

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор ИИК Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Научное проектирование экспозиций**

по направлению подготовки

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль) подготовки :  
**Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2022**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

О.М. Рындина

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 – способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;
- ПК-1 – способность применять современные методы исследований при анализе ведущих направлений музейной деятельности и сохранения культурного наследия;
- ПК-2 – способность осуществлять все виды работ, связанные с учётом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия, включая постановку в Госкаталог;
- ПК-3 – способность к участию в разработке проектов в рамках основных направлений музейной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Ориентируется в совокупности нормативных документов, регламентирующих профессиональную деятельность.

ИПК-1.1 Знает современные концепции изучения, сохранения и освоения культурного и природного наследия.

ИПК-2.1 Знает основные этапы работ по описанию музейных предметов и подготовке необходимых документов, связанных с учетом музейных предметов и коллекций, включая спецучет.

ИПК-3.3 Разрабатывает проекты (частично) для музеев и музейных учреждений, включая экспозиции и выставки, экскурсии и культурно-образовательные программы, в том числе с применением современных технологий.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Освоить понятийный аппарат музеологической отрасли.
- Научиться применять понятийный аппарат и музеологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности.
- Знать основные нормативные документы, регулирующие деятельность в социокультурной сфере.
- Знать состав элементов системы управления в музейной сфере.
- Основные принципы государственной политики в сфере культуры.
- Участвовать в реализации форм культурно-досуговой деятельности в музее.
- Научиться теоретическим основам и методам музеологии, категориям и концепциям, связанным с изучением культурных форм, процессов, практик.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина входит в модуль «Научно-экспозиционная работа».

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Седьмой семестр, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Атрибуция и экспертиза музейных предметов», «Учёт и

инвентаризация фондов», «Основы графического дизайна» или «Фото- и видеомонтаж», «Компьютерное моделирование экспозиционных комплексов».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 34 ч.

в том числе практическая подготовка: 34 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

Тема 1. Экспозиционные материалы. Введение. Экспозиционные материалы. Функции музейного предмета. Группы предметов. 1 группа: музейные предметы. 2 группа: воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов. 3 группа: научно-вспомогательные материалы. 4 группа: динамичные материалы: кино-, фоно- и фото-материалы. 5 группа: текстовые материалы экспозиции. 7 свойств музейного предмета: Информативность предмета, Информационный потенциал. В зависимости от способа получения информации информационное поле музейного предмета подразделяется на внешнее и внутреннее. Экспрессивность предмета. Аттрактивность предмета. Репрезентативность предмета. Ассоциативность предмета. Мемориальность предмета. 3 уровня мемориальности вещей (с точки зрения Т.П. Полякова). Знаковость: предмет как знаковая система. Значимость предмета. Классификация воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов: Копия. Реконструкция. Муляж. Репродукция. Новодел. Макет. Модель. Голограмма. Слепок. Подделка или фальсификация. Тексты в экспозиции. Заглавный текст. Ведущий текст. Пояснительный текст. Этикетка. Этикетаж. Указатели. Текстовые материалы.

### **Тема 2. Помещение для экспозиции**

Требования к музейным зданиям, помещениям. Архитектурный проект здания для музея должен учитывать, какое количество его площадей будет отдано под экспозиции, под фонды, под технические помещения, под рекреационную зону и т.д. Современные оптимальные соотношения деления музейных площадей. Помещения оцениваются с точки зрения безопасности и возможности размещения охранных систем и соблюдения режима охраны в экстремальных ситуациях. Требования к системам жизнеобеспечения: электропроводка, канализация, водопровод, средства связи и т.п. Требования к микроклимату помещений: к влажности, температуре, уровню шума, требования к фильтрации воздуха и т.п., от их удовлетворения зависит возможность соблюдать режим хранения. Допустимый уровень освещенности и перепадов контрастности освещения помещений, рекомендации по прямому или непрямоу освещению, особенности крепления осветительных приборов, виды осветительных приборов. Музейные здания д.б. удалены от опасных в пожарном отношении объектов (нефтехранилища, бензоколонки, автостоянки, гаражи и т.п.) и промышленных объектов, загрязняющих воздух (агрессивные газы, цементная пыль и т.п.). Пригодность месторасположения музея определяется с учетом заключения службы пожарной охраны и санэпидемстанции о степени загрязненности воздуха. Здание музея представляет собой комплекс основных и вспомогательных помещений, предназначенных для выполнения целей и задач, определенных статьей 27 Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», а также задач административно-хозяйственного, технического, бытового характера и должно отвечать требованиям рациональной планировки помещений.

