

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан филологического факультета  
И.В. Тубалова  
« 3 » / 11 2023 г.



Оценочные материалы по дисциплине

**Практическая и функциональная стилистика русского языка**

по направлению подготовки

**42.03.03 Издательское дело**

Направленность (профиль) подготовки :

**Книгоиздательское дело**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2023**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

И.А. Айзикова И.А. Айзикова

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

## **1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами**

– ОПК-1 – способность создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем;

– ПК-2 – способность к редактированию текстов разных видов, жанров, стилей.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

– ИОПК – 1.1. Знает особенностей текстов и продуктов различных жанров, стилей и форматов, а также иных, кроме вербальной, знаковых систем; демонстрирует владение основным изучаемым языком в его литературной форме;

– ИОПК – 1.2. Умеет выявлять единицы речевой реализации разных видов текста, а также механизмы их образования;

– ИОПК – 1.3. Владеет навыками использования норм русского и иностранного языков, учитывает особенности иных знаковых систем, а также различных видов текста и механизмов текстопорождения при создании и редактировании востребованных обществом и индустрией текстов (включая медиа-) и продуктов (медиа- и коммуникационных) различных жанров, стилей и форматов;

– ИПК – 2.2. Определяет сильные и слабые стороны предоставленных материалов, разъясняет автору его ошибки, формулирует предложения по редактированию материала.

– ИПК – 2.3. Редактирует структуру и содержание текстов разных видов, жанров, стилей для наиболее полного раскрытия авторского замысла; приведения текста в соответствие с требованиями СМИ / издательства; согласует внесенные поправки с авторами.

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- задания;
- творческая работа.

Тесты ИОПК-1.1, ИОПК – 1.2, ИОПК 1.3

1. Форма организации речевого материала, выделяемого в рамках того или иного функционального стиля, вид высказываний, создающихся на основе устойчивых, повторяющихся, воспроизводимых моделей и структур в определенных речевых ситуациях – (жанр);
2. Личность в совокупности социальных, индивидуальных черт, отраженная в созданных ею текстах; носитель языкового сознания – (языковая личность);
3. Связный текст в совокупности с экстралингвистическими факторами – психологическими, прагматическими, социокультурными и др.; текст, взятый в событийном аспекте – (дискурс);
4. Намерение говорящего сообщить нечто, передать в своем высказывании определенное содержание (в переводе с латинского языка - "стремление") – (интенция);
5. Номинативно-предикативная единица текста, которая находится в специально закрепленной позиции над и перед текстом и служит одновременно именем текста и индивидуально-авторским высказыванием о нем – (заглавие);
6. Текстовая категория, отражающая обусловленность порождения и восприятия текста экстралингвистическими факторами, к которым относятся область действительности,

коммуникативный и историко-культурный контекст создания речевого продукта – (ситуативность);

7. Общеизвестные авторские высказывания, функционирующие в данном лингвокультурном сообществе как фразеологические единицы, уже не соотносимые с каким-либо конкретным автором или текстом – (прецедентный текст).

8. Лексические средства выражения, усиливающие выразительность речи – тропы (2):

1) метафора; 2) эпитет; 3) синтаксический параллелизм; 4) инверсия.

9. Синтаксические средства выражения, усиливающие выразительность речи – фигуры речи (2): 1) эпимона; 2) метафора; 3) эпитет; 4) антитеза.

10. Определите соответствие между типами речи и их характеристиками:

- |                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| 1) описание;      | а) последовательность событий;  |
| 2) повествование; | б) разъяснение и подтверждение; |
| 3) рассуждение;   | в) перечисление признаков.      |

11. Найдите соответствия (тип связи и речевые средства):

а) референция;	1) пропуск различных элементов (слов);
б) эллипсис;	2) местоимения и соотносительные слова;
в) конъюнкция;	3) союзы и союзные слова;

12. Найдите соответствия (степень информативности и пример текста):

а) первая ступень;	1) поэтический текст;
б) вторая ступень;	2) дорожный знак;
в) третья ступень;	3) театральная афиша;

13. Найдите соответствия (функциональные стили и жанры):

