права инвалидов как фактор смены подхода к пониманию инвалидности

Тема 3. От решения проблемы ограничения физических возможностей к улучшению человека

Технические средства реабилитации индивидуального пользования: костыли, трости, инвалидные коляски, протезы, слуховые аппараты, кохлеарные импланты, очки. Новые подходы к индивидуальному протезированию: бионические протезы, очки виртуальной реальности, синтезаторы речи. Возможности применения технологий для всех людей. Трансгуманизм: возможности и риски.

Тема 4. Доступная среда в современных условиях»

Доступная среда: подходы к определению и основные способы организации. Нормативно-правовые основания формирования доступной среды. Критерии оценки уровня доступности среды. Исследование элементов доступности окружающей среды (практическая работа). Универсальный дизайн как перспективный способ организации доступной среды.

Тема 5. От эксклюзии к инклюзии и инклюзивной культуре.

Эксклюзия как отражение социокультурных проблем общества. История включения ранее дискриминируемых групп в социум. Политика позитивных действий: преимущества и недостатки. Интеграция и инклюзия: сходства и различия. Перспективы инклюзивной культуры и инклюзивного типа мышления.

Тема 6. Особенности взаимодействия с людьми с инвалидностью: этический анализ.

Правила взаимодействия с людьми с инвалидностью с учетом контекста взаимодействия. Ситуативная и целенаправленная помощь. Этические дилеммы в контексте проблематики инвалидности. Этические принципы включения людей с инвалидностью в общественные процессы. Основные правила взаимодействия с людьми с инвалидностью.

Тема 7. Образ людей с инвалидностью: способы формирования и трансляции

Значимость образа человека с инвалидностью для формирования инклюзивного общества. Фестиваль «Кино без барьеров». Образы людей с инвалидностью в российском и зарубежном кинематографе. Спортивные достижения людей с инвалидностью.

Тема 8. Информационная политика в отношении людей с инвалидностью.

Общие подходы к подготовке информационных материалов по проблематике инвалидности. Правила и ошибки при подготовке информационного материала: стилистические, графические, художественные возможности оформления.

Тема 9. Итоговая работа.

Представление итогов групповой домашней работы с учетом следующих требований: задание и подготовка информационного материала (контент-план, серия публикаций в социальной сети, информационный плакат, ролик) по одной из тем, изучаемых в рамках курса. Критерии оценки: соответствие проблематике; корректность используемой информации / отсутствие ошибок; полезность / целенаправленность; доступность для читателя / зрителя; оригинальность задумки и подачи.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем проведения тестирования по изученному материалу, решения ситуационных задач, составления ментальной карты, решение кейсов. Текущий контроль по дисциплине фиксируется с использованием балльно-рейтинговой системы по итогам каждого занятия в форме Google- таблицы. На каждом занятии студент может набрать определенное количество баллов. Всего за пять модулей, составляющих дисциплину, студент может набрать 200 баллов.

По каждому модулю студент может набрать 40 баллов, из которых 25 баллов за выполнение заданий на занятии и домашний, включая тестирование; 10 баллов за выполнение итогового задания по модулю; 5 баллов за активную работу на протяжении всего модуля.

Общее количество баллов, набранных за два семестра первого учебного года (по курсам «Критическое мышление и письмо», «Картины мира. Навигация» и «Философия»), влияет на выбор мастерской (курс «Практикум по картинам мира») в следующем учебном году (в 3 семестре): чем больше баллов, тем выше вероятность, что студент попадет именно в ту мастерскую, которую выберет по первому приоритету.

1. Природа

Текущий контроль по дисциплине проводится путем использования балльно-рейтинговой системы. На каждом занятии студент может набрать от 1 до 5 баллов за выполнение групповых или индивидуальных заданий (в зависимости от сложности задания). За активное участие на занятиях каждый студент может получить до 5 баллов. За весь модуль студент может набрать 40 баллов.

