

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю

Декан филологического факультета



И.В. Тубалова

«16» сентября 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Детская литература

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.А. Суханов

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-2 – Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1. Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

ИОПК-2.2. Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.

ИОПК-2.3. Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- реферат;
- творческая работа

Критерии оценивания реферата

Реферат представляет собой самостоятельную письменную работу по выбранной теме и нацелен на проверку компетенций ИОПК-2.1., ИОПК-2.2.

Оценивание реферата («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») происходит по следующим критериям: 1) владение понятийным аппаратом и умение применять теоретические и исторические знания по дисциплине; 2) понимание актуальности темы, места и значения исследуемого материала в проблемном поле изучаемой дисциплины; 3) обоснованность выбора используемых источников; 4) умение анализировать и обобщать материал, полно раскрыть проблему; 5) способность создать целостное, грамотное и правильно оформленное письменное высказывание.

Реферат должен быть написан согласно следующей структуре: 1) титульный лист; 2) оглавление; 3) введение; 4) текстовое изложение материала, разбитое на пункты и подпункты с необходимыми ссылками на источники, использованные автором; 5) заключение; 6) список использованной литературы.

Примерные темы рефератов:

1. Использование «высокого» и «низкого» стиля в поучительных текстах 17-18 вв.
2. Влияние фольклора на детскую литературу 18 – 19 веков.
3. Взаимосвязь дидактического и эстетического подходов в детской литературе начала XX века.
4. Английские переложения в поэтических переводах Б. Заходера, С. Маршака, К. Чуковского.
5. Новые тенденции в искусстве детской книги 1920-х годов.
6. Варианты сказа в детской литературе 1920-х годов.
7. Роль «страшилок» в детской поэзии XX века (О. Григорьев, Г. Остер и другие).
8. Поэзия Р. Мухи.
9. Анализ современной детской поэзии.
10. Анализ современной детской прозы.

Критерии оценивания творческой работы

Творческая работа нацеленная на проверку самостоятельного высказывания, умения обучающимися применять теоретические и практические знания по дисциплине в профессиональной / творческой деятельности (проверка компетенций ИОПК-2.1., ИОПК-2.3)

Творческая работа оценивается «зачтено» / «не зачтено». Оценка «зачтено» ставится, если автор владеет творческим и компаративным методом и применяет знание теории и истории детской литературы в творческой / профессиональной деятельности; тема раскрыта полно, собран и обобщен необходимый материал, сообщение представляет собой оригинальный авторский текст, обладает новизной и завершённостью.

«Не зачтено» выставляется в том случае, если работа не оригинальна, а заимствована или скомпилирована из чужих текстов, автор не владеет понятийным аппаратом и не применяет знание теории и истории в творческой/ профессиональной деятельности; сообщение поверхностное по содержанию либо не закончено.

Примерные темы творческих работ:

1. «Двойная адресация» современного детского текста.
2. Написание детского текста в стилистике сказа.
3. Написание детского текста в жанре абсурда, художественной игры.
4. Анализ взаимодействия текста и иллюстраций (в выбранном произведении).
5. Написание детского текста в эпистолярном жанре.
6. Сравнение художественного текста и художественного / анимационного фильма.
7. Поиск литературных источников выбранного художественного произведения.
8. Анализ читательской рецепции современного детского текста (с проведением эксперимента).
9. «Запрещенные темы» детской литературы.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания.

Экзамен по дисциплине «Детская литература» проводится в устной форме по билетам. Продолжительность экзамена 1,5 часа. Билет состоит из 3 частей. Первая и вторая части билета, направленные на проверку ИОПК-2.1 ИОПК-2.2, представляет собой вопросы, ответы на которые даются в развернутом виде

Примерный перечень экзаменационных вопросов:

1. История формирования русского детского чтения 17-18 вв.
2. Детский фольклор.
3. Роль Симеона Полоцкого в детской литературе.
4. Журнал «Детское чтение»: история, авторы, тематика.
5. Особенности детской литературы первой половины 19 века.
6. Особенности детской литературы второй половины 19 века.
7. Элементы фантастического в прозе А. Погорельского.
8. Детские сказки В. Одоевского.
9. Детская литература первых лет советской власти.
10. Творчество Б. Шергина и С. Писахова
11. Биография К. Чуковского. Психолого-педагогические взгляды К. Чуковского.
12. Поэтика сказок К. Чуковского и «заповеди детским поэтам».
13. Биография Маршака. Маршак как организатор и теоретик детской литературы.
14. Поэтика детских произведений С. Маршака. Маршак-переводчик. Анализ одного стихотворения (по выбору студента).
15. Искусство детской книги 1920-х годов.