- |                        |               |
|------------------------|---------------|
| а) официально-деловой; | 1) рассказ    |
| б) публицистический;   | 2) монография |
| в) художественный;     | 3) письмо     |
| г) разговорный;        | 4) договор    |
| д) научный             | 5) интервью   |

14. Найдите соответствия (типы интекстов и их характеристика):

а) аллюзия;	1) адресация к претексту через библиографические данные;
б) цитата;	2) результат неосознанного заимствования;
в) ссылка;	3) свободная передача содержания другого текста;
г) пересказ;	4) высказывание, содержащее намек на другой текст;
д) реминисценция;	5) дословно воспроизведенный источник внутри текста;

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающийся ответил на 60% вопросов.

Задания ИПК – 2.2, ИПК – 2.3.

Задание 1. Объяснить причины некорректности дефиниций.

1. Бочка – сосуд для хранения жидкостей. 2. Халатность заключается в том, что человек халатно относится к своим обязанностям. 3. Изобретением называется существенный вклад в развитие науки или техники. 4. Квадрат – четырехугольник, являющийся ромбом, у которого равны все стороны, равны все углы, равны все диагонали, последние делятся при их пересечении пополам. 5. СПИД – чума XX века. 6. Глаз – орган зрения у насекомых. 7. Логика – это наука о законах правильного мышления. Правильное мышление – это мышление, которое подчиняется требованиям науки логики. 8. Картофель – наш второй хлеб. 9. Правом называется система норм, имеющая задачей охранять и



оправдывать существующий правопорядок. 10. Роща – небольшой лиственный лес без хищных животных. 11. Табурет – предмет мебели, имеющий четыре ножки.

*Задание 2. Найдите в электронной библиотеке ТГУ*

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Collection/vital:1869>

выпускную квалификационную работу бакалавра по Вашей специальности (например, <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vital:15283> )

и напишите на нее рецензию (не более 2-х страниц), используя следующие выражения.

- Автор данной работы дает подробный анализ....
- Автор демонстрирует высокий уровень знаний в области...
- Автор на конкретных примерах доказывает...
- Автор на основе большого фактического материала рассматривает...
- Автор обращает внимание на то, что...
- Автор успешно аргументирует свою собственную точку зрения...
- Автором предложены оригинальные идеи...
- Актуальность настоящего исследования заключается в...
- В работе автор рассматривает...
- В работе выявлены и раскрыты основные проблемы...
- Все содержание работы логически взаимосвязано и подтверждено цитатами из авторитетных источников.
- Данная работа демонстрирует...
- Достаточно подробно автором изучены (представлены, изложены, описаны)...
- Источники, цитируемые в настоящей работе, отражают современную точку зрения на исследуемую проблему.
- Материал исследования основан на детальном анализе...
- Особое внимание в исследовании ... уделено...
- Практическая значимость данной работы заключается в...
- Рецензируемую работу отличают новизна и доказательность ряда идей.
- Работа выполнена на высоком научном уровне, содержит ряд выводов, представляющих практический интерес.
- Исследование содержит определенную концепцию...
- Теоретическая значимость данного исследования заключается в...

*Задание 3. Найдите черты художественно-беллетристического стиля в тексте очерка-воспоминания М. Цветаевой «Мать и музыка». Укажите, какие средства используются автором для создания образа клавиатуры. Распределите языковые средства по группам в соответствии с языковыми уровнями. Какие стилистические средства используются автором чаще всего?*

Но клавиши – я любила: за черноту и белизну (чуть желтизну!), за черноту, такую явно, – за белизну (чуть желтизну!), такую тайно-грустную, за то, что одни широкие, а другие узкие (обиженные!), за то, что по ним, не сдвигаясь с места, можно, как по лестнице, что эта лестница – из-под рук! – и что от этой лестницы сразу ледяные ручьи – ледяные лестницы ручьев вдоль спины – и жар в глазах – тот самый жар в долине Дагестана из Андриюшиной хрестоматии. И за то, что белые, при нажиме, явно веселые, а черные – сразу грустные, верно – грустные, настолько верно, что, если нажму – точно себе на глаза нажму, сразу выжму из глаз – слезы. И за самый нажим: за возможность, только нажав, сразу начать тонуть, и, пока не отпустишь, тонуть без конца, без дна, – и даже – когда отпустишь! За то, что с виду гладь, а под гладью – глубь, как в воде, как в Оке, но глаже и глубже Оки, за то, что под рукой – пропасть, за то, что эта пропасть – из-под рук, за то, что, с места не сходя, – падаешь вечно. За вероломство этой клавишной глади, готовой раздаться при первом прикосновении – и поглотить. За страсть – нажать, за страх – нажать: нажав, разбудить – все. И за то, что это – траур: материнская, в полоску блузка

