

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждено:  
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 15 » сентября 2023 г.

Оценочные материалы по дисциплине

**Русская литература 1960-1980-х годов**

по направлению подготовки

**45.03.01. Филология**

Профиль подготовки

**Отечественная филология**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

бакалавр

Год приема

**2023**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселёв В.С. Киселёв

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

## **1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры

ИОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров -

ИОПК-3.3 Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

**Элементы текущего контроля:**

### **ИОПК 3.1 Тесты**

- 1) Семейные «гнезда» в «деревенской прозе»  
*Ф. Абрамов «Братья и сёстры», В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Последний срок» и т.д. ...*
- 1) Параллели в системе библейских персонажей и персонажей XX века в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей»  
*Иисус – Зыбин, Иуда – Куторга и Корнилов, Пилат – Сталин. Штерн. Нейман*
- 2) Два антонимический ряда персонажей русской литературы, с которыми идентифицирует себя Лёва Одоевцев (или повествователь) в романе А. Битова «Пушкинский дом»  
*Евгений Онегин – Евгений Базаров – Евгений Арбенин:  
Лев Николаевич Мышкин – Печорин и т. д.  
Оценивается точность и количество имён.*

Тест: соотнесите доминирующий тип образности с литературным течением второй половины XX века:

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| А. Образ-миф                 | 1. Социалистический реализм |
| Б. Детализирующий образ      | 2. Постмодернизм            |
| В. Образ-символ              | 3. Конкретный реализм       |
| Г. Образ-знак                | 4. Экзистенциальный реализм |
| Д. Коллажный образ-метафора  | 5. Онтологический реализм   |
| Е. Миметический образ-модель | 6. Авангардизм              |
- А5, Б3, В4, Г2, Д6, Е1

**ИОПК 3.2.** Контрольная работа (по одному вопросу: ответ в форме краткого резюме об одном из явлений литературного процесса) :

- А) периоды социальной истории и литературного процесса в 1950 - 1980-е годы  
Нужно назвать четыре.
- Б) концепция природной основы человека в онтологической прозе и прозе постреализма  
Ответ (краткие тезисы) оценивается за точность и верность формулировок
- В) жанровые доминанты в разные периоды развития литературы 1960-1980-х гг.  
«оттепель» - рассказ; конец 1960- начало 19670-х – повесть и драма; сер. 1970-х – начало 1980-х – роман; конец 19780-х - смешение жанров
- Г) близость картины мира в разных течениях литературы к философским концепциям XX века  
Позитивизм, экзистенциализм, антропологизм, ... – оценивается по точности и количеству названных связей философии и словесности)

**ИОПК 3.1** Практические задания, требующие целостного представления и способности к обобщению поэтики писателя.

Таблица персонажей рассказов В. Шукшина как выражение многовариантности народного сознания («упорный», «демагог», «мастер», «психопат» и т.д.)

Оценка по количеству и точности примеров

Интертекстуальные аллюзии в поэме Вен. Ерофеева «Москва - Петушки»

Оценивается по количеству и точности названных фактов истории литературы и поэтики произведений

**ИОПК 3.3** Практическое задание:

- А) схема пространственной организации романа Ю. Бондарева «Берег»  
Б) схема временной организации в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»  
В) архаический миф в поэтике произведений 19560 – 19780-х годов  
Г) субъектная организация повести «предварительных итогов»

**ИОПК 3.1,2,3.** Контрольная работа

Контрольная работа состоит из одного историко-литературного вопроса и одного вопроса по определению значения литературоведческих терминов.

## Историко-литературные вопросы

Теоретические термины. Необходимые для освоения литературного процесса  
Формы существования литературы в период 19560-1980-х годов

Подцензурная: идеологически лояльная и прошедшая цензуру, но ставящая  
глубинные проблемы существования человека

Неподцензурная – «самиздат», «тамиздат»; эмигрантская русская литература

Теоретические вопросы

Проза потока сознания

Особенности драматического действия в постклассической драме

Вставные жанры

«Бесконфликтность».

Лирический субъект.

Сентиментальность и сентиментализм...

### **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

Промежуточная аттестация – экзамен. Билет содержит два вопроса на проверку знаний и понимания (ИОПК 1, ИОПК 2): в вопросах сталкиваются разные периоды и разные течения литературы этого периода. Третье задание – проверка владения методами анализа художественного текста (ИОПК 3).

Оценка «отлично» ставится за точные и самостоятельные ответы за три вопроса.  
Оценка неудовлетворительно – при двух неверных ответах.

Пример:

1. Поэтика психологической драмы периода «оттепели».
2. Анализ и синтез реальности в прозе В. Маканина 1980-х годов
3. Картина мира какого из течений литературы выражена в этом стихотворении:

И это снилось мне, и это снится мне,  
И это мне ещё когда-нибудь приснится,  
И повторится всё, и всё довоплотится,  
И вам приснится всё, что видел я во сне.

