

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета


И.В. Тубалова

« 16 » 09 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Введение в литературоведение

по направлению подготовки

45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки:

«Русский язык»

Форма обучения

Очная

Квалификация выпускника

Бакалавр

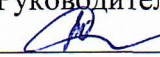
Год приема

2024

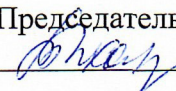
Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.14

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 Ю. С. Сабаева

Председатель УМК

 Ю. А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Цель освоения дисциплины/модуля

- 1) познакомить студентов с литературоведением, его предметом и структурой; с системой понятий, терминологией, научными подходами к литературному произведению
- 2) сформировать понятийно-терминологический аппарат для изучения литературных явлений;
- 3) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

1. Место дисциплины/модуля в структуре ООП/ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.14 «Обязательная часть» основной образовательной программы 45.03.01 Филология 032700.62. Осваивается на 1 курсе бакалавриата, Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Введение в литературоведение" в составе общепрофессионального цикла, его базовой части "Б1.О.14.

2. Компетенции и результаты обучения, формируемые в результате освоения дисциплины/модуля

Таблица 1

Компетенция	Индикатор компетенции	Код и наименование результатов обучения (планируемые результаты обучения ¹ по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций)
Должен знать:	ИОПК-3.1;	Предмет литературоведения, его состав, структуру; особенности литературы как вида искусства; значение основных литературоведческих терминов и понятий; некоторые научные направления в изучении литературы. специфику художественной литературы, особенности ее содержания и формы. Анализировать литературные явления, исходя из имеющихся теоретико-

¹Результаты обучения могут быть сформулированы в виде конкретных результатов обучения или дескрипторов: знать; уметь; владеть.

Должен уметь:	ИОПК-3.2;	литературных знаний; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.
Должен владеть:	ИОПК-3.3	Основными методами исследовательской и практической работы в области литературной теории; приемами сопоставительного анализа явлений литературы; практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; устной и письменной коммуникацией.

3. Структура и содержание дисциплины/модуля

3.1. Структура и трудоемкость видов учебной работы по дисциплине/модулю

Общая трудоемкость дисциплины/модуля составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Вид учебной работы	Трудоемкость в академических часах	
	1 семестр	Всего
Общая трудоемкость 144		
Контактная работа:	56,8	56,8
Лекции (Л):	30	30
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Лабораторные работы (ЛР)		X
Семинарские занятия (СЗ)	X	X
Групповые консультации	X	X
Индивидуальные консультации	X	X
Промежуточная аттестация	31, 7	31,7
Самостоятельная работа обучающегося²:	X	X
<i>выполнение контрольной работы/контрольных заданий (кейс)</i>		
<i>подготовка доклада, сообщения</i>		
<i>- выполнение творческого задания</i>		
<i>подготовка к лабораторным/практическим занятиям/коллоквиумам</i>		
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен

²Приводятся формы самостоятельной работы обучающегося, реализуемые в рамках изучения дисциплины.

3.2. Содержание и трудоемкость разделов дисциплины/модуля

Таблица 3

Код занятия	Наименование разделов и тем и их содержание	Вид учебной работы, занятий, контроля ³	С е м е с т р	Часы в электронной форме ⁴	Всего (час.)	Литература ⁵	Код (ы) результата(ов) обучения ⁶
	Раздел 1. Наименование						
1.1.	Тема 1. Цели, задачи и структура курса. Литературоведение как наука.	Лекция	1		1		ИОПК-3.1;
1.2.	Тема 2. Эстетическая сущность художественной литературы.	Лекция	1		1		ИОПК-3.1;
1.3.	Тема 3. Художественный образ. Типология образов в литературе.	Лекция	1		1		ИОПК-3.1;
1.4.	Тема 4. Художественный текст как семиотическая система. Структура художественного текста.	Лекция	1				ИОПК-3.1;

³Столбец заполняется в соответствии с таблицей 3.

⁴ Часы указываются в случае использования электронного формата (MOODLe, MOOC). ⁵Литература (заполняется при необходимости из общего перечня литературы по дисциплине). ⁶ Коды результатов обучения указываются в соответствии с таблицей 1.