того конца лета, когда следом за телеграммой: "Дедушка тихо скончался" - явилась и она сама, заплаканная и все же улыбающаяся, с первым словом ко мне: "Муся, тебя дедушка очень любил". За прохладное «ivoire»[1], мерцающее «Elfenbein»[2], баснословное «слоновая кость» (как слона и эльфа – совместить?). (И – детское открытие: ведь если неожиданно забыть, что это – рояль, это просто - зубы, огромные зубы в огромном холодном рту – до ушей. И это рояль – зубоскал, а вовсе не Андриюшин репетитор Александр Павлович Гуляев, которого так зовет мать за вечное хохотание. И зубоскал совсем не веселая, а страшная вещь). За «клавиатуру» – слово такое мощное, что ныне могу его сравнить только с вполне раскрытым крылом орла, а тогда не сравнивала ни с чем. За «хроматическую гамму» – слово, звучавшее водопадом горного хрусталя, за хроматическую гамму, которую я настолько лучше понимала, чем грамматическое – что бы ни было, которого и сейчас не понимаю, с которого-то и перестаю понимать. За хроматическую, которую я сразу предпочла простой: тупой: сытой: какой-то нянькиной и Ванькиной. За хроматическую, которая тут же, никуда не уходя, ни вправо ни влево, а только вверх, настолько длиннее и волшебнее простой, насколько длиннее и волшебнее наша тарусская «большая дорога», где можно пропасть за каждым деревом – Тверского бульвара от памятника Пушкина – до памятника Пушкина. За то, что – это я сейчас говорю – Хроматика есть целый душевный строй, и этот строй – мой. За то, что Хроматика – самое обратное, что есть грамматике, – Романтика. И Драматика.

*Задание 4. Укажите лексические, словообразовательные, синтаксические признаки разговорно-обиходного стиля в записи речи.*

[Разговор молодых учителей на перемене]: О.М.: Привет/Татьяна Петровна// – Т.П.: Ой/привет/ Оля Михайловна// – О.М.: А ты чего в таком упадническом настроении?// – Т.П.: Вот именно/ в упадническом// Не говори.../ Упадешь тут// – О.М.: Да что случилось-то?// – Т.П.: Да бэшники меня замучили// Весь урок из анабиоза вытаскивала/ – О.М.: Успешно? / – Т.П. Да куда там / в спячке все// И ещё эта/ инфузория-туфелька/на полурока как всегда...// Явилась// – О.М.: Дашуля-то наша/да? – Т.П.: Ну/ конечно// В общем/ не люблю я у них первой парой// – О.М.: Да ладно/ сейчас у них Ген Степаныч / на физике проснутся// – Т.П.: Это точно / Как они там его?/ Прозвали как? / – О.М. Электрический султан// – Т.П. В точку! / Ох/ как заискрит...//

*Задание 5. Укажите слова, употребление которых приводит к нарушению лексической сочетаемости, исправьте речевые ошибки.*

1. Автор хрестоматии не составил еще аннотации. 2. В заводском клубе проводятся многолюдные вечера. 3. Мы пожелали организаторам почаще собирать такие вечера. 4. В деревне полными темпами идет уборка урожая. 5. Шевченко открыл начало жатвы в прошлом году, работая на косовице хлебов; такую же честь доверили ему и нынче. 6. Повышение белковитости зерна ставит перед исследователями большие трудности. 7. Два пернатых в одной берлоге не живут. 8. Книжная ярмарка гостеприимно приглашает издателей и авторов посетить павильоны. 9. Спортсмены «Колоса» установили 32 новых достижения области. 10. В журнале я прочел большую дискуссию о роли отца в воспитании своих детей. 11. Эта политика уже приносит положительные плоды. 12. Большое внимание будет оказано благоустройству города. 13. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание. 14. Наши фермеры завоевали мировой рекорд по настригу шерсти от тонкорунной овцы. 15. Подавляющее число присутствующих разобрались в этой теме.