16. «Два трамвая» О. Мандельштама
17. Жизнь и творчество В. Маяковского
18. Цикл детских рассказов М. Зощенко
19. Литературная сказка 1920-30-х годов.
20. Жизнь и творчество Е. Шварца.
21. «Детское» и «взрослое» содержание повести А. Н. Толстого «Золотой ключик».
22. Детское творчество поэтов-обэриутов. Анализ одного стихотворения.
23. Биография А.П.Гайдара и «гайдаровский миф».
24. Поэтическое и прозаическое творчество Д. Хармса
25. Русский фольклор в переработках А. Платонова и П. Бажова.
26. Детская литература периода Великой Отечественной войны.
27. Школьная повесть послевоенного десятилетия. Творчество Н. Носова.
28. Общие тенденции и динамика развития детской литературы во второй половине XX в.
29. Вопрос об адресате детской литературы второй половины XX в.
30. Герои и сюжеты русского фольклора в детской литературе второй половины XX в.
31. Творчество В. Драгунского
32. Проза Ю. Коваля.
33. Образы учителей и отношения учитель/ученик в подростковой литературе второй половины XX в.
34. Образы родителей и семейная тема в детской литературе второй половины XX в.
35. Школьный мир и школьная жизнь в подростковой литературе второй половины XX в.
36. Сказочная повесть в детской литературе второй половины XX в..
37. Жанр рассказа в современной детской литературе.
38. Творчество Э. Успенского
39. Творчество Кира Булычева
40. Авангардная поэзия Г. Сапгира
41. Образ ребенка в поэзии И. Токмаковой
42. Принцип четверостишия в поэзии О. Григорьева.
43. «Взрослая» проблематика рассказов М. Москвиной.
44. Поэзия Р. Мухи.

Третья часть, проверяющая ИОПК-2.1 и ИОПК- 2.3, – практическое задание.

Практическое задание на экзамене предполагает два типа работы. Первый тип подразумевает работу по созданию художественного текста детской литературы (ИОПК-2.3)

Примеры практического задания по созданию текста:

1. Написать диалог к воображаемой школьной повести.
2. Придумать героя оригинального произведения фэнтези.
3. Написать поэтическую миниатюру для детей.
4. Создать синопсис к произведению young adult
5. Стилизовать текст в сказовой манере.
6. Написать прозаическую миниатюру в жанре абсурда.
7. Придумать подражание детскому тексту М. Зощенко (Д. Хармса, Б. Житкова, В. Драгунского, Н. Носова).
8. Написать начало реалистического рассказа.
9. Придумать детскую сказку с элементами народного фольклора.

Второй тип практического задания предполагает определения авторства и жанра текста для детей (ИОПК-2.1).

Примеры практического задания по определению произведения:

1. Определить автора и название произведения:

«— Неужели ты никогда не слыхал, что под землею живет народ наш? — отвечал министр. — Правда, не многим удастся нас видеть, однако бывали примеры, особливо в старину, что мы выходили на свет и показывались людям. Теперь это редко случается, потому что люди сделались очень нескромны. А у нас существует закон, что если тот, кому мы показались, не сохранит этого в тайне, то мы принуждены бываем немедленно оставить местопребывание наше и идти — далеко-далеко в другие страны. Ты легко представить себе можешь, что королю нашему невесело было бы оставить все здешние заведения и с целым народом переселиться в неизвестные земли. И потому убедительно тебя прошу быть как можно скромнее, ибо в противном случае ты нас всех сделаешь несчастными, а особливо меня. Из благодарности я упросил короля призвать тебя сюда; но он никогда мне не простит, если по твоей нескромности мы принуждены будем оставить этот край...»

2. Определить автора и эстетику произведения:

«ПОЧЕМУ:

Повар и три поварёнка,
повар и три поварёнка,
повар и три поварёнка
выскочили на двор?

ПОЧЕМУ:

Свинья и три поросёнка,
свинья и три поросёнка,
свинья и три поросёнка
спрятались под забор?

ПОЧЕМУ:

Режет повар свинью,
поварёнок -- поросёнка,
поварёнок -- поросёнка,
поварёнок -- поросёнка?

Почему да почему? --
Чтобы сделать ветчину».

3. Определить автора и название произведения:

«Бьется в стены шторм и вой.
Лестницею винтовой
каждый вечер,
ближе к ночи,
на маяк идет рабочий.
Наверху фонарище —
яркий,
как пожарище.

Виден он
во все моря,
нету ярче фонаря.
Чтобы всем заметиться,
он еще и вертится.
Труд большой рабочему —
простоять всю ночь ему.
Чтобы пламя не погасло,
подливает в лампу масло».

4. Определить автора произведения и рассказать о критериях определения:

«Я утром проснулся, а все уже встали. Мама меня одела, взяла мыло и полотенце и говорит:
- Пойдём мыться!