1. Игра-погружение – 3 балла

2. Занятие №1 "Картины мира", тест №1 – 5 баллов
3. Занятие №2 "Мир глазами математики", тест №2 – 3 балла
4. Занятие №3 "Мир глазами химии", тест №3 – 5 баллов
5. Занятие №4 "Уровни организации живой материи часть 1", тест №4 – 5 баллов
6. Занятие №5 "Уровни организации живой материи часть 2", тест №5 – 3 балла
7. Занятие №6 "Когнитивистика", тест №6 – 5 баллов
8. Дополнительные баллы – 1 балл
9. Защита итогового кейса – 10 баллов

2. Технический и цифровой мир

Текущий контроль по дисциплине проводится путем использования балльно-рейтинговой системы. На каждом занятии студент может набрать от 1 до 10 баллов за выполнение групповых или индивидуальных заданий (в зависимости от сложности задания). За активное участие на занятиях каждый студент может получить до 5 баллов. За весь модуль студент может набрать 40 баллов.

Задания по треку

1. Групповое задание. Тема: Понимание техники. Придумать примеры создания технических объектов согласно теории органопроекции - 3 балла
2. Групповое задание. Тема: Схематизация, виды схем. Составить блок-схему простого ежедневного действия - 5 баллов
3. Групповое задание. Кейс Гардиан - 3 балла
4. Групповое домашнее задание. Тема: Промышленные революции. Выбрать революцию (любую из первых трех революций) - подготовить презентацию на 5 минут на основе заполненной таблицы - 10 баллов
5. Индивидуальное задание. Тема: Системный анализ, модель черного ящика. Выбрать проблему - решить ее, применяя подход системного анализа - 3 балла.
6. Групповое задание. Четвертая пром.революции. Естественный и искусственный интеллект. В социальной сети Вам написал пользователь. Определите, с кем вы общаетесь с ботом или человеком - 1 балл
7. Решение итогового кейса в группах групповое - 10 баллов
Дополнительные баллы за активное участие

3. Человек и общество

Текущий контроль по дисциплине проводится путем использования балльно-рейтинговой системы. За весь модуль студент может набрать 40 баллов из них:

- 5 баллов за ментальную карту по итогам вводной темы блока;
- 5 баллов за групповую работу по формулированию ведущей проблемы современного общества;
- 5 баллов за тренировочный кейс;
- 10 баллов за онлайн-тест;
- 10 баллов за финальный кейс;
- 5 баллов за активность (вопросы) во время лекций.

4. Художественный мир и Арт-практики

Текущий контроль по дисциплине проводится путем использования балльно-рейтинговой системы. На каждом занятии студент может набрать от 2 до 5 баллов (в зависимости от сложности задания). За весь модуль студент может набрать 40 баллов.

Задание 1. (индивидуальное, на занятии). “Знаковая природа искусства. Типология знаков” - 2 балла (более 70% правильных ответов); 1 балл (более 30% правильных ответов).

Задание 2. (групповое, на занятии). “Встреча с произведением искусства. Семиотический анализ (прием “вопросы к тексту”)” - 3 балла (найдена точка непонимания, сформулирован вопрос к тексту, предложена гипотеза); 2 балла (отсутствует или неверно определен один из элементов); 1 балл (отсутствуют или неверно определены два элемента).

Задание 3. (индивидуальное, домашнее). “Встреча с произведением искусства. Эстетический анализ” - 5 баллов (первый этап анализа - 1 балл, 2 этап анализа - 2 балла, 3 этап анализа - 2 балла).

Задание 4. (групповое, домашнее). “Текст и контекст”. Проверка выполняется на занятии в формате экспресс-теста (4 вопроса) - 2 балла (все ответы верны); 1 балл (допущена одна ошибка); 0 баллов (допущены 2 и более ошибок).

Задание 5. (групповое, на занятии). “Художественная постановка проблемы. Методы креативной работы” - 5 баллов (этап мозгового штурма пройден, предложено не менее 5 вариантов - 1 балл; предложенный вариант является современной арт-практикой, тип арт-практики определен, верно - 1 балл; выбор наилучшего решения аргументирован - 1 балл; выбранное решение соответствует проблеме кейса - 1 балл; выбранное решение оригинально - 1 балл).

5. Инклюзивная культура современного общества

За данный модуль студент может набрать 40 баллов, из которых 25 баллов за выполнение индивидуальных и групповых заданий.