*Задание 6. Укажите ошибки, возникшие в результате неточного выбора синонимов (использование слов без учета их семантики, нарушение лексической сочетаемости, неоправданное употребление стилистически окрашенной лексики), а*

*также погрешности слога, явившиеся следствием неумения использовать синонимы (повторение слов, тавтология, плеоназм, ошибки в создании градации). Исправьте предложения.*

1. Надо эту работу довести до конца, закончить, завершить. 2. Жизнь в гимназии у нас продолжает кипеть и бурлить. 3. Знания этого студента очень скромные, посредственные. 4. Прочному усвоению учебного материала мешает некачественное, плохое выполнение студентами домашних заданий. 5. Будем надеяться, что новая мебель в аудиториях будет служить долговечно. 6. Всех, кто трудился на сооружении станции, я зову энтузиастами, и не зря: они по две смены проводили на стройплощадке. 7. Медлительность и нерасторопность в подготовке к строительному сезону недопустимы. 8. Плавучие средства - лодки и моторы к ним - должны быть заранее отремонтированы, выверены, отлажены, словом, приведены в полную готовность. 9. Среди русских литераторов, писавших об искусстве, Стасов - фигура огромная, уникальная и единственная, необыкновенно примечательная. 10. Имя этого города в 30-е годы не сходило с газетных полос. 11. На теплом песке этого дикого тихоокеанского побережья мои босые ступни оставляли глубокие отпечатки, которые тут же стирали набегавшие волны. 12. Ошибки и промахи, допускаемые со стороны органов расследования и влекущие за собой безрезультатность расследования, объясняются следующим. 13. Вы спрашиваете, почему так рухнул интерес детей к чтению. Поинтересуйтесь у старших, которые совсем не соприкасаются с книгой. 14. Прежний наш любознательный и пытливый читатель куда-то исчез, пропал. Куда же он девался? Ответ элементарен: телевидение отбивает интерес к чтению.

*Задание 7. Дайте оценку употреблению спрягаемых форм глагола. Отметьте немотивированное использование глаголов настоящего времени в значении прошедшего и наоборот; укажите разноречивых и видовых форм. Отредактируйте текст.*

1. После окончания школы Ковалев поступает работать на завод, где за короткое время приобрел квалификацию токаря.

2. Московские голубеводы ежегодно проводят различные состязания, во время которых пернатые преодолевали расстояние от 300 до 1500 км.

3. Покойный писатель выступает с заявлением протеста против фальсификации.

4. Он мечтает посвятить себя литературной деятельности, но задуманная им пьеса так и осталась неоконченной, и он бросил занятия литературой.

5. Неправильную позицию занимает облбытуправление. Оно не только спокойно отнеслось к нарушениям в работе «Рембыттехники», но и само устанавливало такие задания, в которых нуждам земледельцев отведена второстепенная роль.

*Задание 8. устранили синтаксические недочеты.*

Прочитанная лекция для студентов о новых достижениях в медицине вызвала большой интерес. Потеряв на войне мужа, у нее не было желания заводить новую семью. Незнакомец опустился в кресло и протянул руки к огню, который притягивал его, пылавший в камине. Я думаю, что, окончив институт, моя мечта сбудется. Подъезжая к станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа. Анализируя Чичикова, его взгляды на жизнь, его внешность, его поведение с людьми, прослеживается путь одинокого человека. Выступавшие в прениях, не возражая против основных положений доклада, однако считают его неполным. Эта проблема ждет своего исследователя, вскрывшего бы глубинные основания неповторимого стиля писателя. Наши отношения с этим государством, всегда строившиеся на основе принципов взаимовыгодного сотрудничества, прекрасно зарекомендовавших себя в практике международных отношений, должны и дальше развиваться в этом направлении, обещающем обеим сторонам немало выгод.