А поезд шёл со всей силы, и нас шатало так, что даже смешно. Как будто это нарочно. А это потому, что скоро идёт. Мы прошли в самый конец по коридорчику, а там дверка и маленькая комнатка - уборная. И умывальник там есть. Большой, фарфоровый, как корыто. А над ним кран, и никакой ручки нет. А как снизу поддашь в кнопочку, так из него вода сразу сильно-сильно. Только высоко. Мама меня держала, и я сам вымылся. А перед умывальником, на стенке, - зеркало, и видно, когда моешься. А в это время поезд стал останавливаться, и кто-то постучал к нам в дверь и сказал:

- Кончайте, граждане. На остановках нельзя.

Мама открыла дверь и говорит:

- А мы уже и кончили».

5. Определить автора произведения и примерное десятилетие создания. Обосновать свой выбор.

«Мячиков разбежался и прыгнул.

— Метр сорок, — сказала учительница по физкультуре. — Мячиков, тебе надо заниматься прыжками в высоту, из тебя может получиться чемпион.

Мячиков пожал плечами и поставил планку на два метра восемьдесят сантиметров.

— Не балуйся, — сказала Светлана Николаевна, — это выше рекорда мира.

Мячиков разбежался и прыгнул.

— А!!! — крикнула учительница по физкультуре и потеряла сознание.

— А что такое? — удивился Мячиков.

Он подпрыгнул и повис в воздухе.

— Земля должна тебя притягивать, — объяснила отличница Сереберцева.

— Зачем? — удивился Мячиков.

— Затем, что мы это проходили на позапрошлом уроке физики, — объяснила Сереберцева.

— Я болел, — сказал Мячиков. — У меня справка есть.

— Все равно, ты должен был выучить, — сказала Сереберцева.

— Ладно, притягивает так притягивает, — нехотя согласился Мячиков и шлепнулся на маты».

Ключи: 1. А. Погорельский «Черная курица или подземные жители». 2. Д. Хармс. Поэзия абсурда. 3. В. Маяковский «Эта книжечка моя про мора и про маяк». 4. Б. Житков «Что я видел»: краткие предложения, Я-повествование, непосредственность детского восприятия, сюжет путешествия в поездке. 5. А. Гиваргизов. 2010-е годы (эстетика постмодернизма, абсурд, переосмысление канона школьной повести).

Критерии оценивания:

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся дает развернутый ответ на каждый вопрос билета и демонстрирует владение понятийным аппаратом дисциплины, знание основных этапов развития детской литературы; безошибочно выполняет практическое задание.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся дает развернутый ответ на каждый вопрос билета и демонстрирует владение понятийным аппаратом, знание основных этапов развития литературы для детей; допускает ошибки в выполнении практического задания, не соблюдает меру в сочетании анализа текста и субъективной оценки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся не дает развернутых ответов на вопросы билета, неточно использует терминологию, допускает ошибки в выполнении практического задания.

«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не дает ответы на вопросы билета, не владеет терминологией дисциплины и допускает ошибки в выполнении практического задания.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест

1. К «материнскому фольклору» относятся: (ИОПК-2.3.)
А) нелепицы;
Б) загадки;
В) пестушки;
Г) пословицы.
2. Сказка А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении: (ИОПК-2.1.)
А) Ш. Перро;
Б) Г. Андерсена;
В) К. Коллоди;
Г) В. Гауфа.
3. В трилогии романов-сказок Н. Н. Носова о Незнайке использован прием: (ИОПК-2.2.)
А) гиперболы;
Б) литоты;
В) метафоры;
Г) олицетворения.
4. Антитеза в детском произведении – это: (ИОПК-2.3.)
А) противопоставление образов, слов, героев;
Б) сопоставление понятий и явлений;
В) сравнение понятий и явлений, предметов;
Г) преувеличение.
5. Мальчиш-Кибальчиш и Мальчиш-...? (ИОПК-2.1.)
А) Крепыш;
Б) Плохиш;
В) Малыш;
Г) Голыш
6. Соотнесите автора и название произведения. (ИОПК-2.2.)
А) В. Маяковский 1. «Морожены сказки»
Б) Б. Житков 2. «Дневник фокса Микки»
В) С. Чёрный 3. «Что я видел»
Г) С. Писахов 4. «Кем быть»
7. Русский фольклорист, автор книги «Морфология волшебной сказки»: (ИОПК-2.2.)
А) Г.С. Виноградов
Б) О.И. Капица
В) В.Я. Пропп
Г) А.Н. Афанасьев
8. Автор книги «Заповеди детских поэтов» – это... ((ИОПК-2.3.)
А) К.И. Чуковский
Б) А. Л. Барто
В) Н.Н. Носов
Г) Э. Н. Успенский

Ключи: 1 – В, 2 – В, 3 – Б, 4 – А, 5 – Б, 6. А – 4; Б – 3; В – 2; Г – 1, 7 – В, 8 – Г.

Информация о разработчике

Губайдуллина Анастасия Николаевна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.