

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Русская литература XVIII века

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология (Русский язык и литература)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2023

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.16.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселев

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. 1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

• ИОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

• ИОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, исторической поэтики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

• ИОПК-3.3. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, исторической поэтики, жанрологии и библиографии.

2. Задачи освоения дисциплины

- научиться проводить анализ особенностей поэтики художественных произведений русской литературы XVIII века;

- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов;

- освоить стратегии проведения анализа исторического, общественно-политического, философского контекста художественных произведений в аспекте их влияния на специфику поэтики текстов;

- научиться правильно применять литературоведческую терминологию, касающуюся описания поэтики и стилистики текста;

- научиться проводить сопоставительный анализ специфики развития литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций.

- научиться создавать тексты научно-исследовательского и аналитического характера с использованием полученных знаний, умений и навыков по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.16.02 «История русской литературы» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 2, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.17.01 Античная литература;

Б1.О.11 Введение в литературоведение;
Б1.О.13 Основы филологии;
Б1.О.16.01. Древнерусская литература.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

- лекции: 30 ч.;
- контрольные работы: 56,8 ч.
- практические занятия: 20 ч.;
- контроль: 31,7 ч.

Объем самостоятельной работы студента 55,5 ч.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Введение в историю русской литературы XVIII в.

Тема 2. Литература первой трети XVIII в.

Тема 3. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира (1708-1744)

Тема 4. Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова (1711-1765)

Тема 5. Творчество В.К. Тредиаковского (1703-1769)

Тема 6. Классицизм как художественный метод

Тема 7. Драматургия и лирика А.П. Сумарокова (1717-1777)

Тема 8. Сатирическая публицистика XVIII в. Журналы Н.И. Новикова (1744-1818) в полемике 1769-1774 гг. Публицистика И.А. Крылова (1769-1844)

Тема 9. Повествовательная проза 1770-1780-х годов

Тема 10. Лиро-эпическая поэма 1770-1780-х годов

Тема 11. Русская высокая комедия. Драматургия Д.И. Фонвизина (1745-1792).

Поэтика стихотворной высокой комедии: «Ябеда» В.В. Капниста (1758-1823)

Тема 12. Поэзия Г.Р. Державина (1743-1816)

Тема 13. Русский сентиментализм 1790-х годов.

Тема 14. Творчество А.Н. Радищева (1749-1802)

Тема 15. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина (1766-1826)

9. Текущая аттестация

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, еженедельной проверки заданий по лекционному материалу и чтению художественных текстов, контроля и оценки работы на практических занятиях и итоговой контрольной работы и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль осуществляется в форме еженедельных письменных заданий по текстам художественных произведений, ведется в системе MOODLE и включает следующие требования: оценивание самостоятельных письменных работ студентов баллами от 0 до 2 (0 – не зачтено, 1 – выполнено удовлетворительно, 2 – выполнено хорошо), оценок, выставляемых за работу на практических занятиях (от 1 до 5), оценок за итоговую контрольную работу (от 1 до 5). Студенты, посетившие все лекции, выполнившие все задания по чтению художественных текстов с суммой баллов не менее 25, а также набравшие необходимую сумму баллов – не менее 40 – за работу на практических занятиях и получившие за итоговую контрольную работу оценку не ниже 4, допускаются к сдаче экзамена в альтернативной форме самостоятельной письменной

творческой работы; тематика работ предусматривает теоретические и компаративные аспекты.

Примеры заданий текущей аттестации:

1. Пользуясь материалами лекции, списка обязательной литературы, любых справочных изданий (например, Википедии) и учебника, составить синхронистическую таблицу хронологии литературного процесса XIII века (даты жизни писателей и годы создания произведений, упомянутых в списке обязательной литературы).

2. Из текста «Истории о российском матросе Василии Кориотском» выписать по 3 примера примет новизны эпохи и типа личности (не те примеры, которые приведены в тексте лекции).

Ссылка на текст: <http://www.infoliolib.info/rlit/anonim/vaskoriot.html>

1. Выписать из комедии «Бригадир» по 2 контекста со словом «говорить» (или его синонимами) в функции самодемонстрации говорения, самохарактеристики персонажа и генератора драматического действия.

2. Составить словарь абстрактных понятий в репликах положительных героев и слов с вещным значением в репликах отрицательных персонажей.

3. Выписать по 3 примера каламбурных контекстов в комедии «Недоросль» (желательно не тех, которые приведены в тексте лекции).

Ссылки на тексты:

<http://lib.ru/LITRA/FONWIZIN/brigadir.txt>

<http://lib.ru/LITRA/FONWIZIN/nedorosl.txt>

В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle»

<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11806>

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен во втором семестре проводится в двух формах: устной по билетам и самостоятельной письменной работы. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов.

Вопросы 1 и 2 носят теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме. В вопросах 1 и 2 проверяются ИОПК 3.1. и ИОПК 3.2.