*Задание 9. Отредактируйте предложения.*

Необходимо сравнить результаты, полученные при третьем обследовании с предыдущими обследованиями. Текущее состояние кадров порождает невнимательное отношение администрации. Низкую температуру в служебных помещениях стремятся компенсировать всевозможными обогревательными приборами. В стихотворениях употребляются обращения к неодушевленным предметам с целью повышения их выразительности и эмоциональности. В книге рассказывается также, какие допускаются удержания и вычеты из зарплаты и об оплате труда отдельных категорий работников. Это влечет за собой отсутствие топлива в необходимых объемах и своевременность подготовки инженерного оборудования. Очень много вопросов наши читатели задают по поводу неисправностей внутренней электропроводки и застеклению лестничных площадок. Наташа Ростова – живая, жизнерадостная девушка, тонко чувствующая музыку, искусство, и которая способна ощущать чужое страдание как свое. В район приехал инструктор для подготовки специалистов по борьбе сельскохозяйственными вредителями из местных жителей.

Творческая работа – Стилистический анализ текста  
ИОПК-1.1, ИОПК – 1.2, ИОПК 1.3, ИПК – 2.2.

Алгоритм стилистического анализа текста:

- 1) стиль, подстиль и жанр текста;
- 2) сфера общения и ситуация, на которую текст ориентирован;
- 3) основные функции текста (общение, сообщение, воздействие);
- 4) характер адресата, с учетом стилистических особенностей текста;
- 5) тип мышления, отраженный в тексте (конкретный, обобщенно-абстрагированный, образный и др.);
- 6) форма (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог);
- 7) стилевые черты, характерные для текста с учетом его стилистической маркированности;
- 8) анализ одной из текстовых категорий с учетом специфики стиля и жанра (информативность, связность, целостность, интенциональность, ситуативность, воспринимаемость);
- 9) языковые приметы стиля, отраженные в тексте (включая поуровневый анализ языковых единиц);
- 10) индивидуально – авторские стилистические особенности текста на уровне отбора языковых средств и их организации (включая элементы поуровневого лингвистического анализа и стилистические приемы);
- 11) образ автора и цель его текстовой деятельности.

Критерии оценки творческой работы представлены в п. 3 (форма рецензии).

### **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

Экзамен в третьем семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса, которые проверяют ИОПК – 1.1, ИПК – 2.1 (1-ый вопрос), ИОПК – 1.2, ИПК – 2.2 (2-ой вопрос).

Примерный перечень вопросов к экзамену (3-ий семестр):

1. Предмет и задачи стилистики. Стилистика в ряду филологических дисциплин.
2. Основные этапы развития стилистики.
3. Проблематика и методы стилистических исследований.
4. Разделы стилистики и их содержание. Значение курса стилистики в профессиональной подготовке издателя.
5. Язык и речь в стилистическом аспекте. Стилистическая система языка.
6. Понятие о литературной и стилистической норме.

7. Стилистические средства языка и их виды.
8. Стилистическая окраска языковых единиц и средства её выражения.
9. Понятие стилистической парадигмы.
10. Стилистические ресурсы словообразовательного уровня.
11. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии.
12. Стилистические ресурсы морфологии и синтаксиса.
13. Понятие о функциональном стиле как фундаментальной категории стилистики.
14. Соотношение понятий «стиль речи» и «индивидуально-авторский стиль».
15. Основные подходы к выделению функциональных стилей. Классификация стилей и принципы их описания.
16. Системный характер функциональных стилей. Взаимосвязи и взаимодействие функциональных стилей.
17. Официально-деловой стиль. История формирования и экстралингвистические факторы. Признаки и функции.
18. Разновидности и жанры официально-делового стиля.
19. Языковая специфика и текстовые нормы официально-делового стиля.
20. Научный стиль. История формирования, подстили, признаки и функции.
21. Языковые особенности научного стиля. Терминология.
22. Публицистический стиль. История формирования и экстралингвистические факторы. Языковые особенности публицистического стиля.
23. Подстили и жанры публицистического стиля. Анализ одного из жанров современной журналистики.
24. Художественный стиль и стиль художественной литературы. Художественно-образная конкретизация и языковые особенности.
25. Основные черты разговорно-бытового стиля. Функциональная направленность разговорной речи.
26. Основные направления дискуссии о современном состоянии русского языка (обзор мнений и обоснование собственной позиции).
27. Языковая организация Интернет-общения (фонетический, словообразовательный, морфологический уровни).
28. Языковая организация Интернет-общения (лексический и синтаксический уровни).
29. Основные особенности Интернет-коммуникации. Языковая игра.
30. Активные процессы в стилистике русского языка рубежа XX – начала XXI века.

