

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Факультет исторических и политических наук

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

Ж.А. Рожнева

Оценочные материалы по дисциплине

**Мир современной культуры: перспективы XXI-го века**

по направлению подготовки

**43.03.02 Туризм**

Направленность (профиль) подготовки:

**«Организация и управление туристским и гостиничным бизнесом»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2025**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

И.В. Муравьев

## 1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах..

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

ИУК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

ИУК-5.3 Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

## 2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

### I. Примерный тест для контроля

#### 1 вариант

1. «Звездная ночь над Роной» Ван Гог

Постимпрессионизм, импрессионизм, сюрреализм

1. «Натюрморт» Поль Сезанн

Постимпрессионизм, фовизм, кубизм

2. Плакат Мулен Руж Тулуз-Лотрек

Модерн, фовизм, примитивизм

3. «Яблоня в цвету» Малевич

Импрессионизм, кубизм, фовизм

4. «Танец» Анри Матисс

Фовизм, кубизм, фовизм

5. «Герника» Пабло Пикассо

Кубизм, Фовизм, импрессионизм

6. «Демон» Михаил Врубель

Символизм, Фовизм, кубизм,

7. «Дружба» Чюрленис

Символизм, Фовизм, кубизм

#### 2 вариант.

1. «Спальня Ван Гога» Ван Гог

Постимпрессионизм, импрессионизм, сюрреализм

2. «Гаитянки» Поль Гоген

Кубизм, фовизм, постимпрессионизм

3. «Черный квадрат» Малевич

Кубизм, примитивизм, Супрематизм

4. «Красные рыбки» Анри Матисс

Кубизм, примитивизм, Фовизм

5. «Девочка на шаре» Пабло Пикассо

Фовизм, кубизм, абстракционизм

6. «Импрессия» Кандинский

Кубизм, фовизм, абстракционизм

7. «Царевна-лебедь» Михаил Врубель

Символизм, Фовизм, кубизм,

8. «Рех» Чюрленис

## Оценочные средства для текущего контроля

10. Этот художник слышал музыку в цвете.

а) Сальвадор Дали б) Микалоюс Чюрленис в) Анри Матисс г) Поль Гоген

11. В этой работе художника злой гений показан просто уставшим юношей. О его черной душе напоминают каменные цветы, находящиеся рядом. Назовите автор а и название картины. «Демон» Врубель

12. Этот художник одним из первых начал работать в плакатном искусстве.

А) Сальвадор Дали б) Анри Матисс в) Тулуз-Лотрек

13. К какому стилю относятся следующие определения:

«Диктовка мысли вне всякого контроля со стороны разума... Художники нередко видоизменяли природные свойства вещей: твердое оказывалось жидким, мягкое - окаменевшим, предметы мертвой природы неожиданно представляли в виде живой натуры»

а) абстракционизм б) символизм в) сюрреализм г) аналитическое искусство

14. Эта картина испанского художника вызвала возмущение публики. Она, по мнению автора, должна была восприниматься в защиту поруганной красоты, униженной обществом и бесправной женщины.

а) «Герника» Пикассо б) «Гаитянки» Анри Матисс

в) «Авиньонские девицы» Пикассо г) «Девушки в поле» Малевич

15. Представитель этого стиля использовал в своих картинах: только три цвета, плоскостность, стилизация предметов, отображал природу танца.

а) супрематизм Малевич

б) фовизм Матисс

в) постимпрессионизм Ван Гог

г) неоимпрессионизм Сёра

16. Для этого стиля характерны: точечное нанесение красок, использование только чистых красок, нарушение перспективы, статичность фигур.

а) неоимпрессионизм б) постимпрессионизм

в) фовизм

г) аналитическое искусство

17. Этот художник воплотил идею синтеза трех искусств: живописи, танца и музыки. Цвета, по его мнению, обладают не только звуком, но и запахом. В своем развитии он прошел несколько этапов: «импрессию», «импровизацию» и «композицию». Назовите стиль и фамилию художника. Василий Кандинский абстракционизм

18. Этот художник никогда не продавал свои картины, считая, что они должны принадлежать народу. Умер в блокадном Ленинграде в комнате, где висела его самая любимая работа. Он мог начать работу с любой точки холста и своих учеников призывал работать «только маленькой кистью с острым концом...». Выберите правильный ответ.

а) абстракционизм

б) символизм

в) сюрреализм

19. Этот художник воплотил идею синтеза трех искусств: живописи, танца и музыки. Цвета, по его мнению, обладают не только звуком, но и запахом. В своем развитии он прошел несколько этапов: «импрессии», «импровизации» и «композиции». Назовите стиль и фамилию художника. Василий Кандинский абстракционизм

20. Этот художник никогда не продавал свои картины, считая, что они должны принадлежать народу. Умер в блокадном Ленинграде в комнате, где висела его самая любимая работа. Он мог начать работу с любой точки холста и своих учеников призывал работать «только маленькой кистью с острым концом...». Выберите правильный ответ

- а) абстракционизм Кандинский                      б) символизм Филонов  
в) сюрреализм Дали                                      г) аналитическое искусство Филонов

21. В его натюрмортах предметы имеют несколько неправильные формы, ровные линии изломаны, он использует только чистые цвета. Назовите автора и стиль. Постимпрессионизм Поль Сезанн

22. По мнению художника в этом стиле в картинах основным объектом мог выступать какой-то один элемент (круг, прямоугольник и т.д.), но он не отрицал создание более сложных комбинаций с одновременным использованием нескольких геометрических фигур, парящих в пространстве.

