

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:  
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 30 » 08 \_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**Графические редакторы**

по направлению подготовки

**42.03.03 Издательское дело**

Направленность (профиль) подготовки:

**Книгоиздательское дело**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2024**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

И.А. Айзикова

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-6. Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-3. Способность к выполнению отдельных видов работ по художественно-техническому оформлению разных видов изданий.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-6.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий, используемых для решения задач профессиональной деятельности.

ИОПК-6.2. Анализирует, сравнивает современные информационные технологии, используемые для решения задач профессиональной деятельности.

ИОПК-6.3. Использует для решения задач профессиональной деятельности современные информационные технологии.

ИПК-3.1. Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна.

ИПК-3.2. Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания.

ИПК-3.3. Использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

Освоить принципы работы графических редакторов и выбирать их для решения задач профессиональной деятельности.

Уметь анализировать и сравнивать современные технические средства, а также определять необходимость использования специализированных программ для решения графических задач.

Владеть навыками работы в графических редакторах, применяемых в издательской деятельности.

Знать отличительные черты растровой и векторной графики и применять их в работе.

Уметь работать с форматами и знать, для каких профессиональных целей они используются.

Умеет решать творческие задачи в графических редакторах пакета Adobe и обосновывать выбранную концепцию оформления.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы Б1.О.26.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Пятый семестр, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Основы компьютерной грамотности редактора», «Компьютерная графика», «Основы верстки».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 6 ч.

-практические занятия: 28 ч.

в том числе практическая подготовка: 28 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

Тема 1. Теоретические основы работы с графикой

Тема 2. Работа в графических редакторах

Тема 3. Решение творческих задач в графических редакторах

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения практических работ (**ИОПК-6.1.**), тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий (создание графических композиций, подбор референсов для итогового группового проекта **ИОПК-6.1.**, **ИОПК-6.2.**, **ИОПК-6.2.**), проводит поэтапную подготовку итогового группового проекта к защите (**ИПК-3.1.**, **ИПК-3.2.**, **ИПК-3.3.**).

Фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. При фиксации текущего контроля в курсе «Moodle» применяется 100-балльная система. Перед экзаменом средняя оценка за текущий контроль переводится в пятибалльную.

Система перевода 100-балльной оценки в пятибалльную:

90-100 баллов – «отлично»,

76-89 баллов – «хорошо»,

60-75 баллов – «удовлетворительно»,

Менее 60 баллов – «неудовлетворительно».

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Экзамен в третьем семестре проводится в виде защиты итогового группового проекта, проверяющего **ИОПК-6.1.**, **ИОПК-6.2.**, **ИОПК-6.2.**, **ИПК-3.1.**, **ИПК-3.2.**, **ИПК-3.3.** Образцы заданий представлены в ОМД Графические редакторы.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

90-100 баллов – «отлично»,

76-89 баллов – «хорошо»,

60-75 баллов – «удовлетворительно»,

Менее 60 баллов – «неудовлетворительно».

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=25442>

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Фуллер Д. М. Photoshop. Полное руководство: официальная русская версия / Фуллер Д. М., Финков М. В., Прокди Р. Г. и др. — СПб.: Наука и техника, 2018. — 463 с.
2. Ивнинг М. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов: руководство / М. Ивнинг; пер. с англ. М. Райтман. — М.: ДМК Пресс, 2015. — 700 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73064>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Adobe Photoshop CS6. Официальный учебный курс / пер. с англ. М. А. Райтмана. — М.: Эксмо, 2013. — 432 с.
4. Тозик В. Т. Компьютерная графика и дизайн: [учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы начального профессионального образования] / В. Т. Тозик, Л. М. Корпан. — М.: Академия, 2012. — 200 с. — (Начальное профессиональное образование).
5. Заседатель В. С. Основы работы с растровой и векторной графикой : учебно-методический комплекс / В. С. Заседатель ; Том. гос. ун-т, Ин-т дистанционного образования. — Томск: ИДО ТГУ, 2007. — URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000245014>. — Доступ из НБ ТГУ.
6. Мишенев А. И. Adobe Illustrator CS4. Первые шаги в Creative Suite 4 / А. И. Мишенев. — М.: ДМК Пресс, 2009. — 152 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1159>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

— ...

б) дополнительная литература:

1. Устинова М. И. Фотошопчик: Photoshop на практике! Создание фотомонтажа и обработка фотографий / М. И. Устинова, А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди— СПб.: Наука и техника, 2014. — 222 с.
2. Уэйншенк С. 100 новых главных принципов дизайна: как удержать внимание / С. Уэйншенк. — СПб.: Питер, 2016. — 287 с. — (Современный дизайн).
3. Долгих Н. Н. Цветоведение и колористика: учебно-методическое пособие / Долгих Н. Н., Долгих Н. А. - Томск: ИД ТГУ, 2016. — URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000580199>. — Режим доступа: свободный.
4. Гордон Б. Графический дизайн [Электронный ресурс]: мастер-класс / Б. Гордон, М. Гордон. — М.: РИП-холдинг, 2012. — 256 с. — URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553638/000553638.pdf>. — (Мастер). — Режим доступа: из НБ ТГУ.

5. Безрукова Е. А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; Кемер. гос. ин-т культуры. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 129 с.
6. Луптон Э., Графический дизайн от идеи до воплощения / пер. с англ. В. Иванов. — СПб.: Питер, 2014. — 184 с.
7. Крейг, Дж. Шрифт и дизайн: современная типографика / Д. Крейг, И. К. Скала; пер. с англ. А. Литвинова, Л. Родионовой. — СПб.: Питер, 2016. — 176 с.
8. Уильямс Р. Дизайн. Книга для недизайнеров: принципы оформления и типографики для начинающих / Р. Уильямсон; пер. с англ. В. Черник. — СПб.: Питер, 2017. — 239 с.
9. Уайт Я. В. Редактируем дизайном / пер. с англ. Е. Фотьянова — М.: ШКИМБ, 2011. — 248 с.

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- операционная система Windows 7 Professional SP1 и выше;
- Adobe Photoshop CS5 и выше;
- Adobe Illustrator CS5 и выше.
- Adobe CorelDRAW CS5 и выше

б) информационные справочные системы:

1. Руководства. Creative Cloud tutorials [Электронный ресурс] // Adobe: официальный сайт. — 2019. — URL: <https://helpx.adobe.com/ru/creative-cloud/tutorials-explore.html#fundamentals>. — Режим доступа: свободный.
2. Советы // Бюро Горбунова [Электронный ресурс]. — URL: <https://bureau.ru/bb/soviet>. — Режим доступа: свободный.
3. Ководство // Студия Артемия Лебедева [Электронный ресурс]. — 1995—2019. — URL: <https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections>. — Режим доступа: свободный.

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Лаборатории, оборудованные компьютерами с ПО: Adobe Photoshop CS5 и выше; Adobe Illustrator CS5 и выше. Adobe CorelDRAW CS5 и выше.

### **15. Информация о разработчиках**

Бутенец Виктория Викторовна, ассистент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования НИ ТГУ.