

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета


И.В. Тубалова

« 16 » 09 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы

по направлению подготовки

45.03.01 – Филология

Направленность (профиль) подготовки:

«Русский язык»

Форма обучения

Очная

Квалификация выпускника

Бакалавр


Год приема

2024

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.27

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП


Ю. С. Сабаева

Председатель УМК


Ю. А. Тихомирова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-1 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;

– ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1 Демонстрирует знание истории филологии, ее современного состояния и перспектив развития;

ИОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры;

ИОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров;

ИОПК-3.3 Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.

2. Задачи освоения дисциплины

– понимание предмета теории литературы, его состава, структуры; особенностей литературы как вида искусства;

– знание истории литературоведческих школ, их фундаментальных основ, значения основных литературоведческих терминов и понятий; особенностей литературного процесса в России, специфику художественной литературы, особенности её содержания и формы, знакомство с русской критикой.

– анализ литературных явлений, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний;

– умение пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

– владение основными методами исследовательской и практической работы в области литературной теории

– развитие умения анализировать научную информацию и применять её в своей профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 8 зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования:

- Современный русский литературный язык (теоретический курс) (Б1.О.24);
- Современный русский язык (практический курс) (Б1.О.29);
- Введение в литературоведение (Б1.О.14)
- История русской литературы (Б1.О.28)

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 е., 72 часа, из которых:

– лекции: 16 ч.;

– практические занятия: 16 ч.;

Практическая подготовка: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Теория литературы как наука. Цели, задачи и структура курса

Тема 2. Основные литературоведческие школы (Мифологическая школа в России

Культурно-историческая школа, Психологическая школа, сравнительно-историческое литературоведение, формальная школа, Марксистское литературоведение, структурализм)

Тема 3. Художественная словесность и другие виды искусства. Живописание

Тема 4. Форма и содержание. Художественный образ. Средства создания. Виды.

Тема 5. Проза и поэзия. Средства художественной выразительности

Тема 6. Тема, проблема, художественная идея как стадии рецепции художественного текста

Тема 7. Сюжет и фабула литературного произведения. Элементы сюжета

Тема 8. Литературные роды

Тема 9. Литературные жанры

Тема 10. Историко-литературный процесс

Тема 11. Диалогическая концепция Бахтина

Тема 12. Литературная критика

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий (сочинения, терминологические диктанты), и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Темы практических занятий соответствуют номинациям основных тем курса.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет проводится в конце 8 семестра в письменной форме.

11. Примерный перечень вопросов к зачету:

Вопрос 1. Теория литературы как наука (цели, задачи)

- Вопрос 2. Литературоведческие школы (Культурно-историческая школа, Мифологическая школа в России, Сравнительная школа, Культурно-историческая школа, Психологическая школа, Формальная школа, Структурализм)
- Вопрос 3. Литература и другие виды искусства. Понятие «живописания»
- Вопрос 4. Форма и содержание. Художественный образ. Средства создания. Виды.
- Вопрос 5. Проза и поэзия. Средства художественной выразительности
- Вопрос 6. Стадии рецепции художественного текста (тема, проблема, художественная идея)
- Вопрос 7. Сюжет и фабула литературного произведения. Элементы сюжета
- Вопрос 8. Литературные роды
- Вопрос 9. Литературные жанры
- Вопрос 10. Историко-литературный процесс
- Вопрос 11. Диалогическая концепция Бахтина
- Вопрос 12. Литературная критика

Зачет проводится в письменной форме. В билете присутствуют два вопроса. Результаты зачета определяются оценками «зачет», «незачет». Оценка «зачтено» ставится, если студент демонстрирует уверенное, достаточное либо необходимое знание дисциплины.

Уверенное знание дисциплины означает, что: студент самостоятельно отвечает на два вопроса билета, отвечает на дополнительные вопросы по темам билета.

Оценка «зачтено» ставится также, если студент демонстрирует достаточное (целостное) знание дисциплины, т.е.:

- отвечает самостоятельно на все вопросы билета, при необходимости - с помощью «наводящих» вопросов преподавателя; отвечает на дополнительные вопросы по темам билета;

- в случае сомнения – отвечает самостоятельно на дополнительные вопросы по другим темам дисциплины.

Достаточное знание предмета означает, что студент освоил терминологический минимум, свободно ориентируется в структуре курса, приводит нужные примеры.

Оценка «зачтено» может быть поставлена также в случае, если студент демонстрирует необходимое знание дисциплины, т.е. освоение её базовых разделов:

- самостоятельно отвечает на 50% вопросов билета (один из двух), ориентируется в другом вопросе билета после наводящих вопросов преподавателя либо отвечает самостоятельно на дополнительные вопросы по другим базовым темам дисциплины;

Необходимое знание предмета означает, что студенту понятен терминологический минимум дисциплины; студент в целом ориентируется в структуре курса, способен логически мыслить, отвечать на вопросы.

Оценка «незачет» ставится, если студент не ответил ни на один вопрос билета (ни самостоятельно, ни с помощью «наводящих» вопросов преподавателя); не знает терминологического минимума; не ориентируется в представленных темах.

12. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете
<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=14378>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

в) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Терминологический словарь

- Автор** – творец художественного произведения, как реальное лицо с определенной судьбой
- Аллегория** – троп, основанный на изображении отвлеченных, абстрактных понятий через конкретный, чувственный образ
- Аллитерация** – прием усиления звуковой выразительности за счет повтора одинаковых согласных звуков
- Аллюзия** – намёк
- Анафора** – повтор слов или группы слов в начале фраз, предложения
- Антитеза** – сопоставление антонимов, характеризующих взаимоисключения, контрастные понятия и явления
- Антропоцентризм** – в центре художественного космоса человек. Все явления внешние и внутренние наполняются человеческим смыслом
- Архаизмы** – слова, обозначающие современные реалии, но называющие их по-старому, т.е. имеют современные синонимы
- Архетип** – первообраз или прообраз, заключающий в себе наиболее устойчивые формы человеческого сознания
- Архитектоника** – построение литературного произведения как единого целого.
- Белый стих** – рифма отсутствует
- Бессоюзи** – сознательный отказ от соединения союзами перечисляемых понятий. Возникают динамические интонации, которые передают быструю смену событий, движение
- «Бродячие сюжеты»** - сюжеты, переходящие из одной эпохи или страны в другую
- Варваризмы** – слова и обороты, заимствованные из иностранных языков
- Вульгаризмы** – грубые, нелитературные слова и выражения, являются средством характеристики, сознательно снижающих тон, высокий уровень поэзии
- Гипербола** – чрезмерное преувеличение
- Градация** – цепочка однородных слов-синонимов, приведенных в психологическую последовательность, т.е. с постепенным нарастанием
- Диалектизмы** – слова, употребляемые в определенной местности, характерные для говора определенной этнической группы. Цель их использования в литературе – воссоздание образа жизни, быта той или иной этнической группы
- Диалог** – складывается из разговоров двух разных лиц, отражает двустороннее общение.
- Жаргонизмы** – лексика слов ограниченных сфер употребления
- Жизнеподобие** – создание образного мира, ориентированного на форму самой жизни
- Завязка** – начало противоречия. Определяет последующее развитие действия
- Звукоподражание** – создание звукового образа, явление действительности, имитирует звуковую особенность этой действительности
- Идеализация** – возведение к образцу посредством очищения образа от отрицательного и добавлением всего, что требуется идеалу
- Идиллическое время** – время до событий (золотое время человека)
- Инверсия** – неправильный порядок слов в предложении, нарушающий нормы литературного языка
- Интертекст** – текст в тексте
- Интерьер** – описание обстановки помещения
- Ирония** – осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается
- Катарсис** – волнение, испытываемое зрителем во время просмотра трагедии, очищающее его душу в возвышающее, воспитывающее его
- Коллизия** – нарушение исходной ситуации (можно соотнести с конфликтом)
- Кольцо** – повтор слова в начале и в конце стихотворения
- Комическое** – отношение к акту рождения и жизни, смех, основанный на противоречиях между высоким и низким, истинным и ложным

Композиция – построение художественного произведения; определенная система средств раскрытия, организации образов

Конфликт – художественно-значимое противоречие, выступающее как принцип взаимодействия между характерами, между характерными обстоятельствами или внутри характера. Два вида: локальный (жизненные противоречия замкнуты внутри сюжета) и субстанциональный(неразрешимый в рамках единичный жизненных ситуаций)

Концентрический сюжет – действие разворачивается вокруг одного события

Корреляция – взаимодействие, взаимообусловленность значений слов

Кульминация – момент наивысшего напряжения и предельного обострения отношений

Литературоцентризм – литература заняла ведущее место в системе искусств

Литота – цепочка однородных слов-синонимов, приведенных в психологическую последовательность, т.е. с постепенным убыванием

Личное повествование – события излагаются с точки зрения автора. Субъект речи является для автора объектом. Автор раскрывает его психологию

Метафора – вид тропа, основанный на переносе свойств одного предмета или явления на другой по принципу сходства или контраста

Метонимия – в основе перенос, но не по сходству или контрасту, а по смежности

Мимезис – концепция искусства как подражания жизни

Многосоюзиe – (полисиндетон) историческая фигура, состоящая в намеренном употреблении сочинительных союзов, за счет этого возникают паузы между словами

Монолог – развернутое высказывание персонажа, не включающееся в межличное общение и не требующее речевого отклика

Мотив – устойчивый, формально-содержательный компонент текста

Нарратология – наука о повествовании

Неологизмы – средство расширения, пополнения поэтического языка. Это новообразованные слова, ранее в языке не существовавшие(общеязыковые и авторские-окказионализмы)

Оксюморон – соединение несочетаемого; что-то остроумно-глупое (горячий снег)