Вопрос 3 носит практический характер, ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения. Ответ на вопрос 3 проверяет ИОПК 3.3.

Требования к самостоятельным письменным творческим работам: темы предлагают сравнительный анализ нескольких текстов, при оценке работы учитываются уровень компетенций соответственно ИОПК 3.1, 3.2 и 3.3

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Культура первой четверти XVIII в. (просвещение, театр, периодическая печать и книгоиздание, массовая литература).

2. Безавторские истории. «Повесть о российском матросе Василии Кориотском».

3. Жанр светского ораторского Слова в творчестве Ф. Прокоповича.

4. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира (генезис, поэтика, идеология, жанровая установка, особенности словоупотребления, типология образности, мирообраз).

5. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского.

6. Жанрово-стилевое своеобразие лирики В.К. Тредиаковского.

7. Переводы западноевропейского романа в творчестве В.К. Тредиаковского.

8. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова (понятие одического канона, особенности словоупотребления, типология образности, мирообраз).
9. Литературная позиция М.В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном», «Письмо о пользе стекла»).
10. Духовная и анакреонтическая ода М.В. Ломоносова как лирические жанры.
11. Теоретико-литературные труды М.В. Ломоносова.
12. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Своеобразие русского классицизма.
13. Эстетика классицизма: концепция личности, типология конфликта, система жанров.
14. Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова (стилистика, атрибутика, пространственная структура, художественная образность, своеобразие конфликта, типология развязки).
15. Эволюция и поэтика жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова (жанровый фон комедии, особенности словоупотребления, функции понятий, типология художественной образности, мирообраз, типология развязки, жанровое своеобразие).
16. Лирика А.П. Сумарокова: жанровый состав, поэтика, стилистика (песня, басня, пародия).
17. Особенности литературного процесса 1760-1780 гг.
18. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. Журналы Н.И. Новикова «Трутенъ» и «Живописец» в полемике с журналом Екатерины II «Всякая всячина».
19. Пути развития русской художественной прозы XVIII в.
20. Жанровая система романистики Ф.А. Эмина.
21. Поэтика, проблематика и жанровое своеобразие романа М.Д. Чулкова «Пригожая повариха, или похождения развратной женщины».
22. Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вахх»: пародийный аспект, особенности сюжетосложения, формы выражения авторской позиции.
23. Ирои-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька»: миф и фольклор в сюжете поэмы, ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции.
24. Своеобразие действия и жанровая структура комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
25. Каламбурное слово и типология художественной образности в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (бытовые герои и герои-идеологи).
26. Структура действия и конфликта комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
27. Жанровое своеобразие комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: синтез комедийных и трагедийных жанровых факторов.
28. Поэтика жанра стихотворной высокой комедии: «Ябеда» В.В. Капниста.
29. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина 1779-1783 гг. Поэтика оды «Фелица».
30. Категория личности и уровни ее проявления в лирике Г.Р. Державина 1780-1790 гг.
31. Журнал И.А. Крылова «Почта духов»: сюжет, композиция, приемы сатиры.
32. Пародийные жанры публицистики И.А. Крылова (ложный панегирик и восточная повесть).
33. Шутотрагедия И.А. Крылова «Подщипа»: литературная пародия и политический памфлет.
34. Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма.

35. Идеология раннего творчества А.Н. Радищева. Структура повествования в «Письме к другу, жительствовавшему в Тобольске».
36. «Житие Ф.В. Ушакова» А.Н. Радищева: жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа.
37. Структура повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
38. План автора и план героя в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
39. Особенности сюжета и композиции «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
40. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева в соотношении с национальной литературной традицией.
41. Жанровое своеобразие и проблематика «Дневника одной недели» А.Н. Радищева. Проблема художественного метода Радищева.
42. Документальный, публицистический и художественный пласты повествования в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.
43. Проблема жизнестроительства как эстетическая категория «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.
44. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
45. Эволюция жанра исторической повести в творчестве Н.М. Карамзина.
46. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина: повесть настроения «Остров Борнгольм».
47. Проблема героя времени и особенности романной эстетики в романе Н.М. Карамзина «Рыцарь нашего времени».
48. Основные закономерности развития, художественное своеобразие и периодизация русской литературы XVIII в.

Примеры практических вопросов

Проанализировать отрывок: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте:

Не Ахиллесов гнев и не осаду Трои,
 Где в шуме вечных ссор кончали дни герои
 Но *** пою.
 Тебя, о ***! на помощь призываю
 Украсить песнь мою,
 Котору в простоте и вольности слагаю.
 Не лиры громкий звук – услышишь ты свирель.
 Сойди ко мне, сойди от мест, тебе приятных,
 Вдохни в меня твой жар и разум мой осмелъ
 Коснуться счастья селений благодатных,
 Где вечно ты без бед проводишь сладки дни,
 Где царствуют без сук веселости одни.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Функции каламбура в комедии XVIII в. (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист).