- а) абстракционизм Кандинский                      б) супрематизм Малевич  
в) сюрреализм Дали                                      г) аналитическое искусство Филонов

23. Художник посвятил жителям этого острова часть своей жизни, отказавшись от цивилизованной Европы, изобразив их бесхитростную жизнь в своих картинах.

- а) Сальвадор Дали    б) Микалоюс Чюрленис    в) Анри Матисс    г) Поль Гоген

24. Для этого художника характерны детскость изображения, чистые краски. Часто в своих картинах он старался передать философский смысл законов бытия. Особенно ярко это видно в картинах, изображающих звездное небо.

- а) постимпрессионизм Ван Гог                      б) символизм Врубель  
в) сюрреализм Дали                                      г) аналитическое искусство Филонов

25. Этот художник прошел путь от импрессионизма через кубизм и кубофутуризм к своему стилю, непохожему ни на один стиль. Его картины до сих пор вызывают споры. В конце жизни был объявлен «немецким шпионом», умер в подмосковной Немчиновке.

- а) абстракционизм Кандинский                      б) супрематизм Малевич  
в) сюрреализм Дали                                      г) аналитическое искусство Филонова

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он дал правильные ответы в диапазоне 85-100%, тем самым показав знание теоретических основ культуры 20 - 21 веков
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он дал правильные ответы на 76-84% вопросов теста, тем самым показав неплохое знание основ современной культуры
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он дал правильные ответы на 61-75% вопросов, показав знание основных течений современной культуры
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он дал правильные ответы менее чем на 61% вопросов, показав знание только некоторых явлений и течений

современной культуры

### **Творческое задание:**

Создайте собственное 1 произведение по выбору по аналогии с современными явлениями в области кино, литературы, театра, музыки, живописи, арт-практик (в том числе, боди-арт), виртуал-арт, моды, дизайна и субкультурных практик современности. Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он смог обосновать свою творческую позицию, его речь содержательно интересна, выразительна, логична, аргументирована, грамотна и цель выступления достигнута;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не смог обосновать свою творческую позицию, речь подготовлена формально, не соответствует жанру, не выразительна и/или неубедительна, в процессе выступления было допущено много ошибок, цель не достигнута.

-

### **Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

#### **Темы рефератов (докладов)**

1. Футурология и футуризм.
2. Гуманизм 20 века и эпохи Возрождения: основные признаки и отличия.
3. Культурные процессы и их влияние на развитие локальных культур.
4. Общественные организации, ведущие деятельности в сфере борьбы с глобальными проблемами современности (антиглобалисты, Green peace и др.)
5. Деятельность ЮНЕСКО в области охраны материального и духовного наследия мировой культуры.
6. Субкультура и ее значение в современной культуре.
7. Глобальная сеть Интернет: положительное и отрицательное влияние на культуру.
8. Книжная культура.
9. Массовая и элитарная культуры.
10. Роль музеев в сохранении культурного наследия.

#### **Критерии оценки:**

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если его доклад:

а) соответствует теме и жанру;

б) есть четкая постановка цели и задач доклада, аргументированность и логичность изложения;

в) доклад характеризуется научностью и достоверностью полученных результатов, достаточным количеством проработанной учебной и научной литературы;

г) докладчик свободно владеет материалом, показывает глубокое знание темы, приводит собственные примеры, отвечает на все вопросы аудитории по докладу.

д) докладчик проявил навыки ораторского выступления, его речь отличалась достаточно высоким уровнем речевой культуры (не было грубых орфоэпических, лексических и др. ошибок).

- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если его доклад соответствует основным критериям, но в выступлении есть 1 -2 недочета и/или незначительные речевые ошибки.

- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в выступлении более 3 ошибок.

### **3.Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Вопросы к зачету:

1. Что такое культура?
2. Что такое цивилизация?
3. Что такое глобализация?
4. Что такое универсализм?

5. Назовите основные направления современного изобразительного искусства.
6. Что такое постмодернизм? Каковы его характерные черты?
7. Назовите знаковые явления культуры XXI-го века в области кино и проанализируйте на выбор?
8. Назовите знаковые явления в области моды и дизайна?
9. Что вы знаете о субкультуре?
10. Что такое арт-практики?
11. Назовите знаковые явления культуры XXI-го века в области литературы и проанализируйте на выбор?
12. Назовите знаковые явления культуры XXI-го века в области театра и проанализируйте на выбор?
13. Назовите знаковые явления культуры XXI-го века в области музыки и проанализируйте на выбор?
14. Назовите знаковые явления культуры XXI-го века в области живописи и проанализируйте на выбор?
15. Искусство и нейросеть.
16. Что такое метамодернизм или постпостмодернизм?
17. Компьютерные игры - это спорт, искусство или...?
18. Архитектура 21 века?
19. Проблема человека в современной культуре?
20. Роль цифровых технологий в развитии современной культуре.

### **Критерии итоговой оценки по дисциплине (зачет)**

Результат зачета:

- «Зачтено», повышенный уровень: имеет представление о процессах, происходящих в современной культуре, знает направления, знаковые явления новейшего искусства.

Способен проанализировать явления постпостмодернизма в разных сферах культуры.

- «зачтено», пороговый уровень: знает основы современной культуры, имеет базовое представление о направлениях, знаковых явлениях новейшего искусства.

Способен проанализировать основные явления постпостмодернизма в разных сферах культуры.

«Не зачтено», уровень не сформирован: Не знает основы современной культуры, не имеет базовое представление о направлениях, знаковых явлениях новейшего искусства. Теоретические знания являются фрагментарными.

Не способен проанализировать основные явления постпостмодернизма в разных сферах культуры.