1. Работа с понятием 3 балла
2. Игровое тестирование 2 балла
3. Групповое “конструирование” технического средства реабилитации 2 балла
4. Групповое “оценка доступности среды” 4 балла
5. Групповое решение кейса по проблемам инклюзии (взаимное оценивание) 4 балла
6. Групповое решение ситуативной задачи 4 балла
7. Индивидуальное “Образ в мультфильме” (взаимное оценивание) 4 балла
8. Итоговое тестирование 3 балла

10 баллов за выполнение итогового задания (с учетом степени вовлеченности и взаимной оценки)

5 баллов за активное участие в работе во время модуля: учитывается презентация итогов командной работы, участие в обсуждении, реакция на вопросы и иные виды активности по теме модуля.

Посещение занятий, как самостоятельный факт, без участия в работе не учитывается в текущем контроле, но фиксируется преподавателем.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации (единые требования)

Экзамен во втором семестре проводится в формате командной защиты Кейса по одной из картин мира. До экзамена допускаются все студенты, независимо от количества набранных в течение семестра баллов.

Максимальное количество баллов за курс - 200 (по 40 баллов за каждый модуль). Если студент набрал за весь курс меньше 100 баллов (меньше 50%), его итоговая оценка за курс понижается относительно оценки, полученной на экзамене его командой, на 1 балл (с «отлично» до «хорошо», с «хорошо» до «удовлетворительно»). Если студент набрал за курс меньше 50 баллов (меньше 25%), то на 2 балла.

Присутствие студента на экзамене является обязательным.

Список кейсов представлен в курсе Moodle.

Структура экзамена:

Экзамен проводится в форме группового решения кейса, выбранного путем слепого жребия за неделю до даты экзамена из списка кейсов по всем изученным в ходе курса блокам.

Этапы решения кейса сформулированы как алгоритм действий в методических рекомендациях для студентов, заранее им предоставленных.

Первый этап экзамена представляет собой самостоятельную подготовительную групповую работу студентов по поиску информации, необходимой для компетентного и обоснованного решения кейса (статистическая, историческая, исследовательская информация о контексте кейса). На этом этапе студенты проявляют сформированность ИУК-1.1 и ИУК-1.2.

Второй этап экзамена представляет собой самостоятельную групповую работу по организации мозгового штурма, формулировке основной проблемы кейса, задач, необходимых для ее решения, анализу информации, подготовке презентации. В ходе этого этапа определяются роли и функции участников команды, отрабатываются коммуникативные навыки. На этом этапе студенты проявляют сформированность ИУК-3.1 и ИУК-5.3.

Третий этап экзамена представляет собой групповую защиту выработанного в ходе предшествующих этапов решения кейса с опорой на подготовленную презентацию перед экзаменационной комиссией, состоящей из преподавателей дисциплины. На этом этапе

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка решения итогового кейса осуществляется по классической пятибалльной шкале. Общая оценка выводится как средняя из:

- оценка за решение аналитической части кейса (работа с информацией)
- оценка за креативную часть кейса (предложенный вариант арт-практики для модуля «Художественный мир и арт-практики»)
- оценка за работу в группе над решением кейса
- оценка за подготовку презентации и выступление
- оценка за ответы команды на вопросы

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»:
<https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=34743>.

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

В рамках изучения дисциплины «Картины мира. Навигация» применяется текущий и рубежный контроль знаний. Текущий контроль успеваемости осуществляется по результатам еженедельно выполняемых заданий на занятии и в системе moodle.tsu. Рубежный контроль успеваемости основан на групповой защите итогового кейса

Учебно-методическое обеспечение организовано на основе

1) Электронных учебных курсов в системе moodle.tsu.

В структуре ЭУК представлено: требования к освоению дисциплины, балльно-рейтинговая система, материалы для пред-аудиторной работы, задания для СРС, коммуникативные площадки для групповой работы и обсуждений, описание заданий, структура итогового кейса.

