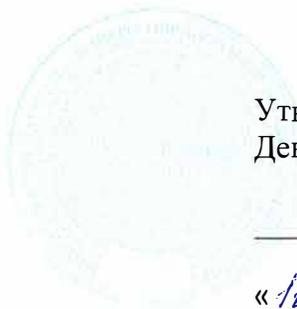


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждено:  
Декан филологического факультета

 И.В. Тубалова

«16» сентября 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

**Русская литература 1960-80 гг.**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

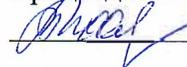
**2024**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

## 1. Компетенции, проверяемые данными оценочными материалами

ОПК – способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, понимать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 2.1 Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

ИОПК 2.2 Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.

ИОПК 2.3 Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

## 2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

### ИОПК 2.1 Тесты

- 1) Семейные «гнезда» в «деревенской прозе»  
*Ф. Абрамов «Братья и сёстры», В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Последний срок» и т.д. ...*
- 2) Параллели в системе библейских персонажей и персонажей XX века в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей»  
*Иисус – Зыбин, Иуда – Куторга и Корнилов, Пилат – Сталин. Штерн. Нейман*
- 3) Два антонимический ряда персонажей русской литературы, с которыми идентифицирует себя Лёва Одоевцев (или повествователь) в романе А. Битова «Пушкинский дом»  
*Евгений Онегин – Евгений Базаров – Евгений Арбенин:  
Лев Николаевич Мышкин – Печорин и т. д.  
Оценивается точность и количество имён.*

Тест: соотнесите доминирующий тип образности с литературным течением второй половины XX века:

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| А. Образ-миф                 | 1. Социалистический реализм |
| Б. Детализирующий образ      | 2. Постмодернизм            |
| В. Образ-символ              | 3. Конкретный реализм       |
| Г. Образ-знак                | 4. Экзистенциальный реализм |
| Д. Коллажный образ-метафора  | 5. Онтологический реализм   |
| Е. Миметический образ-модель | 6. Авангардизм              |
- А5, Б3, В4, Г2, Д6, Е1

### ИОПК 2.1. Контрольная работа

Ответ на один вопрос в форме краткого резюме об одном из явлений литературного процесса) :

А) периоды социальной истории и литературного процесса в 1950 - 1980-е годы

Нужно назвать четыре.

Б) концепция природной основы человека в онтологической прозе и прозе постреализма

Ответ (краткие тезисы) оценивается за точность и верность формулировок

В) жанровые доминанты в разные периоды развития литературы 1960-1980-х гг.  
«оттепель» - рассказ; конец 1960- начало 19670-х – повесть и драма; сер. 1970-х – начало 1980-х – роман; конец 19780-х - смешение жанров

Г) близость картины мира в разных течениях литературы к философским концепциям XX века

Позитивизм, экзистенциализм, антропологизм, ... – оценивается по точности и количеству названных связей философии и словесности)

**ИОПК 2.3.** Практические задания, требующие целостного представления и способности к обобщению поэтики писателя.

Таблица персонажей рассказов В. Шукшина как выражение многовариантности народного сознания («упорный», «демагог», «мастер», «психопат» и т.д.)

Оценка по количеству и точности примеров

Интертекстуальные аллюзии в поэме Вен. Ерофеева «Москва - Петушки»

Оценивается по количеству и точности названных фактов истории литературы и поэтики произведений

**ИОПК 2.3.** Практическое задание:

А) схема пространственной организации романа Ю. Бондарева «Берег»

Б) схема временной организации в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»

В) архаический миф в поэтике произведений 19560 – 19780-х годов

Г) субъектная организация повести «предварительных итогов»

**ИОПК 2.1 и 2.3.** Контрольная работа

Контрольная работа состоит из одного историко-литературного вопроса и одного вопроса по определению значения литературоведческих терминов.

Историко-литературные вопросы

Теоретические термины. Необходимые для освоения литературного процесса

Формы существования литературы в период 19560-1980-х годов

Подцензурная: идеологически лояльная и прошедшая цензуру, но ставящая глубинные проблемы существования человека

Неподцензурная – «самиздат», «тамиздат»; эмигрантская русская литература

Теоретические вопросы

Проза потока сознания

Особенности драматического действия в постклассической драме

Вставные жанры

«Бесконфликтность».

Лирический субъект.

Сентиментальность и сентиментализм...