2.1	Тема 1. Произведение как художественное целое.						
2.2.	Тема 2. Специфика художественной речи. Проза и поэзия. Ритм.	Лекция	1		1		ИОПК-3.2;
2.3.	Тема 3. Основы стихосложения. Структура стихотворного текста.	Лекция	1		1		ИОПК-3.2;
2.4.	Тема 4. Художественный мир литературного произведения:	Лекция	1		1		ИОПК-3.2;
2.5.	4.1. Образ человека в литературе и средства характерологии	Лекция	1		1		ИОПК-3.2;
2.6.	4.2. Предметный мир.	Лекция	1		1		ИОПК-3.2;

2.7.	4.3.Сюжет и фабула литературного произведения.	Лекция	1		1		ИОПК-3.2;
2.8	4.4. Мотивная структура художественного текста.	Лекция	1		1		ИОПК-3.2;
2.9.	4.5.Хронотоп и его эстетические функции.	Лекция	1		1		ИОПК-3.2;
2.10	4.6. Субъектная организация текста.Композиционно-речевые формы эпического произведения.	Лекция	1		1		ИОПК-3.2;
2.11	4.7. Композиция текста в эпике и драме.	Лекция	1		1		ИОПК-3.2;
2.12.	4.8. Понятие стиля.	Лекция	1		1		ИОПК-3.2;

2.13.	Тема 5. Автор и его присутствие в художественном тексте. Идеино-тематическая сторона литературного произведения.	Лекция	1		1		ИОПК-3.2;
2.14	Тема 6. Литературные роды и жанры	Лекция	1		1		ИОПК-3.2;
3.1	Тема 1. Понятие литературного процесса. Стадиальность развития литературы.	Лекция	1		14		ИОПК-3.3
3.2.	Тема 2. Литературные направления и течения.	Лекция	1				ИОПК-3.3
3.3.	Тема 3. Функционирование литературы. Литературные иерархии.	Лекция	1				ИОПК-3.3

4. Образовательные технологии, учебно-методическое и информационное обеспечение для освоения дисциплины/модуля

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации.

4.1. Литература и учебно-методическое обеспечение

1. Введение в литературоведение/ Под ред. Г.Н. Пospelова. Изд. 3-е. - М., 1988.
Главы 1-5, 7-21.
Введение в литературоведение. Хрестоматия/ Под ред. П.А. Николаева. Изд. 3-е. - М., 1997.
2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие/Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л.В. Чернец. - М.: Высш. шк., 2004. 680 с.
Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа/ М.М. Гиршман - М.:Высш. шк., 1991. - 159 с.
3. Квятковский А. Поэтический словарь/ А. Квятковский - М., 1966.
4. Хализев В.Е. Теория литературы/ В.Е. Хализев. - М.: Высш. шк., 2007. 437 с.
5. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе// Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
6. Богомолов Н. А. Стихотворная речь/ Н.А. Богомолов. - М., 1988.
7. Веселовский А.Н. Историческая поэтика/ А.Н. Веселовский. - М., 1989. "Поэтика сюжетов", "Из истории эпитета").
8. Гинзбург Л.Я. О лирике/ Л.Я. Гинзбург.Л., 1974.
13. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа/ М.Гиршман - М., 1991.
9. Теория метафоры/ Сост. Н.Д. Арутюнова. - М., 1990.
10. Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики)/ Л.В. Чернец - М., 1982.- С. 3-103.
11. Шкловский В.Б. Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля// Шкловский В.Б. О теории прозы. - М., 1983. - С. 26 - 62.
12. Краткая литературная энциклопедия. - Т. I - IX - М., 1962 – 1978.

4.2. Базы данных и информационно-справочные системы, в том числе зарубежные

4.3. Перечень лицензионного и программного обеспечения

4.4. Оборудование и технические средства обучения

5. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины/модуля

6. Преподавательский состав, реализующий дисциплину

Павлович Кристина Константиновна кандидат филол. наук, доцент
филологического факультета ТГУ

7. Язык преподавания

Русский