При оценке устного ответа на теоретические вопросы принимаются во внимание следующие критерии:

- логически правильное, аргументированное и ясное построение устной речи в процессе изложения теоретического материала;
- знание речевых и литературных норм русского языка, стилистическую окраску языковых единиц и специфику их реализации;
- знание стратегий, тактик и приемов коммуникации и их использование в устной речи;
- умение пользоваться словарями и другими справочными информационными ресурсами;
- умение создавать устный текст, используя уместные и актуальные средства языкового выражения с учетом прагматических целей и сферы коммуникации;
- умение выявлять стилистические недочеты в соответствии с требованиями жанра и стиля.

Экзамен в четвертом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса и практическое задание (рецензия).

Вопросы 1 и 2, входящие в общий перечень вопросов к экзамену в четвертом семестре, проверяют ИОПК – 1.1, ИОПК – 1.2., ИОПК- 1.3.



Примерный перечень теоретических вопросов (4-ый семестр):

1. Фолика как ресурс стилистики. Устранение недостатков фолики при стилистической правке текста.
2. Стилистическое расслоение лексики. Проблемы лексической сочетаемости.
3. Стилистические ресурсы синонимии и антонимии.
4. Стилистическое использование омонимов и многозначных слов.
5. Лексическая стилистика. Паронимия и паронимазия. Основные ошибки.
6. Стилистические ресурсы фразеологии. Особенности употребления фразеологизмов в речи.
7. Стилистические ресурсы словообразования.
8. Стилистика имени существительного (грамматическая категория рода).
9. Стилистика имени существительного (грамматические категории числа и падежа).
10. Стилистика имен (прилагательное, числительное, местоимение).
11. Стилистика глагола. Вариативность личных форм.
12. Стилистическая оценка элементов простого предложения. Варианты управления.
13. Стилистическая оценка элементов простого предложения (по выбору).
14. Актуальное членение предложения и проблемы стилистики. Порядок слов.
15. Синтаксическая стилистика. Типы синтаксических ошибок.
16. Стилистические ресурсы синтаксиса (анализ одного функционального стиля по выбору студента).
17. Стилистическая оценка разных типов сложного предложения. Типы ошибок.
18. Текст как объект филологического исследования. Основные аспекты изучения текста.
19. Текст как объект филологического исследования. Филологический анализ текста.
20. Образ автора. Индивидуально-авторский стиль.
21. Структура текста. Основные подходы к членению текста.
22. Структура текста. Основные уровни текста (концепция Н.С. Болотновой).
23. Структура текста. Единицы текста (высказывание и межфразовое единство).
24. Понятие интенции. Текстовая категория интенциональности.
25. Целостность как категория текстуальности. Средства формирования целостности и роль заголовка.
26. Текстовая категория связности. Типы связи.
27. Текстовая категория информативности. Модели коммуникации. Ступени информативности.
28. Текстовая категория воспринимаемости. Понятие «языковая личность».
29. Ситуативность как категория текстуальности. Коммуникативная ситуация и ее компоненты.
30. Текстовая категория интертекстуальности. Определение понятия. Типы межтекстового взаимодействия. Типы интекстов и их функции.

При оценке устного ответа на теоретические вопросы принимаются во внимание следующие критерии:

- логически правильное, аргументированное и ясное построение устной речи в процессе изложения теоретического материала;
- знание речевых и литературных норм русского языка, стилистическую окраску языковых единиц и специфику их реализации;
- знание стратегий, тактик и приемов коммуникации и их использование в устной речи;
- умение пользоваться словарями и другими справочными информационными ресурсами;
- умение создавать устный текст, используя уместные и актуальные средства языкового выражения с учетом прагматических целей и сферы коммуникации;
- умение выявлять стилистические недочеты в соответствии с требованиями жанра и стиля.