2. Особенности поэтики русского романа XVIII в. (Ф.А. Эмин, М.Д. Чулков, Н.М. Карамзин).
3. Элементы риторической поэтики в жанрах русской литературы XVIII в. (Ф. Прокопович, А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов).
4. Жанровая система русской лирики XVIII в. (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков).
5. Синтетические жанры русской лирики XVIII в. (Тредиаковский, Державин)
6. Функции авторского повествования в повестях Н.М. Карамзина.
7. Типология повествования в лироэпической поэме (В.И. Майков, И.Ф. Богданович)
8. Элементы одической поэтики в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
9. Функции образа повествователя в литературе путешествий (А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин: проблема автора и героя)
10. Смысловые функции эпитафия, «Посвящения», оды «Вольность», «Краткого повествования о происхождении цензуры», «Проекта в будущем» и «Слова о Ломоносове» в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
11. Классицизм и сентиментализм: проблема сходства и различия методов.
12. Эстетика и поэтика сентиментализма в повестях Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Наталья, боярская дочь».
13. Предромантические тенденции в прозе 1760-1790-х гг.
14. Поэтика авантюрного романа в русской прозе XVIII в. (Безавторские истории, Ф.А. Эмин, М.Д. Чулков).
15. Функции формы повествования от первого лица в русской прозе XVIII в. (сатирическая публицистика, Ф.А. Эмин, М.Д. Чулков)
16. Теоретические трактаты и полемика в русской литературе XVIII в. (реформа стихосложения, стиля, жанровой системы; спор о сатире, дискуссия о романе).
17. Эстетические манифесты русской лирики (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин).
18. Дороманские формы русской литературы XVIII в. («Тилемахида», «Путешествие из Петербурга в Москву», «Письма русского путешественника»).
19. Одо-сатирические структуры в жанровом движении русской литературы XVIII в. (сатира и ода, трагедия и комедия, лирика).
20. Развитие пародии в русской литературе 18 века (А.П.Сумароков, В.И. Майков, И.А. Крылов)
21. Специфика бурлеска как приема создания комического в русской литературе 18 века (В.И. Майков, И.Ф. Богданович)
22. Античные мотивы в русской литературе 18 века (В.К. Тредиаковский «Тилемахида», И.Ф. Богданович, В.И. Майков)
23. Анакреонтика в русской лирике 18 века (М.В.Ломоносов, В.К. Тредиаковский, Г.Р. Державин).
24. Мотивы и образы исторического прошлого в русской литературе 18 века (трагедии Сумарокова и повести Карамзина).
25. Поэтика эпистолярного романа в русской литературе 18 века (Тредиаковский, Эмин).

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории и терминов литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами,

указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории и умение применять полученные знания и оперировать терминами при анализе текстов; показывает общее понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественных особенностей произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабые теоретические знания и недостаточное умение применять полученные знания при анализе текстов; однако показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественных особенностей произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), но допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся демонстрирует отсутствие теоретических знаний, неспособен проанализировать предложенный текст, показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественных особенностей произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательной литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете).

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете Moodle – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11806>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

Основная литература

1. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по филологическим специальностям. М.: Высшая школа, 2003.

2. Гуковский Г.А. История русской литературы XVIII века. М., 1939.

3. Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. М., 1945.

4. Бухаркин П.Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы). Учебно-методический комплекс по курсу «История русской литературы XVIII века». Учебник для высших учебных заведений Российской Федерации. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского государственного университета, 2013.

5. Гуськов Н.А. История русской литературы XVIII века. Учебно-методический комплекс по курсу «История русской литературы XVIII века». Учебная книга. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского государственного университета, 2013.

6. Хрестоматия по русской литературе XVIII века / Сост. А.В. Кокорев. М., 1956.

Дополнительная литература

1. Лотман Ю.М. Очерки по русской культуре XVIII в. // Из истории русской культуры. Т. IV (XVIII - начало XIX века). М., 1996.

2. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. Мелодика, ритмика, рифма, строфика. М., 1984.
3. Серман И.З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.
4. Русский и западноевропейский классицизм. Проза. М., 1982.
5. Берков П.Н. История русской журналистики XVIII в. М.; Л., 1952.
6. Западов А.В. Поэты XVIII в. (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин). М., 1979.
7. Западов А.В. Поэты XVIII в. (А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков). М., 1984.
8. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII в. Л., 1985.
9. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Л., 1982.
10. Берков П.Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977.
11. Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII в.: Генезис и поэтика жанра. Томск. 1996.
12. Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.
2. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. СПб., 1994.
3. Павлович С.Э. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII века. Саратов, 1974.

Ресурсы сети Интернет:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. М., 2000. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>

Некоммерческая электронная библиотека «Imwerden» - URL: <https://imwerden.de/>

ЛитРес – библиотека электронных книг – URL: <https://www.litres.ru/>

РВБ: Русская литература XVIII века – URL: <https://rvb.ru/18vek/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Лебедева Ольга Борисовна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы.