

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Введение в культурологию
по направлению подготовки

51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки:
Культура России в современном мире: культурные исследования и творческие индустрии

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП
И.Е. Максимова

Председатель УМК

М. В. Давыдов

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

ПК-3 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 1.1 - Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов

ИПК 2.1 - Ориентируется в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов

ИПК 3.1 - Использует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; понимает специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания; применяет основные методы изучения культуры с учетом их специфики

ИПК 3.3 - Использует понятийный аппарат современной культурологии; собирает, анализирует, систематизирует информацию в различных областях социогуманитарного знания

2. Задачи освоения дисциплины

– Научиться использовать базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов (ИОПК 1.1).

– Научиться ориентироваться в истории культуры, искусства, современном искусстве, знать специфику современных культурных процессов (ИПК 2.1).

– Научиться использовать подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук, понимать специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания и применять основные методы изучения культуры с учетом их специфики (ИПК 3.1).

– Научиться использовать понятийный аппарат современной культурологии, собирать, анализировать, систематизировать информацию в различных областях социогуманитарного знания (ИПК 3.3).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Первый семестр, экзамен

Второй семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:

-лекции: 8 ч.

-семинар: 80 ч.

в том числе практическая подготовка: 40 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Введение. Становление культурологии как науки

Представление структуры, учебно-методических материалов курса. История и факторы возникновения науки о культуре. Европейская традиция в изучении истории народов и культур. Просветительская идея рационального познания. Успехи естественных наук в 18-19 веках. Культурная антропология как первая наука о культуре.

Тема 2. Структура культурологического знания

Междисциплинарная структура исследований культуры. Теория и история культуры. Теоретическая культурология: социальная антропология, философия культуры, социология культуры, психология культуры, современные культурные исследования. Историческая культурология. Разнообразие методов исследований культуры. Основные направления прикладной культурологии. Культурология и искусствоведение.

Тема 3. Культурная (социальная) антропология.

Первая наука о культуре. Изучение примитивных культур. Антропология и этнография. Материальная культура. Проблема культурного многообразия и эволюции культур. Труды Дж.Фрезера. Культурная диффузия: Ф.Ратцель и антропогеография. Роль мифологии и религии как культурных универсалий. Историческая (Ф.Боас) и психологическая (Р.Бенедикт, М.Мид) антропология. Функциональная теория культуры (Б.Малиновский). Язык и культура (структурная антропология). Антропологические трактовки понятия о культуре и культурных изменениях.

Тема 4. Философия культуры

Философское знание о культуре и его особенности. Науки о природе и науки о культуре. Природа и культура. Проблема определения ценностей. Духовный уровень культуры. Этика и эстетика – философские науки о культуре. Культура как ценностное понятие и понятие о ценностях. Философская Аксиология. Происхождение и значение морали. Этика как философская доктрина. Проблемы свободы и ответственности. Эстетика – философия прекрасного. Понятие о прекрасном и возвышенном. Этика и эстетика как способы выражения и формирования духовного опыта. Философское познание оснований культуры. Культура и цивилизация (О.Шпенглер). Игра и культура в трактовке Й.Хейзенги. Философские трактовки понятия о культуре и культурных изменениях.

Тема 5. Социология культуры

Социологические понятия и их использование в анализе культуры. Культура как сфера общественной жизни. Методы исследований в социологии. Социальная детерминированность произведений культуры. Социальный уровень культуры. Социологическая типология культур: народная, популярная, массовая, элитная культуры. Интеллигенция - производители и хранители культуры. Возникновение и развитие

европейской интеллигенции. Культурные индустрии. Изучение аудиторий в сфере культуры. Социология культуры и культурная политика. Социологические трактовки понятия о культуре и культурных изменениях.

Тема 6. Психологические исследования культуры

Проблематика культуры в психологии. Ментальный уровень культуры. Культурно-историческая психология и кросс-культурные исследования. Психодинамика в межкультурном взаимодействии и «культурный шок». Сравнительные исследования психических функций в различных культурах. Проблема «примитивного» (первобытного) мышления. «Культура и личность». Развитие культуры и развитие личности. Этнопсихология. «Душа народа», менталитет и ментальность. Психологические трактовки понятия о культуре и культурных изменениях.

Тема 7. Психоанализ и культура

Психоанализ и учение о бессознательном. Работы З.Фрейда. Фрейд о происхождении культурных феноменов (запреты, священные животные, религия, искусство, структуры родства). Репрессивная функция культуры. Эдипов комплекс. Эротика и агрессия. Сублимация и творчество. Психоанализ и литература. Личность и культура в концепциях последователей Фрейда: О.Ранк, К.Юнг, Ж.Лакан, Э.Фромм, К.Хорни. Психоаналитические трактовки понятия о культуре и культурных изменениях.

Тема 8. Гендерная культурология

Современные гендерные исследования. Секс и гендер. Гендер как социокультурное конструирование пола. Культура и гендерные роли. Гипотеза о патриархальной основе культуры. Проблема гендерной маргинализации. Визуальные презентации пола. Феминистская теория и политика. Квир-идентичность. Трактовки понятия о культуре и культурных изменениях в гендерной теории.

Тема 9. Основы истории культуры

Периодизация и типологизация в истории культуры. История и география. Исторические вехи русской культуры. Славянское язычество. Раннее Христианство и крещение Руси. Расцвет русской культуры и Христианство. Иконопись и архитектура. Проблема двоеверия. Культурный кризис и возрождение после монгольского нашествия. Русская Монархия и Православие. Развитие культуры в Российской Империи. Культурный диалог с Европой. Вестернизация и ее последствия. Советская культура. Исторические вехи европейской культуры. Культура античного мира. Христианство и развитие европейской культуры. Культура средневековья. Искусство и наука в Новое время. Промышленная революция и культурная динамика 18-19 веков. Постиндустриализм. Развитие европейской культуры в 20-м веке.

Тема 10. Научное понятие о культуре в историческом и теоретическом аспектах

Многообразие определений понятия «культура». Научное и оценочное понятие о культуре. Сложность научного понятия о культуре. Классическое определение Э.Тайлора. Научное определение Б.Малиновского. Современное определение Р.Уильямса. Знание о культуре с теоретической и практической точек зрения. Уровни культуры: метальный, социальный, материальный, духовный.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, практических заданий, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в первом и во втором семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса, проверяющих ОПК-11, ПК-2, ПК-3. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Контрольные вопросы по курсу:

1. Становление культурологии как науки.
2. Культурология как система междисциплинарного знания.
3. Уровни культуры: материальный, ментальный, социальный и духовный.
4. Прикладная культурология и профессиональная деятельность специалиста-культуролога.
5. Культурная антропология: общая характеристика.
6. Проблема эволюции культуры.
7. Эволюция культуры в концепции Э. Тайлора.
8. Анимизм в примитивных культурах и его роль в развитии культуры.
9. Эволюция культуры в концепции Дж. Фрезера.
10. Магия и ее роль в эволюции культуры.
11. Исторический подход к изучению культур.
12. Исследования взаимодействия культур. Диффузионизм.
13. Антропогеография Ф. Ратцеля.
14. Проблемы исследования динамики культур. Модели культурной динамики.
15. Философия культуры: общая характеристика.
16. Культура и цивилизация в концепции О. Шпенглера.
17. Философия культуры как учение о ценностях.
18. Природа культуры. Игра и культура в концепции Й. Хейзенги.
19. Происхождение искусства из игровых форм взаимодействия (Й. Хейзенга).
20. Психология культуры: общая характеристика.
21. Кросс-культурный опыт и культурный шок.
22. Культура и бессознательное в психоаналитической концепции.
23. Культура и коллективное поведение.
24. Проблемы определения психологических черт и различий культур.
25. Социология культуры: общая характеристика.
26. Интеллигенция как носитель и производитель культуры.
27. Характеристика популярной культуры.
28. Основные черты народной культуры.
29. Особенности массовой культуры.
30. Феномен элитной культуры.
31. История культуры: особенности и методология исследований.
32. Основные вехи в истории русской культуры.
33. Основные вехи в истории европейской культуры..
34. Многообразие представлений о культуре в современной культурологии.

Критерии оценки ответов:

«Отлично» - сформированные системные знания основных подходов к исследованию культуры Возрождения; методов изучения культурных форм, процессов и практик культуры Возрождения; сформированные умения прочитывать культурные значения и смыслы в феноменах культуры Возрождения; выявлять закономерности культурного процесса; навыки анализа культурных форм, процессов, практик в области культуры Возрождения; а также навыки поиска и систематизации теоретической и эмпирической научной информации в области исследований культуры Возрождения и ее критического анализа.