2) Для оперативной связи со студентами и преподавателями созданы учебная группа в социальной сети ВКонтакте:

«Ядро бакалавриата ТГУ: СТУДЕНТЫ» https://vk.com/tsu_core_students_cool
а также беседы для каждого потока, сопровождаемые модераторами

Использование электронной обучающей среды предполагает использование формата «перевернутый класс»: студенты перед аудиторным занятием самостоятельно работают с материалами пред-аудиторных заданий в Moodle. По итогам предаудиторной работы проводится обязательная оценка в инструментах LMS Moodle.

Лекционное занятие в аудитории строится на материалах, изученных в предаудиторной стадии и предполагает интерактивные форматы работы: элементы дискуссии, технологии поиска запланированных ошибок, групповые обсуждения, элементы групповой и индивидуальной рефлексии, решение творческих задач и другие виды активной деятельности. На каждом занятии оценивается творческая активность студента (до 25 баллов за курс).

После аудиторной работы следует выполнение домашнего задания по итогам занятия с размещением результатов в LMS Moodle. По ряду заданий предусмотрены элементы совместного обучения: взаимное оценивание и взаимное комментирование.

Рубежный контроль обеспечивает распределенную оценку активности и результативности работы студента на протяжении всего семестра, а также решение и защиту итогового кейса по одной из картин мира.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет для направлений:

1. Природа
2. Технический и цифровой мир
3. Человек и общество
4. Художественный мир и Арт-практики

а) основная литература:

– Гусейханов М.К. Концепции современного естествознания : учебник и практикум для вузов / М. К. Гусейханов. – 9-е изд., перераб. и доп. – Москва : Изда-во Юрайт, 2024. — 465 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16462-6.

– Горелов А. А. Концепции современного естествознания: Курс лекций : Учебное пособие. - М. : Центр, 1997. - 208 с.

– Кириленко Г.Г. Краткий философский словарь : 288 понятий, 156 персон / Г.Г. Кириленко, Е.В. Шевцов. – М. : АСТ (и др.), 2010. – 479 с.

– Нагорная, А. В. Социальная инклюзия: Нерешенные проблемы и новые вызовы. Social Inclusion: Unresolved Issues and Challenges учебник / А. В. Нагорная. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 288 с. — ISBN 978-5-9765-4442-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181854>

– Фуряева Т. В. Социальная инклюзия: теория и практика: монография / Т. В. Фуряева ; Красноярск. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. - Красноярск: [б. и.], 2017. - 278, [1] с.: ил., табл. - (Антропология и социальная практика; вып. 15: –Хофштадтер Д., Деннет Д. Глаз разума. - Самара. Издательский Дом “Бахрах-М”, 2003. - 432 с.

– Пенроуз М. Новый ум короля. О компьютерах, мышлении и законах физики. - ЛКИ, Едиториал УРСС, 2003.- 402 с.

–Брейн М..Великие изобретения: от катапульты до марсохода: 250 основных вех в истории техники и технологии. - М.: Лаборатория знаний, 2017. - 534 с.

– Ковалев В. И. История техники: Учебное пособие - Старый Оскол: ТНТ, 2013. - 360 с.

– Лотман Ю.М. Об искусстве: структура художественного текста, семиотика кино и проблемы киноэстетики, статьи, заметки, выступления (1962-1993). - Санкт-Петербург:: Искусство-СПБ, 2005. - 704 с.

– Волкова П. Мост через бездну. Полная энциклопедия всех направлений и художников. Москва : АСТ, 2018 - 688 с.

б) дополнительная литература:

– Бабаева М. А. Концепции современного естествознания. Практикум : учебное пособие / Бабаева М. А.. - Санкт-Петербург : Лань, 2021. - 296 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/167367>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/167367.jpg>

– Горелов А. А. Концепции современного естествознания : Учебное пособие для вузов / Горелов А. А.. - Москва : Юрайт, 2022. - 355 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/488564>. URL: <https://urait.ru/book/cover/9A4D9DE0-9205-4D0E-9622-BA8482F0B3A6>

– Макарьев И. С. Универсальный дизайн для обучения / И. С. Макарьев, Г. Н. Красновская. – СПб.: СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж», 2019. – 104 с

– Наберушкина Э. К. Перспективы создания доступной среды // Вестник Саратовского государственного технического университета. – 2012. – № 1 (63). – С. 205–208.