Олицетворение – наделение неодушевленных предметов свойствами живых существ

Онегинская строфа – уникальное создание Пушкина. 14-ти строфа; очень гибкая. На основе сонета, но способ рифмовки совсем другой. 3 катрена – составляющие строфы с перекрестной, смежной, кольцевой рифмовкой и заключительного двустипия: ababccddeffegg

Парцелляция – членение единой фразы на короткие отрезки для придания отрывистого, экспрессивного выражения за счет тех же пауз

Пейзаж – незамкнутое пространство внешнего мира, среда героя

Перифраз(а) – описательный, образный оборот, заменяющий какое-либо слово иносказательным выражением

Персонаж – носитель определенного качества, является типом или характером

Поток сознания – воспроизведение жизни, сознания с помощью сцепленных ассоциаций впечатлений героев

Пролог – то, что не входит в сюжет. В начале произведения

Профессионализмы – лексика особой профессии, её употребление служит определенной стилистике, характеризует образ жизни

Психологизм – освоение и изображение внутреннего мира героя средствами художественной литературы

Развитие действия – ряд эпизодов, в которых герои пытаются разрешить конфликт

Развязка – завершающая стадия развития сюжета, разрешающая коллизию и завершающее действие. Определяется завязкой

Рассказчик – участник событий в худ. мире как и личный повествователь, но изложение идет в резко-характерной манере

Реминисценции – элемент художественной системы, отсылающий к ранее прочитанному, услышанному, виденному произведению искусства. Это не явная цитата, без кавычек.

Ретроспекция – взгляд во внутрь, т.е. на предыдущие события

Ритм – соразмерность, регулярно-повторяющаяся закономерность одинаковых элементов.
Художественный ритм – чередование однотипных речевых явлений

Риторический вопрос – вопрос, не требующий ответа

Рифма – ритмообразующий элемент. Регулярный звуковой повтор, возникающий преимущественно в конце стиха, отмечающий границы стиха и связывающий стихи между собой.

Символ – форма иносказания, иносказательный образ, выражающий сущность какого-либо явления условно и наделенный множеством значений в отличие от метафоры и аллегии.

Синкретизм – первоначальная слитность элементов, впоследствии выделяющихся в самостоятельные образования

Синтаксический параллелизм – повтор не отдельных слов, а самой модели предложения.

Сказ – принцип повествования, основанный на стилизации в монологе стили, представленного рассказчика

Сравнение – троп, строящийся на образном составлении двух предметов, явлений или состояний, обладающих общим признаком

Стилизация – последовательное и целенаправленное воспроизведение существенных черт стили писателя

Тип – персонаж, в котором общие, присущие целому ряду людей, черты преобладают над индивидуальными

Типизация – способ художественного обобщения, основанный на выявлении общего, характерного для определений общественной среды, эпохи

Фабула – начинает использоваться в 19 веке, хотя использовался уже в римской литературе. Это костяк, событийная схема. Рассказ в хронологическом порядке. Неразрывная часть сюжета

Фантастика – иносказательный способ обобщения, основанный на деформации жизненной реальности

Характер – образ человека, очерченный с индивидуальной определенностью и полнотой, раскрывающийся изменчивостью внутреннего мира

Хронотоп – находящаяся в постоянном движении авторская модель. Образует совокупность в пространственно-временной координации произведения

Эпилог – заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития события и судеб героев

Эпитет – древнейший троп. Это художественное, образное определение, которое индивидуализирует, характеризует явление или предмет, выделяет в нем те признаки и свойства, которые писателю кажутся наиболее значимыми, важными в характеристике данного явления.

Эпифора – единофиналие. Повтор слов, группы слов в конце фразы или предложения

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. 3-е изд., перераб. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2023. 381 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-07660-8. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/510800>
2. Минералов Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность 2-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов - М.:Издательство Юрайт. 2019. 271с. ISBN: 978-5-534-08849-6.Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ URL: <https://urait.ru/book/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost-426638>

3. Томашевский Б.В. - Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие - Издательство "ФЛИНТА" - 2018 . 334 с. ISBN: 978-5-9765-3575-6 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: <https://e.lanbook.com/book/119092>

б) дополнительная литература

1. Хализев В.Е. Теория литературы/ рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов высших учебных заведений - М., 2005. 404 с. <http://www.rulit.net/books/teoriya-literatury-read-6298-1.htm>
2. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. Изд. 3-е. М.,1997. 350 с.
3. Богомолов Н.А. Стихотворная речь. М.: Интерпракс, 1995. 264 с.
4. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа/ М.Гиршман. М.,1991. 160 с.
5. Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики)/ Л.В. Чернец. М. 1982. С. 3-103.
6. Гинзбург Л.Я. О лирике/ Л.Я. Гинзбург.Л., 1974. 408 с.
7. Квятковский А. Поэтический словарь/ А. Квятковский. М., 1966. 376 с.
8. Краткая литературная энциклопедия. Т. I - IX - М., 1962 -1978.

14. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакетпрограмм. Включаетприложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (GoogleDocs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформаЮрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБСИРbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

15. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

16. Информация о разработчиках

Павлович Кристина Константиновна, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка как иностранного ТГУ