### **Тема 3. Экспозиционное оборудование и освещения**

Функции оборудования. Основные функции экспозиционного оборудования. Виды универсального экспозиционного оборудования. Оборудование служит для размещения предметов в пространстве, для защиты их от пыли, насекомых, солнечных лучей и прочих вредных факторов, в том числе от нежелательного контакта с руками посетителя. Экспозиционное оборудование – комплекс элементов и приспособлений, осуществляющих конструктивно-пространственную организацию экспозиции, обеспечивающих сохранность и фиксацию экспонатов в любой точке экспозиционного пространства. Экспозиционное оборудование производится с учетом современных технологий, которые предполагают использование экологически чистых материалов. Это и массив натурального дерева: березы, дуба, бука, который проходит специальную обработку противопожарным составом, шпонированное или покрашенное МДФ, металлические конструкции, покрытые порошковой краской. В современной музейной практике применяется специальное, или уникальное, и универсальное оборудование. Основные функции: размещение экспозиционных материалов в пространстве, чтобы было удобно их рассматривать; обеспечение сохранности: исключить попадания пыли, насекомых и пр.; обеспечение безопасности: исключить всяческий контакт с руками посетителей; создание музейного образа: для каждой выставки или экспозиции хорошо иметь свое уникальное оборудование.

#### **Тема 4. Система подвески картин и оборудования. Освещение в экспозиции**

Оборудование для подвеса (алюминиевый рельс, трос, леска). Система объединяет три функции: подвешивание, сигнализация и подсветка. Допустимая нагрузка – до 50 кг/метр. Системы подвески картин позволяют размещать на стенах и потолках экспозиционных залов картины и объемные предметы весом до 100 кг. При развеске картин используется трос, леска, специальные крючки с цанговым зажимом, который обеспечивает регулировку высоты расположения экспонатов. Активными и специфическими компонентами архитектурно-художественного ансамбля являются цвет и свет. С их помощью можно объединить экспозиционные комплексы в единое гармоничное целое, сделать акцент на наиболее важных экспонатах и композициях, добиться определенной эмоциональной реакции посетителей. Правильный выбор освещения способствует точной передаче цвета экспонатов. Определенные цветовые и световые решения могут добавлять недостающую контекстную информацию. Для оснащения выставочных помещений существует освещение различного характера: естественный дневной свет, потолочное освещение, освещение внутри витрины, направленное на отдельные предметы – т.е. точечное, скользящий свет, применяют и «умное освещение», когда осветительные приборы включаются автоматически в случае приближения посетителя к витрине. Осветительные приборы. Типы и виды осветительных приборов.

#### **Тема 5. Основные типы современных музейных экспозиций**

Формы музейных коммуникаций. Основные типы современных музейных экспозиций. Созерцательный. В таких экспозициях предметы материальной культуры или произведения искусства предъясняются в эстетическом ключе для усиления эмоциональности восприятия. Тематический. Графические и другие средства интерпретации помещают музейные предметы в более широкий социальный, исторический, культурный или научный контекст. Средовой. Атмосферу времени и места, среду, в которой создавались (использовались) те или иные экспонаты, воспроизводят (воссоздают) как с помощью крупномасштабных комплексных выставок, так и посредством оформления отдельных залов. Систематический. Экспозиция этого типа возрождается в форме так называемого «открытого хранения», которое представляет собой систематически организованную экспозицию объектов собрания с обширной информацией о них на стендах или компьютерных терминалах. Интерактивный. Этот тип экспозиции вовлекает посетителя в диалог с экспонатурой. Прикладной. Такой способ организации экспозиции позволяет посетителям приобрести непосредственный опыт взаимодействия с объектами. Если раньше только научные и детские музеи разрешали

посетителям «вручную» исследовать экспонат, то сейчас самые разные музеи все чаще устраивают залы, столы и стенды, где все можно потрогать. Музейные выставки. 2 группы выставок. Классическая-традиционная. Виртуальная выставка. Классификации выставок: 1) по принадлежности; 2) по технологии функционирования; 3) по составу экспонатов; 4) по уровню значимости.

