

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 16 » сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Стратегии творческого процесса

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2024

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.04

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.А. Суханов

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК- 6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК – 1 Способен к осознанию роли искусства и специфики литературы, к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы, к совершенствованию эстетического и художественного восприятия с опорой на классические образы отечественной и зарубежной литературы, достижения современной филологической науки.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК 6.1 Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач.

ИУК 6.2 Планирует перспективные цели деятельности с учетом имеющихся условий и ограничений на основе принципов образования в течение всей жизни.

ИУК 6.3 Реализует траекторию своего развития с учетом имеющихся условий и ограничений.

ИПК 1.1 Представляет место и роль литературы в ряду других типов и форм художественной коммуникации и ориентируется в идеологических, эстетических и художественных ресурсах словесного искусства.

ИПК 1.2 Демонстрирует способность к созданию оригинальных художественных и литературно-критических произведений разных типов и жанров, используя знания истории и теории литературы, критики и искусства и учитывая новейшие достижения в различных областях науки, техники, искусства и литературы.

ИПК 1.3 Демонстрирует стремление к художественно-эстетическому развитию и самосовершенствованию, самостоятельно приобретая с помощью информационных технологий знания и умения, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины

- выяснение роли художественного творчества и мировоззрения художника в гносеологическом и в онтологическом ракурсах;
- изучение творчества как динамического процесса, который включает в себя различные фазы;
- знакомство с основными работами ученых различных специальностей с целью комплексного изучения проблем художественного творчества;
- знакомство студентов творческой специальности со стратегиями современной литературы;
- попытки творческого создания текста в рамках стратегий современной литературы.

3. Дисциплина относится к Блоку 1, обязательной части.

4. Семестр(ы)освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине Семестр 6, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Философия, Психология, История русской литературы, Введение в литературоведение, История зарубежной литературы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

- лекции: 18 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 32 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам:

Раздел 1.

Историко-философские аспекты творческой деятельности

Философия творчества. Смысл творчества. История эстетики

Двусторонность творческого процесса (личность – мир). Проблема свободы творчества

Раздел 2. Психологические аспекты творчества

Творческая личность. Мотивация творчества. Остранение. Этапы творческого процесса

Сознательное и бессознательное. Интуиция, воображение, фантазия. Роль эмоций в творчестве.

Дар, талант, гений. Креативность.

Раздел 3. Эстетические аспекты творчества

Эстетические категории. Прекрасное. Возвышенное, безобразное, героическое, пародийное.

Источники творчества. Теории происхождения искусства. Преемственность культуры. Автор.

Смерть автора. Игровые стратегии творчества

Художественный образ. Художественное произведение. Художественное целое.

Раздел 4. Социальные аспекты творчества

Социология искусства и творчества в условиях капитализма. Премии, издательства, журналы, интернет. Элитарное, беллетристическое, массовое: дифференциация и стратегии в системе современной литературы. Творчество и этика. Творчество и политика (власть).

Освоение дисциплины происходит в форме лекционных занятий и практических занятий, предполагающих текущий контроль посредством устных проблемных вопросов, контрольной работы и коллоквиума.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачетная оценка формируется из выполнения заданий текущего контроля и выполненной письменной работы.

Критерии оценки знаний студентов:

- Знание фактического материала и чтение художественных текстов;
- Уровень анализа источников и литературы;
- Степень обобщений и выводов.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=12520>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине/модулю/практике.

Задания: Конспектирование работ.

Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. М., 1968.

Френденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. (В любом издании).

Задание: подготовка доклада по теории одного из малых жанров (повесть, новелла, рассказ, одноактная пьеса, стихотворение в прозе) – подготовка библиографии, изучение источников, поиск примеров. Выступление на занятии.

Творческое задание: создание произведения малого жанра.

в) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение творческих заданий (написание художественных произведений); поиск, чтение, изучение, конспектирование философских, культурологических, литературоведческих, историко-литературных работ; подготовка теоретических докладов и сообщений по выбранным темам.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная учебная литература:

Гуревич П.С. Эстетика. Учебное пособие. М.: Кнорус, 2011.

Бычков В.В. Эстетика. М.: Гардарики, 2004.

Бергсон, А. Творческая эволюция // Творческая эволюция. Материя и память / А. Бергсон. Минск: Харвест, 1999.

Бердяев Н. А. Смысл творчества // Философия творчества, культуры и искусства. М.: Искусство, 1994.

б) дополнительная

Беляев И.А. Творчество как форма становления индивидуальной целостности человека // Вестник Оренбургского государственного университета. Философские науки. 2010. №10 (116).

Мелетинский Е.М. От мифа к литературе

Лосев А. Ф. Художественные каноны как проблема стиля // Вопросы эстетики, 1964, № 6; О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки.

Мейлах Б. Художественное мышление Пушкина как творческий процесс. М, 1962

Томашевский Б. Литература и биография. // Книга и революция. 1923. № 4(28) с. 6-9.

Холиков А. Писательская биография: жанр без правил // Вопросы литературы. 2008, № 6.

Винникотт Д. Игра и реальность. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002.

Барт Р. От произведения к тексту. Литература и метаязык. Литература и значения. // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989 (и другие издания)

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979 (и в других изданиях)

Калинин И. Прием острания как опыт возвышенного (от поэтики памяти к поэтике литературы) // НЛЮ. 2009, № 95

Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном произведении // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975 (и в других изданиях)

Дубин Б. Классическое, элитарное, массовое: начала дифференциации и механизмы внутренней динамики в системе литературы // НЛЮ 2002, № 57

Эпштейн М. Авторы и аватары. // Звезда. 2016. № 3.

Эпштейн М. Пауза и взрыв. О тайнах творчества (2) // Звезда. 2016. № 1

Эпштейн М. Скрипторика. Введение в антропологию и персонологию письма.

в) ресурсы сети Интернет:

Электронные каталоги РГБ

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Электронные каталоги РНБ

<http://www.nlr.ru/poisk/>

Электронные каталоги НГОНБ

<http://ngonb.ru/search/>

Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН)

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

ИМЛИ им. А. М. Горького

<http://www.imli.ru/>

Филологический портал Philology.ru

<http://philology.ru/default.htm>

Журнальный зал

<https://magazines.gorky.media/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Баль Вера Юрьевна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX-XXI веков и литературного творчества ФилФ НИ ТГУ