Там, в стороне от нас, от мира в стороне  
Волна идёт вослед волне о берег биться,  
А на волне звезда, и человек, и птица,  
И явь, и сны, и смерть — волна вослед волне.

Не надо мне числа: я был, и есмь, и буду,  
Жизнь — чудо из чудес, и на колени чуду  
Один, как сирота, я сам себя кладу,  
Один, среди зеркал — в ограде отражений  
Морей и городов, лучащихся в чаду.  
И мать в слезах берёт ребёнка на колени.

### **Вопросы экзаменационных билетов:**

1. Социокультурная ситуация и общие черты литературы в период «оттепели».
2. Литературный процесс конца 1960 – начала 1970-х годов.

3. Литературный процесс середины 1970-х – начала 1980-х годов
4. Ломка литературного процесса в период «перестройки»
5. Судьба эстетики «социалистического реализма» в литературе 1950-1960-х гг
6. «Громкая» поэзия 1950-1960-х годов. Реалистическая и авангардистская поэзия (Е. Евтушенко, А Вознесенский)
7. Бытовая и исповедальная «городская» проза периода «оттепели».
8. Поэзия гармонического стиля. (В. Соколов)
9. Поэтика психологической драмы периода «оттепели».
10. Повесть «подведения итогов» в прозе рубежа 1960-70-х годов. Ю. Трифонов.
11. Открытия психологической драмы конца 1960 – нач. 1970-х годов. А. Вампилов «Утиная охота».
12. Конфликт и поэтика «новой драмы» 1980-х годов. Л. Петрушевская.
13. Трансформация реалистической эстетики и поэтики в рассказах Л. Петрушевской.
14. Анализ и синтез реальности в прозе В. Маканина 1980-х годов.
15. Социологическая деревенская проза 1950-1960-х. А. Солженицын, С. Залыгин, Б. Можаяев.
16. Концепция национальной истории и изменение жанра в тетралогии Ф. Абрамова.
17. Формирование онтологической картины мира в литературе онтологического реализма.
18. Значение онтологического сознания в социальном существовании человека. В. Белов «Привычное дело».
19. Концепция онтологической личности в повестях В. Распутина («Последний срок»).
20. Онтологическое и экзистенциальное в новеллистике В. Шукшина.
21. Поэтический мир Н. Рубцова.
22. Картина мира и мифологическая поэтика в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»
23. Натурфилософия В. Астафьева в повествовании в рассказах «Царь-рыба»
24. Картина мира в литературе экзистенциального реализма.
25. Проза В. Шаламова о духовных возможностях человека.
26. Возможность обретения абсолютов в романе «Факультет ненужных вещей»
27. Тема предательства в романе «Факультет ненужных вещей»
28. Этическая концепция личности в романе А. Солженицына «В круге первом».
29. Фронтальная лирическая повесть на рубеже 1950-1960-х годов. «Пядь земли» Г. Бакланова
30. Философская проблематика повести о войне 1970-х годов. В. Астафьев.
31. Концепция войны и в эпическом романе 1960-1970-х годов.
32. Человек в природе и культуре в экзистенциальной лирике (А. Тарковский).
33. Исследование духовной самостоятельности современного человека в романе А. Битова «Пушкинский дом».
34. История и культура в романе А. Битова «Пушкинский дом»
35. Проблема исторических последствий выбора в романе Ю. Трифонова «Старик»
36. Русский модернизм 1960-1970-х годов. Словотворчество и сюрреализм
37. Метафизика модернистской поэзии (Ю. Кузнецов).
38. Русская постмодернистская литература.
39. Кризис человека культуры в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки».
40. Метафизическая поэзия И. Бродского.

#### 4. Тесты для проверки остаточных знаний

##### ИОПК 3.1

**Тест.** Соотнесите доминирующий тип образности с литературным течением второй половины XX века:

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| А. Образ-миф                 | 1. Социалистический реализм |
| Б. Детализирующий образ      | 2. Постмодернизм            |
| В. Образ-символ              | 3. Конкретный реализм       |
| Г. Образ-знак                | 4. Экзистенциальный реализм |
| Д. Коллажный образ-метафора  | 5. Онтологический реализм   |
| Е. Миметический образ-модель | 6. Авангардизм              |

**Ответ:** А5, Б3, В4, Г2, Д6, Е1

Оценивается по 5-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

##### ИОПК 3.2.

**Тест:** Периоды социальной истории в 1950 - 1980-е годы в хронологической последовательности, их временные границы и названия в соответствующие периоды

**Ответ:** 1) «оттепель» – 1956-1965 (вариант - 1968);

3) «застой» – конец 1960-х-середина 1980-х (вариант – период «развитого социализма»);

4) 1985-1991 – «перестройка».