### **Тема 6. Методы построения экспозиций**

Материал в экспозиции может группироваться по-разному. Научно обоснованный, исходящий из содержания экспозиции, порядок группировки и организации экспозиционных материалов называется методом построения экспозиции. Разные подходы к классификации методов построения экспозиций. В отечественном музееведении традиционно выделяют 8 основных методов экспонирования. 1. Систематический или коллекционный метод. предусматривает отбор, размещение и интерпретацию однородных предметов в соответствии с классификационной системой конкретной научной дисциплины или отрасли производства. Основная структурная единица систематической экспозиции – типологический (системный) ряд. 2. Ансамблевый метод. ансамблевая экспозиция реконструирует на документальной основе реальную обстановку жизни. 3. Ландшафтный метод. ландшафтная экспозиция использует взаимосочетание натуральных природных компонентов и бытовых комплексов. 4. Тематический или иллюстративно-тематический метод. тематическая экспозиция строится по определенному сюжету, проблеме через тематические комплексы, т. е. группу связанных по содержанию или иным признакам предметов, составляющих зрительное и смысловое единство. 5. Музейно-образный метод. Заключается в создании экспозиционно-художественного образа, своеобразного произведения музейного искусства, где происходит трансформация предметных результатов человеческой деятельности в духовные ценности и идеалы, а обстановка превращается в художественный портрет ее владельца. Метод сформировался в конце 1920-х гг., но теоретическое определение складывается только в 1960–1980-е гг. (Е. А. Розенблюм). 6. Сюжетно-образный или художественно-мифологический метод. Образно-сюжетный метод экспонирования рассматривается музеологами как произведения самостоятельного вида искусства, синтезирующего элементы архитектуры, живописи, дизайна, театра, драматургии и т.п. 7. Инсталляция. Инсталляция – англ. Installation т.е. установка, размещение, монтаж – пространственная композиция, создаваемая из различных элементов – бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстовой или визуальной информации. Основателями инсталляции был Марсэль Дюшан (1887-1968). 8. Метод погружения или субмерсия. Метод погружения, или субмерсия (от лат. – погружение) – это метод создания экспозиции, в результате которого происходит эффект погружения в атмосферу эпохи, события, вживания в художественный образ, внедрения человека в конкретное время путем воссоздания объекта со всеми его взаимосвязями, включения воображения и ассоциативного мышления посетителя.

### **Тема 7. Проектирование музейной экспозиции. Проектная документация**

Создание музейной экспозиции. Составными частями проектирования экспозиции являются: научное проектирование, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание; художественное проектирование, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение темы; техническое и рабочее проектирование, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств. Научное проектирование. Научная концепция затрагивает все основные направления деятельности музея: от изучения исторических источников по теме до рассмотрения вариантов художественного проектирования. Научная концепция экспозиции – базовый документ дальнейших преобразований, в ней обосновываются и озвучиваются цель и смысл музейной экспозиции. Три этапа научного проектирования: разработка научной концепции, тематической структуры и тематико-экспозиционного плана. Художественное проектирование. Техническое и рабочее проектирование. 3 этапа научного

проектирования. Научная концепция (НК). Тематическая структура (ТС), тематико-структурный план (ТСП). Тематико-экспозиционный план (ТЭП)

#### **Тема 8. Техническое и рабочее проектирование музейной экспозиции**

Нормативные документы. Методика подготовки и проведения выставки. Организационная структура управления выставкой. Основные функции выставочного комитета. Механизм проведения выставки. Три этапа подготовки проведения выставки. Работа со СМИ и интернетом. Подготовка программы выставки. Составление плана работы по подготовке выставки рабочей группы и организатора выставки. Генеральное решение экспозиции. Эскизный проект. Технический и рабочий проект. Сценарий экспозиции. Маршрут в экспозиции. Монтаж. Рекламная компания. Подготовка экскурсоводов.

#### **Тема 9. Создание мемориального музея. Музейная выставка**

Группировка экспозиционных материалов. Экспозиционный комплекс. Экспозиционные акцентные центры. Ведущие предметы. Межпредметные связи. Первый, второй и скрытый план в экспозиции. Выставка «одного предмета». Важнейший этап – комплектование экспозиционных материалов, которые наполнят мемориальное пространство и станут основой будущей экспозиции. Основу составят мемориальные вещи, если таковые удастся собрать. Как правило, для этого предпринимаются расследования судьбы предметов, находившихся в доме, ведется выявление и кропотливая работа с их возможными обладателями. Музеи устанавливают и поддерживают связь с родными и близкими известного человека, с его потомками, друзьями. 3 экспозиционных пространства. Пространство первое: мемориальное. В нескольких комнатах создается специфическая мемориальная среда, в той или иной степени приближенная к своему прообразу – человеческому дому – и призванная раскрыть существенные стороны личности, образа жизни, вкусов и предпочтений, творческой лаборатории хозяина. Пространство второе: историко-биографическое. В этой части дома создается экспозиция, сообщающая сведения о меморируемой личности, о ее биографии, о вехах творчества и т.п. Эта часть экспозиции носит характер биографический, историко-литературный, историко-культурный и т.п. Создатели таких экспозиций стремятся не просто информировать посетителя о жизни великого человека, но экспозиционными средствами представить его образ, его творчество, его духовные поиски. Экспозиция этой части нередко строится по образному методу, приобретает смысл экспозиции-метафоры. Пространство третье: история самого дома. Выделяется структурная часть экспозиции, посвященная непосредственно самому дому или целой усадьбе, истории строительства, реставрации, другим владельцам этого дома и его обитателям. Тенденцией последних десятилетий является стремление сохранить следы всей длительной истории мемориального дома и раскрыть в экспозиции все периоды его существования. Стремление к полной реконструкции на оптимальную дату, каковой для мемориального дома всегда является время жизни в нем персоны, сегодня уступает место пристальному интересу ко всем временным слоям его бытования, к максимальному сохранению подлинности.

#### **Тема 10. Архитектурно-художественное проектирование**

Введение. Художник/дизайнер в музее. Требования к пространственному решению экспозиции. Появление новых подходов в экспозиционной работе было в немалой степени обусловлено социокультурными изменениями, происходившими в жизни страны с середины 1950-х гг. после XX съезда КПСС, где Н.С. Хрущев зачитал доклад, разоблачающий культ личности Сталина. Перед музеями встала задача сделать свои экспозиции впечатляющими и выразительными. В музее заговорили о необходимости художественного облика экспозиций. Работа художника перестала сводиться к механической расстановке и развеске экспонатов, в ее основу легла художественная интерпретация содержания экспозиции. Образность в музейной экспозиции заключается в том, что в созданной художником среде возникает новая информация, новые знания о музейных предметах, о процессах и явлениях. Требования к пространственному

решению экспозиции. Дизайнер должен учитывать требования эргономики. Эргономика изучает взаимодействие человека с элементами его окружения. Подразумевается, что мы должны находиться в комфортном пространстве, предметы которого расположены на удобном расстоянии и высоте, детали тщательно продуманы и подобраны так, чтобы не причинять неудобства и не коробить эстетические чувства. Физическая эргономика. Когнитивная эргономика. Уровень освещенности. Три этапа художественного проектирования. Художественно-исполнительские работы. Монтажные листы.

#### **Тема 11. Принципы построения экспозиций исторических музеев**

Введение. Принцип научной объективности. Принцип, который обязывает рассматривать историческую реальность в целом, независимо от желаний, стремлений, установок и пристрастий субъекта. Принцип историзма. Принцип предполагает анализ объектов исследования в связи с конкретно-историческими условиями их существования. Принцип предметности. Предполагает, что посетитель получает возможность непосредственного ознакомления с музейными предметами, выступающими в качестве экспонатов. Принцип - доходчивость и универсальность. Учитывая психологию восприятия, экспозиция, направляя внимание посетителя по определенному руслу, должна дать возможность активного выбора информации и способность интерпретации каждым человеком. Глобальные функции. В экспозициях исторических музеев отражается исторический процесс, разные его стороны, конкретные исторические события и явления. Однако это не зеркальное отражение. Историческая экспозиция в целом не реконструирует ушедшую или ныне существующую жизнь. Н.Ф. Федоров о назначении музея как хранилища памяти о прошлом, «храма поминовения, а не осуждения».

#### **Тема 12. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции**

Экспонирование предметов с наиболее выгодной стороны и сохранением их для следующих поколений. Нахождение предметов на экспозиции «хранением в экстремальных условиях». Музейные предметы размещаются в экспозиции или на выставке на целые годы, поэтому им необходимо обеспечить комфортные условия и продлить их жизнь. Вещи перед выдачей для экспонирования надо провести очистку, реставрацию и консервацию. Оптимальные параметры музейного микроклимата для органических материалов. Требования к витринам. Микроорганизмы как разрушители экспонатов (плесень, грибки, бактерии) – любят влагу. Насекомые. Грызуны. Методы борьбы. Меры профилактики. Экспозиционное освещение. Монтаж предметов из кожи, ткани, кости, керамики, стекла, металл археологический, предметы нумизматики, оружие, фото, бумага, пергамент, книг, масляной живописи, темперной живописи.

### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения проектных домашних заданий и устных сообщений по экспозиционной деятельности. Фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль обеспечивает приобретение компетенций ИОПК-3.1, ИПК-3.3.

### **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Экзамен в седьмом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа. Первый вопрос касается терминологии курса. Второй вопрос относится к построению выставочно-музейной экспозиции. Ответы на вопросы даются в развернутой форме и проверяют формирование ИОПК-3.1, ИПК-1.1, ИПК-2.1.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за полный

структурированный развернутый ответ на два вопроса; «хорошо» – за не полный, но структурированный ответ на два вопроса; «удовлетворительно» – за общий, но не структурированный ответ на два вопроса; «неудовлетворительно» – за фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на два вопроса.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=28209>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к экзамену, тестовые задания, формы для выполнения домашних самостоятельных работ, требования к выполнению творческого проекта.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

1. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры : искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская ; [Моск. гос. худож.-промыш. акад. им. С. Г. Строганова]. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - 678, [1] с.: ил.

2. Сизова И.А. Музей и массовые открытые онлайн курсы // Вопросы музеологии. 2016. № 1 (13). С. 97-104).

3. Дементьев А.Д. Нематериальное культурное наследие в современных условиях // Этюды культуры-2016: Материалы Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Томск, 21 апреля 2016 г. / под ред. Э.И. Черняка. - Томск: Изд-во Том. ун-та, 2016. С. 454 – 463

4. Матющенко О.И. Музеи томских университетов: опыт проектирования и создания экспозиций // Музеи учебных и научных заведений: история, вклад в сферы знания и образования: Сборник научных трудов / Отв. ред. Г.М. Патрушева, Н.А. Томилов. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2015. – С. 160-165.

Матющенко О.И. Музей Гражданской войны в Асиновском районе: участие музеологов ТГУ в создании экспозиции и деятельности музея // Мировое культурное наследие и музеи: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / отв. ред. И.А. Сизова. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2017. С.82-90.

б) дополнительная литература:

1. Основы музееведения. Отв. ред. Шулепова Э.А. М., 2013.

2. Сотникова СИ. Музеология. Изд-во Дрофа. 2010.

3. Монтаж и сохранность музейных предметов в экспозиции. Материалы семинара «Принципы монтажа и обеспечения сохранности музейных предметов». Методическое пособие. М., 2007. 136 с. (библиотека кафедры)

4. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?» — 2. 2003.

5. Чуклина Т.И.. Метод погружения как актуальный метод построения музейной экспозиции... [Место защиты: С.-Петерб. гос. ун-т] Санкт-Петербург, 2011. Автореферат канд. дисс. // <http://www.dissercat.com/content/metod-pogruzheniya-kak-aktualnyi-metod-postroeniya-muzeinoi-ekspozitsii>

6. Словарь музейных терминов: учеб.-метод. пособие / сост. О.И. Захарова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013.

7. Элам Кимберли «Геометрия дизайна. Пропорции и композиция» , 2012, издательство: Питер.

8. Дональд А. Норманн. Дизайн привычных вещей, 2006, М.: Вильямс

9. Декоративная композиция: Учебное пособие для студ. вузов по спец. «Изобразительное искусство». Ростов на/Д: Феникс, 2008.

10. Макетирование : Учебное пособие для учащихся художественных училищ.-М.: Архитектура-С, 2004.