### **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

Промежуточная аттестация – экзамен. Билет содержит два вопроса на проверку знаний и понимания (ИОПК 1, ИОПК 2): в вопросах сталкиваются разные периоды и разные течения литературы этого периода. Третье задание – проверка владения методами анализа художественного текста (ИОПК 3).

Оценка «отлично» ставится за точные и самостоятельные ответы за три вопроса. Оценка неудовлетворительно – при двух неверных ответах.

Пример:

1. Поэтика психологической драмы периода «оттепели».
2. Анализ и синтез реальности в прозе В. Маканина 1980-х годов
3. Картина мира какого из течений литературы выражена в этом стихотворении:

И это снилось мне, и это снится мне,  
И это мне ещё когда-нибудь приснится,  
И повторится всё, и всё довоплотится,  
И вам приснится всё, что видел я во сне.

Там, в стороне от нас, от мира в стороне  
Волна идёт вослед волне о берег биться,  
А на волне звезда, и человек, и птица,  
И явь, и сны, и смерть — волна вослед волне.

Не надо мне числа: я был, и есмь, и буду,  
Жизнь — чудо из чудес, и на колени чуду  
Один, как сирота, я сам себя кладу,  
Один, среди зеркал — в ограде отражений  
Морей и городов, лучащихся в чаду.  
И мать в слезах берёт ребёнка на колени.

#### **Вопросы экзаменационных билетов:**

1. Социокультурная ситуация и общие черты литературы в период «оттепели».
2. Литературный процесс конца 1960 – начала 1970-х годов.
3. Литературный процесс середины 1970-х – начала 1980-х годов
4. Ломка литературного процесса в период «перестройки»
5. Судьба эстетики «социалистического реализма» в литературе 1950-1960-х гг
6. «Громкая» поэзия 1950-1960-х годов. Реалистическая и авангардистская поэзия (Е. Евтушенко, А Вознесенский)
7. Бытовая и исповедальная «городская» проза периода «оттепели».
8. Поэзия гармонического стиля. (В. Соколов)
9. Поэтика психологической драмы периода «оттепели».
10. Повесть «подведения итогов» в прозе рубежа 1960-70-х годов. Ю. Трифонов.
11. Открытия психологической драмы конца 1960 – нач. 1970-х годов. А. Вампилов «Утиная охота».
12. Конфликт и поэтика «новой драмы» 1980-х годов. Л. Петрушевская.
13. Трансформация реалистической эстетики и поэтики в рассказах Л. Петрушевской.
14. Анализ и синтез реальности в прозе В. Маканина 1980-х годов.

15. Социологическая деревенская проза 1950-1960-х. А. Солженицын, С. Залыгин, Б. Можаяев.
16. Концепция национальной истории и изменение жанра в тетралогии Ф. Абрамова.
17. Формирование онтологической картины мира в литературе онтологического реализма.
18. Значение онтологического сознания в социальном существовании человека. В. Белов «Привычное дело».
19. Концепция онтологической личности в повестях В. Распутина («Последний срок»).
20. Онтологическое и экзистенциальное в новеллистике В. Шукшина.
21. Поэтический мир Н. Рубцова.
22. Картина мира и мифологическая поэтика в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»
23. Натурфилософия В. Астафьева в повествовании в рассказах «Царь-рыба»
24. Картина мира в литературе экзистенциального реализма.
25. Проза В. Шаламова о духовных возможностях человека.
26. Возможность обретения абсолютов в романе «Факультет ненужных вещей»
27. Тема предательства в романе «Факультет ненужных вещей»
28. Этическая концепция личности в романе А. Солженицына «В круге первом».
29. Фронтальная лирическая повесть на рубеже 1950-1960-х годов. «Пядь земли» Г. Бакланова
30. Философская проблематика повести о войне 1970-х годов. В. Астафьев.
31. Концепция войны и в эпическом романе 1960-1970-х годов.
32. Человек в природе и культуре в экзистенциальной лирике (А. Тарковский).
33. Исследование духовной самостоятельности современного человека в романе А. Битова «Пушкинский дом».
34. История и культура в романе А. Битова «Пушкинский дом»
35. Проблема исторических последствий выбора в романе Ю. Трифонова «Старик»
36. Русский модернизм 1960-1970-х годов. Словотворчество и сюрреализм
37. Метафизика модернистской поэзии (Ю. Кузнецов).
38. Русская постмодернистская литература.
39. Кризис человека культуры в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки».
40. Метафизическая поэзия И. Бродского.

### **Информация о разработчиках**

Рыбальченко Татьяна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории русской литературы XX – XXI веков и литературного творчества.