

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**Стратегии творческого процесса**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

**2023**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.04

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.А. Суханов

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

## 1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

**УК- 6 Способен** управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**ПК – 1 Способен** к осознанию роли искусства и специфики литературы, к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы, к совершенствованию эстетического и художественного восприятия с опорой на классические образы отечественной и зарубежной литературы, достижения современной филологической науки.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

**ИУК 6.1** Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач.

**ИУК 6.2** Планирует перспективные цели деятельности с учетом имеющихся условий и ограничений на основе принципов образования в течение всей жизни.

**ИУК 6.3** Реализует траекторию своего развития с учетом имеющихся условий и ограничений.

**ИПК 1.1** Представляет место и роль литературы в ряду других типов и форм художественной коммуникации и ориентируется в идеологических, эстетических и художественных ресурсах словесного искусства.

**ИПК 1.2** Демонстрирует способность к созданию оригинальных художественных и литературно-критических произведений разных типов и жанров, используя знания истории и теории литературы, критики и искусства и учитывая новейшие достижения в различных областях науки, техники, искусства и литературы.

**ИПК 1.3** Демонстрирует стремление к художественно-эстетическому развитию и самосовершенствованию, самостоятельно приобретая с помощью информационных технологий знания и умения, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности.

## 2. Задачи освоения дисциплины

- выяснение роли художественного творчества и мировоззрения художника в гносеологическом и в онтологическом ракурсах;
- изучение творчества как динамического процесса, который включает в себя различные фазы;
- знакомство с основными работами ученых различных специальностей с целью комплексного изучения проблем художественного творчества;
- знакомство студентов творческой специальности со стратегиями современной литературы;
- попытки творческого создания текста в рамках стратегий современной литературы.

3. Дисциплина относится к Блоку 1, обязательной части.

4. Семестр(ы)освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине  
Семестр 6, экзамен.

## 5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Философия, Психология, История русской литературы, Введение в литературоведение, История зарубежной литературы.

## 6. Язык реализации

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

- лекции: 18 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 32 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам:**

### **Раздел 1.**

#### **Историко-философские аспекты творческой деятельности**

Философия творчества. Смысл творчества. История эстетики  
Двусторонность творческого процесса (личность – мир). Проблема свободы творчества

### **Раздел 2. Психологические аспекты творчества**

Творческая личность. Мотивация творчества. Остранение. Этапы творческого процесса  
Сознательное и бессознательное. Интуиция, воображение, фантазия. Роль эмоций в творчестве.  
Дар, талант, гений. Креативность.

### **Раздел 3. Эстетические аспекты творчества**

Эстетические категории. Прекрасное. Возвышенное, безобразное, героическое, пародийное.  
Источники творчества. Теории происхождения искусства. Преемственность культуры. Автор.  
Смерть автора. Игровые стратегии творчества  
Художественный образ. Художественное произведение. Художественное целое.

### **Раздел 4. Социальные аспекты творчества**

Социология искусства и творчества в условиях капитализма. Премии, издательства, журналы,  
интернет. Элитарное, беллетристическое, массовое: дифференциация и стратегии в системе  
современной литературы. Творчество и этика. Творчество и политика (власть).

Освоение дисциплины происходит в форме лекционных занятий и практических занятий, предполагающих текущий контроль посредством устных проблемных вопросов, контрольной работы и коллоквиума.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачетная оценка формируется из выполнения заданий текущего контроля и выполненной письменной работы.

Критерии оценки знаний студентов:

- Знание фактического материала и чтение художественных текстов;
- Уровень анализа источников и литературы;
- Степень обобщений и выводов.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=12520>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине/модулю/практике.

*Задания: Конспектирование работ.*

*Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. М., 1968.*

*Френденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. (В любом издании).*

*Задание: подготовка доклада по теории одного из малых жанров (повесть, новелла, рассказ, одноактная пьеса, стихотворение в прозе) – подготовка библиографии, изучение источников, поиск примеров. Выступление на занятии.*

*Творческое задание: создание произведения малого жанра.*

в) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение творческих заданий (написание художественных произведений); поиск, чтение, изучение, конспектирование философских, культурологических, литературоведческих, историко-литературных работ; подготовка теоретических докладов и сообщений по выбранным темам.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

### **а) основная учебная литература:**

Гуревич П.С. Эстетика. Учебное пособие. М.: Кнорус, 2011.

Бычков В.В. Эстетика. М.: Гардарики, 2004.

Бергсон, А. Творческая эволюция // Творческая эволюция. Материя и память / А. Бергсон. Минск: Харвест, 1999.

Бердяев Н. А. Смысл творчества // Философия творчества, культуры и искусства. М.: Искусство, 1994.

### **б) дополнительная**

Беляев И.А. Творчество как форма становления индивидуальной целостности человека // Вестник Оренбургского государственного университета. Философские науки. 2010. №10 (116).

Мелетинский Е.М. От мифа к литературе

Лосев А. Ф. Художественные каноны как проблема стиля // Вопросы эстетики, 1964, № 6; О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки.

Мейлах Б. Художественное мышление Пушкина как творческий процесс. М., 1962

Томашевский Б. Литература и биография. // Книга и революция. 1923. № 4(28) с. 6-9.

Холиков А. Писательская биография: жанр без правил // Вопросы литературы. 2008, № 6.

Винникотт Д. Игра и реальность. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002.

Барт Р. От произведения к тексту. Литература и метаязык. Литература и значения. // Барт Р.

Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989 (и другие издания)

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979 (и в других изданиях)

Калинин И. Прием остранения как опыт возвышенного (от поэтики памяти к поэтике литературы) // НЛО. 2009, № 95

Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном произведении // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975 (и в других изданиях)

Дубин Б. Классическое, элитарное, массовое: начала дифференциации и механизмы внутренней динамики в системе литературы // НЛО 2002, № 57

Эпштейн М. Авторы и аватары. // Звезда. 2016. № 3.

Эпштейн М. Пауза и взрыв. О тайнах творчества (2) // Звезда. 2016. № 1

Эпштейн М. Скрипторика. Введение в антропологию и персонологию письма.

### **в) ресурсы сети Интернет:**

Электронные каталоги РГБ

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Электронные каталоги РНБ

<http://www.nlr.ru/poisk/>

Электронные каталоги НГОНБ

<http://ngonb.ru/search/>

Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН)

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

ИМЛИ им. А. М. Горького

<http://www.imli.ru/>

Филологический портал Philology.ru

<http://philology.ru/default.htm>

Журнальный зал

<https://magazines.gorky.media/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Баль Вера Юрьевна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX-XXI веков и литературного творчества ФилФ НИ ТГУ