11. Соловьев С.А. «Перспектива» Учебник для вузов. Издательство «Просвещение», 1981 г.
  12. Maia Francisco «Сборник материалов по современному графическому дизайну» Sourcebook of contemporary graphic design, изд. Collins Design,
  13. Матющенко О.И. Методы работы с историческими источниками в условиях музейной экспозиции, или Неожиданные повороты в судьбе экспозиционера. // Труды ТОКМ: Сб. статей / Отв. ред. Л.И. Боженко. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. Т. XII. 274с. С. 77-81.
  14. Матющенко О.И. Нарымский музей: время становления // Труды ТОКМ : Сб. статей / Отв. ред. Я.А. Яковлев. - Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. Т. XI. 262с. С.240-247.
  15. Матющенко О.И. Воссоздание нарымской экспозиции или Новая жизнь провинциального музея // Электронный век и музеи: Материалы международной научной конференции и заседания Сибирского филиала Научного совета исторических и краеведческих музеев при Министерстве культуры РФ «Роль научных исследований в модернизации фондовой и экспозиционной деятельности историко – краеведческих музеев», посвященных 125 – летию Омского государственного историко – краеведческого музея. – Омск, 2003. Часть 1. 386 с. С. 235 – 241.
  16. Матющенко О.И. Как мы строили экспозицию в Нарымском музее (из дневника командированного) // Труды Томского областного краеведческого музея: Сб. статей / Отв. ред. Я.А. Яковлев. - Томск: Изд-во Том. ун-та, 2004. Т. XIII. 242с. С.226-237.
  17. Матющенко О.И., Василькова М.А. Музей истории высшего учебного заведения: необходимость новых экспозиционных решений // Томские музеи: Сборник документов и статей / Под ред. С.Ф. Фоминых, Э.И. Черняка. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2010. 232 с. с.193-213. В соавторстве с М.А. Васильковой.
  18. Матющенко О.И. Нарымский музей как зеркало перемен в российской действительности, или приключения музейного предмета // Труды Томского областного краеведческого музея: Сб. статей / Под редакцией Н.М. Тайлашевой (отв. ред.), В.М. Кулемзина, Е.А. Андреевой, А.И. Бобровой. – Томск: ТМЛ-Пресс, 2010. Т. XVI. 392 с. с.317-322.
  19. Матющенко О.И. Нарымский музей политической ссылки // Томские музеи. Краеведческий музей им. М.Б. Шатилова. Муниципальные музеи: Материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / Под. ред. Э.И. Черняка. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. С.348-356.
- Матющенко О.И., Василькова М.А. Музей науки и техники в Томске: предложения по концептуальному решению экспозиции // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2014. – № 3 (15). – С. 92–99.
- в) ресурсы сети Интернет:
- Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?31> (дата обращения: 30.01.2019)
- Методические рекомендации по организации выставочной деятельности в малых и средних городах субъектов Российской Федерации. Приложение к Письму заместителя Министра культуры Российской Федерации А.Ю. Маниловой от 20 июня 2013 г. URL: <http://lenoblmus.ru/upload/iblock/c91/c91bf41c6339ea8dd010e20330efbbb9.pdf> (дата обращения 30.01.2019)
- Музейное дело России. Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. - М.: Издательство «БК», 2003. 614 с. // URL: <http://www.studfiles.ru/preview/6188142/page:16/> (дата обращения 12.01.2019)
- Музейное оборудование. Витрины URL: <http://www.borey.org/index.php> (дата обращения 30.01.2019)
- Крупская Н.К. Музей на фронте классово-политической борьбы и советского строительства. 1930 г. // Библиотечное дело. Избы-читальни. Клубные учреждения. Музеи // URL: <http://litresp.ru/chitat/ru/K/krupskaya-nadezhda-konstatinovna/bibliotechnoe-delo-izbi-chitaljni-klubnie-uchrezhdenii-muzei> (дата обращения 30.01.2019)

Рекомендации по проектированию музеев. Для проектировщиков, сотрудников музеев, художников, инженеров и студентов. Разработаны ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева. М., «Стройиздат», 1988. // URL: <http://www.gosthelp.ru/text/RekomendaciiRekomendacii107.html> (дата обращения 15.01.2019)

Матющенко О.И. «Сибирская усадьба Н.А. Лампсакова» как туристический ресурс Томской области // Байкальские встречи -VIII: Историко-культурное наследие региона как фактор социально-экономического развития: Материалы международной научно-практической конференции / Отв. ред. Р.И. Пшеничникова. - Улан-Удэ: Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2014. – С. 452-454. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30144752>

Матющенко О.И. Разработка научного проекта экспозиции: учебно-методическое пособие. – Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. – 72 с. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/services/Download/vtls:000627887/SOURCE1>  
MOOK

Матющенко О.И., Василькова М.А., Сизова И.А. Эксподизайн: проектирование музейной экспозиции в диалогах дизайнера и музеолога. Массовый открытый онлайн-курс для платформы Coursera – Томск: Томский государственный университет, 2018. URL: <https://www.coursera.org/learn/ekspodizayn>

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);  
– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Пилецкая Людмила Васильевна, к.и.н., НИ ТГУ, ИИК, кафедра культурологи и музеологии, доцент.