Требование к содержанию ответа – дать краткий, но обоснованный с позиций дисциплины четкий ответ на поставленный вопрос. Необходимо иллюстрировать

теоретические положения собственными наблюдениями / примерами в том числе из материалов практических занятий и презентаций.

Практическое задание (рецензия) проверяет ИПК 2.2, ИПК 2.3.  
Рецензия составляется в соответствии с предложенной формой:

РУБРИКИ	0 – доработать	1 – приемлемо	2 – соответствует заданию	БАЛЛЫ
Наличие всех необходимых структурных компонентов РАБОТЫ (см. в требованиях)	Включено менее 4 структурных компонентов	Включено 4-5 компонентов	Включены ВСЕ структурные компоненты (6)	
Наличие заключения (п. 11) всех содержательных компонентов ВВЕДЕНИЯ и	Включены не все компоненты	Включены все компоненты, но их описание является неполным	ВСЕ компоненты описаны корректно	
Реализация метода стилистического анализа	Во введении отсутствует описание метода стилистического анализа; в основной части представлено менее 8 пунктов.	Во введении дана краткая характеристика метода СА, в основной части представлено 9-10 пунктов / представлено 11 пунктов, но часть из них фрагментарно.	Во введении дана исчерпывающая характеристика метода СА, в основной части представлены все этапы анализа.	
Реализация в тексте выбранной текстовой категории (п.8)	Выбранная ТК описана фрагментарно без учета специфики стиля и жанра	Выбранная ТК описана с учетом специфики стиля и жанра, но не в полном объеме.	Выбранная ТК описана в полном объеме с учетом специфики стиля и жанра.	
Языковые приметы стиля, отраженные в тексте (п.9)	Анализ языковых средств представлен фрагментарно; не включен поуровневый анализ языковых единиц.	Анализ языковых средств представлен не в полном объеме (выделено достаточное количество единиц разных уровней, но их функциональная нагрузка не всегда обоснована).	Языковые приметы стиля, отраженные в тексте, описаны корректно, включен поуровневый анализ языковых единиц.	
Индивидуально – авторские стилистические особенности текста	Анализ языковых средств представлен фрагментарно; не включен поуровневый анализ	Анализ языковых средств представлен не в полном объеме (выделено достаточное количество единиц разных уровней, но их функциональная нагрузка не всегда	Языковые приметы стиля, отраженные в тексте, описаны корректно, включен поуровневый анализ языковых единиц.	

	языковых единиц.	обоснована).		
Оформление списка литературы	Список литературы содержит менее 5 источников	Список литературы содержит 5 и более источников (источники описаны не вполне корректно, или не включают учебную и научную литературу).	Список литературы является корректным (оформление и содержание)	
				ИТОГО:

13-14 баллов – оценка «отлично»; 10-12 баллов – оценка «хорошо»; 7-9 баллов – оценка «удовлетворительно»; менее 7 баллов – оценка «неудовлетворительно».

Обязательный текстовый комментарий (2-3 высказывания по каждому пункту):

- а) содержание введения (соответствие требованиям);
- б) содержание основной части (необходимо отметить, какие наблюдения оказались наиболее информативными и принципиальными для анализа выбранного текста (п. 8-11);
- в) анализ языковых средств и индивидуально-авторских стилистических особенностей текста (какие языковые средства не попали в поле зрения автора и др.);
- г) возможные дополнения или критические замечания.

При оценке практического задания (рецензии) принимаются во внимание следующие критерии:

- умение рецензировать тексты разных стилей и жанров;
- умение оценивать сильные и слабые стороны предоставленных материалов и предлагать варианты стилистической правки;
- умение редактировать тексты разных стилей и жанров в соответствии с требованиями издания/СМИ;

Итоговая оценка за экзамен определяется как сумма оценок, полученных за ответ на каждый вопрос и практическое задание.

Оценка «отлично» ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении привести примеры к сведениям теоретического характера; безошибочном выполнении задания практического характера или при допущении 1 незначительной ошибки.

Оценка «хорошо» ставится если ответ полный, но не структурированный, примеры заимствованы из разобранных на занятиях или некачественно проинтерпретированы; в теоретической части ответа имеются отдельные лакуны, которые могут быть заполнены на основании дополнительных вопросов.