«Хорошо» - сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных

подходов к исследованию культуры Возрождения; методов изучения культурных форм, процессов и практик культуры Возрождения; успешно применяемые умения прочитывать культурные значения и смыслы в феноменах культуры Возрождения; выявлять закономерности культурного процесса; навыки анализа культурных форм, процессов, практик в области культуры Возрождения; а также навыки поиска и систематизации теоретической и эмпирической научной информации в области исследований культуры Возрождения и ее критического анализа.

«Удовлетворительно» - общие, но не структурированные знания основных подходов к исследованию культуры Возрождения; методов изучения культурных форм, процессов и практик культуры Возрождения; в целом успешно применяемые умения прочитывать культурные значения и смыслы в феноменах культуры Возрождения; выявлять закономерности культурного процесса; навыки анализа культурных форм, процессов, практик в области культуры Возрождения; а также навыки поиска и систематизации теоретической и эмпирической научной информации в области исследований культуры Возрождения и ее критического анализа.

- «Неудовлетворительно» - отсутствие знаний подходов и методов изучения культурных форм, процессов и практик культуры Возрождения, а также умений и навыков их анализа.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=8686>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Кефели И. Ф. Культурология : учебное пособие для спо / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели.. - Москва : Юрайт, 2022. - 165 с - (Профессиональное образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/512930>

– Нестерова О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова.. - Москва : Юрайт, 2022. - 319 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/516437>

– Иконникова С. Н. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова.. - Москва : Юрайт, 2022. - 206 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/514096>

б) дополнительная литература:

– Анолли Л. Психология культуры. - М: Humanitarian Centre, 2016

– Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культуры. Учебное пособие. РГГУ. Москва, 1999

– Берк П. Что такое культурная история? - М: Издательство ВШЭ, 2016

– Бычков В. Эстетика. Учебник. М: КноРус, 2016

– Елизаров Е. Великая гендерная эволюция: мужчина и женщина в европейской культуре. М: Написано пером, 2015

– Женщина и визуальные знаки М., "Идея-пресс" 2000

– История женщин. В 5 томах. М: Алетейя, 2016

– История этических учений. Учебник. Под ред. А.Гусейнова. М: Академический

проект, 2015

– Королев В., Чичина Е., Штомпель Л., Штомпель О. Культурология. Учебное пособие. М: КноРус, 2016

– Коул М. Культурно-историческая психология М., 1998

– Кравченко А. Культурология. Учебник. М: Проспект, 2016

– Крёбер А., Клак-Хон Культура. Критический анализ концепций и дефиниций. М., 1992

– Культурология. XX век. (Антология исследований культуры). Т.1, М., 1997

– Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1998

– Лебедева Н. Введение в этническую и кросс-культурную психологию. М., 1999

– Малиновский Б. Научная теория культуры - М., 1999

– Манхейм К. Социология культуры, М., 2000

– Мосс М. Общество. Обмен. Личность М., 1996

– Пивоев В. Философия культуры. М: Гаудеамус, Академический проект, 2009

– Розин В.М. Культурология. Учебник. М., 2002

– Тайлор Э. Первобытная культура М., 1989

– Фрезер Дж. Золотая ветвь. М: Академически проект, 2016

– Фрейд З. Психоанализ и культура. Избранные работы. М., 1993

– Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М: Канон, 2014

– Фриче В. Социология искусства. Учебник. - М: Либроком, 2015

– Шепглер О. Закат Европы. Новосибирск, 1992

– Хейзенга Й. Homo ludens М., 1990

– Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. М: Корпус (АСТ), 2014

– Касьянов В. История культуры. - М: ЮРАЙТ, 2016

– Каменец А., Селезнева Е. Культурология русского мира. М: Ритм, 2013

– Пивоев В. Культурология. Введение в историю и теорию культуры. Учебное пособие. М: КноРус, 2016

– Анолли Л. Психология культуры. - М: Humanitarian Centre, 2016

– Орлова Э.А. Социальная и культурная антропология. Учебник и практикум. - М: Юрайт, 2016

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

– Электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>

– Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

– Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>

– Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Галкин Дмитрий Владимирович, д-р.филос.н., доцент, кафедра культурологии и музеологии, профессор