Оценивается по 3-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

##### ИОПК 3.3.

**Тест.** Назовите, в чём различие понятий «тамиздат» и эмигрантская литература.

**Ответ:** Тамиздат = публикация произведений писателей, не изданных в Советском Союзе, но живущих в СССР.

Эмигрантская литература - = литература, созданная советскими писателями, эмигрировавшими за рубеж.

Оценивается по 2-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

##### ИОПК 3.3

**Тест.** Назовите, в какие периоды литературы 1950-1980- годов доминировали такие жанры прозы, драматургии, поэзии

смещение жанров	конец 1980-х гг «перестройка»
бытовая психологическая повесть; психологическая драма; лирика конкретного переживания;	конец 1960- начало 19670-х
роман; философская драма; экзистенциальная лирика.	сер. 1970-х – начало 1980-х
малые жанры прозы, психологическая драма, гражданская лирика	«оттепель» (конец 1950-нач. 1960-х гг)

Оценивается по 5-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ

##### ИОПК 3.3

**Тест.** Связь картины мира и концепций человека в разных литературных течениях с западноевропейскими философскими идеями XX века (назвать 4-5 философских школ)

**Ответ:** позитивизм, экзистенциализм, антропологизм, фрейдизм, психоанализ (оценивается по точности и количеству)

Оценивается сложением баллов за каждый правильный ответ

### ИОПК 3.1

**Тест.** Определите, особенности психологизма какого течения литературы 1950-1980-х годов проявляются в каждом приведённом фрагменте,

1.И вдруг теперь, перед самым концом, ей показалось, что до теперешней своей человеческой жизни она была на свете еще раньше. Как, чем была, ползала, ходила или летала, она не помнила, не догадывалась, но что-то подсказывало ей, что она видела землю не в первый раз. Вон и птицы рождаются на свет дважды: сначала в яйце, потом из яйца, значит, такое чудо возможно и она не богохульствует. Это было давным-давно, и ночью над землей разразилась гроза — с молнией, с громом, с проливным дождем, вокруг все гремело и полыхало, разверзая небеса, с которых стеной падала вода. Никогда больше в свете не случилось похожего страха; вполне может быть, что та гроза и убила ее....	Онтологическая проза
2.Зачем все это застряло в памяти: Нюра, навсегда исчезнувшая, ... чья-то смерть? Но ведь все вместе и еще много другого, такого же чужого, нанесенного издалека — казалось бы, чужого! — и составляет громадную нелепицу, вроде нескладно сложенного стога сена, мою жизнь. Одна сухая травинка цепляется за другую, другая громоздится на третью. Все связано, сцеплено, висит, лежит, трется, шуршит друг на друге. ... теть Глаша не отдала бы иконы, Гартвиг их не привез бы, Нюра не стала бы просить старую икону в больницу как раз в тот момент, когда приятели Кирилла взяли его за бока, и не случилось бы всего остального, в результате чего я сижу ночью в саду, так далеко от своего несуществующего дома. Наверное, никакая боль в мире не проходит бесследно ни для кого.	Реалистическая «бытовая» проза
Хорошо помню, я сидел в лодке, бросив весла. На одном из берегов кукушка считала мои годы. ... А потом что-то случилось во мне, там, внутри, в сердце и в голове, будто меня выключили. И тут я почувствовал, что исчез, но сначала решил не верить, не хотелось. И сказал себе: это неправда, это кажется, ты немного устал. ... Это было хуже, чем если бы я стал призраком ... от меня ведь ничего не осталось, и пусть я не сумел вспомнить, кем я жил до исчезновения, я чувствовал, что тогда, то есть до, жизнь моя текла интересней... ... когда я посмотрел вокруг и увидел, какая красивая у нас река, ... я сказал себе: ты — несчастный изолгавшийся трус ... там, в лодке, лежит белая речная лилия. ... желтых кувшинок столь много, что их не хочется трогать, лучше сидеть в лодке просто так, смотреть на них, на каждую в отдельности или на все вместе.	Модернистская проза

*Оценивается по 5-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ*

### ИОПК 3.1, 3.2, 3.3.

**Тест.** Различие в использовании мифа в разных течениях литературы 1950-1980-х годов (возможно совпадение в поэтике мифологизма разных течений).

Архаический миф как вставной жанр	Онтологическая проза. Экзистенциальная проза
Мифологизация картина мира на основ архаических мифологических структур	Онтологическая проза Модернистская проза
Демифологизация культурных мифов	Постмодернистская литература
Раскрытие социальной мифологизированности массового человека	Постреализм, Постмодернизм. Литература социального проектирования

*Оценивается по 5-балльной системе снятием бала за каждый неверный ответ*



### **Информация о разработчике**

Рыбальченко Татьяна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории русской литературы XX – XXI веков и литературного творчества.