Оценка «удовлетворительно» ставится при ответе на один из вопросов теоретического характера и выполнении практического задания; если студент отвечает на все вопросы, но ответ не полный, слабо структурированный, студент некачественно устанавливает связи обсуждаемой проблемы с другими положениями изученного курса и выполняет практическое задание, но допускает грубые ошибки (более 2).

Оценка «неудовлетворительно» ставится при ответе на все вопросы билета с грубыми ошибками, обнаруживаются пробелы в знаниях важнейших теоретических положений курса, неумении приводить и интерпретировать примеры; неверном выполнении практического задания (более 4 грубых ошибок).

#### **4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)**

##### **Тест**

ИОПК-1.1

1. Форма организации речевого материала, выделяемого в рамках того или иного функционального стиля, вид высказываний, создающихся на основе устойчивых, повторяющихся, воспроизводимых моделей:

а) абзац; б) глава; в) книга; г) жанр.

2. Текстовая категория, отражающая обусловленность порождения и восприятия текста экстралингвистическими факторами:

а) информативность; б) ситуативность; в) связность; г) целостность.

Ключи: 1 – г; 2 – б.

### ИОПК-1.2

1. Намерение говорящего сообщить нечто, передать в своем высказывании определенное содержание (в переводе с латинского языка - "стремление"):

а) интенция; б) манипуляция; в) интерпретация; г) репрезентация.

2. Номинативно-предикативная единица текста, которая находится в специально закрепленной позиции над и перед текстом и служит одновременно именем текста и индивидуально-авторским высказыванием о нем – ...;

Ключи: 1 – а; 2 – а.

### ИОПК-1.3

1. Связный текст в совокупности с экстралингвистическими факторами – психологическими, прагматическими, социокультурными и др.; текст, взятый в событийном аспекте – ...;

3. Общеизвестные авторские высказывания, функционирующие в данном лингвокультурном сообществе как фразеологические единицы, уже не соотносимые с каким-либо конкретным автором или текстом – ...;

Ключи: 1 – дискурс, 2 – прецедентный текст.

### ИПК-2.2

1. Найдите соответствия (тип связи и речевые средства):

<i>а) референция;</i> <i>б) эллипсис;</i> <i>в) конъюнкция;</i>	1) пропуск различных элементов (слов); 2) местоимения и соотносительные слова; 3) союзы и союзные слова;
---	--

2. Найдите соответствия (степень информативности и пример текста):

<i>а) первая ступень;</i> <i>б) вторая ступень;</i> <i>в) третья ступень;</i>	1) поэтический текст; 2) дорожный знак; 3) театральная афиша;
---	---

Ключи:

1) а – 2; б – 1; в – 3;

2) а – 2; б – 3; в – 1.

### ИПК-2.3

1. Найдите соответствия (функциональные стили и жанры):

<i>а) официально-деловой;</i>	1) рассказ
<i>б) публицистический;</i>	2) монография
<i>в) художественный;</i>	3) письмо
<i>г) разговорный;</i>	4) договор
<i>д) научный</i>	5) интервью

2. Найдите соответствия (типы интекстов и их характеристика):

а) аллюзия;	1) адресация к претексту через библиографические данные;
б) цитата;	2) результат неосознанного заимствования;
в) ссылка;	3) свободная передача содержания другого текста;
г) пересказ;	4) высказывание, содержащее намек на другой текст;
д) реминисценция;	5) дословно воспроизведенный источник внутри текста;

1. Найдите соответствия (функциональные стили и их функции):

а) официально-деловой;	1) информативная
б) публицистический;	2) регламентирующая
в) художественный;	3) коммуникативная
г) разговорный;	4) эстетическая
д) научный	5) воздействующая

Ключи:

- 1) а – 4; б – 5; в – 1; г – 3; д – 2;
- 2) а – 4; б – 5; в – 1; г – 3; д – 2;
- 3) а – 2; б – 5; в – 4; г – 3; д – 1;

**Информация о разработчиках**

Крюкова Лариса Борисовна, канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры русского языка  
Томского государственного университета