– Торлопова Л. А. Генеалогия понятия инвалидности // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология.– 2017. – № 37. – С. 92–102.

в) ресурсы сети Интернет:

- Лонгрид История Вселенной: Космология от Эдвина Хаббла до «Джеймса Уэбба»
<https://postnauka.ru/longreads/88750>

- Лекции профессора биологии Роберта Сапольски
<https://waksoft.susu.ru/2020/05/10/25-lekcziy-kursa-professora-roberta-sapolski-biologiya-povedeniya-cheloveka/>

- Принцип неопределенности и строение атома
https://www.youtube.com/watch?v=cZKBfcaZSoA&feature=emb_logo&ab_channel=%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BC%2C%D0%B2%D1%8B%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%3F

- Пространство и время
https://www.youtube.com/watch?v=oBYXUJ2kxco&feature=emb_logo&ab_channel=%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BC%2C%D0%B2%D1%8B%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%3F

- Почему гравитация замедляет время <https://www.youtube.com/watch?v=SF9yunc4e50>

- Социальная структура <https://postnauka.ru/video/3419>

- Действие в повседневном мире <https://postnauka.ru/video/17492>

- Символы классового статуса <https://postnauka.ru/video/38499>

- Общество в теории Дюркгейма <https://postnauka.ru/video/15989>

- Образовательное неравенство <https://postnauka.ru/video/63353>

- Проблемы современного родительства <https://postnauka.ru/video/57866>

- Гендерная идентичность и адаптация <https://postnauka.ru/video/26223>

- Головки Е.В. Язык и самоидентификация. Язык и этничность.
<http://window.edu.ru/resource/469/38469/files/spr0000035.pdf>

- Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система.
<http://www.consultant.ru>

- Государственная программа «Доступная среда» <https://zhit-vmeste.ru/>

- Международный инклюзивный кинофестиваль «Кино без барьеров»
<https://kinofest.org/>

- Журнал исследований социальной политики <https://jsps.hse.ru/>

- Не по наслышке ”подкаст о слух “ <https://vk.com/podcasts-114745190>

- «Одно расстройство» — подкаст студии Либо/Либо
<https://music.yandex.ru/album/9683396>

- Щедровицкий П.Г. Новая промышленная революция. Лекция, прочитанная 25 апреля 2018 г. в пространстве коллективной работы «Точка кипения», г. Томск Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=4odjKLXqEI8&t=258s>

- Щедровицкий П.Г. Вверх и вниз по волнам промышленных революций. Лекция, прочитанная на Остров 10-21, 11 июля 2018. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=gB6fRwkBPMc&t=1971s>

13. Перечень информационных технологий для направлений:

1. Природа

2. Технический и цифровой мир
3. Человек и общество
4. Художественный мир и Арт-практики

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

1. Азарова Василиса Николаевна, учебный мастер I категории учебной лаборатории редакционно-издательского дела ФЖ

2. Березовская Софья Сергеевна, канд. философ. наук, кафедра культурологии и музеологии, доцент ИИК

3. Губайдуллина Анастасия Николаевна, канд. филол. наук, кафедра истории русской литературы XX века, доцент ФилФ

4. Даммер Диана Дамировна, канд. физ.-мат. наук, кафедра теории вероятностей и математической статистики ИПМКН, доцент

5. Коньков Дмитрий Сергеевич, канд. ист. наук, кафедра истории древнего мира, средних веков и методологии истории, доцент ФИПН

6. Кузьменко Татьяна Александровна, кафедра культурологии и музеологии, старший преподаватель ИИК

7. Новикова Элеонора Геннадьевна, канд. филол. наук, кафедра общего славяно-русского языкознания и классической филологии, доцент ФилФ

8. Осаченко Юлия Станиславовна, канд. филос. наук, доцент ФсФ

9. Суханова Софья Юрьевна, канд. филол. наук, кафедра общего славяно-русского языкознания и классической филологии, доцент ФилФ

10. Шипоша Валерия Дмитриевна, канд. биол. наук, кафедра лесного хозяйства и ландшафтного строительства, доцент БИ

16. Информация об утверждении

Рабочая программа дисциплины утверждена решением ученого совета Института образования. Протокол №9 от 28.05.2023 г.