

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждено:
Декан филологического факультета

 И.В. Тубалова


«16» сентября 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Русская литература первой трети XIX века

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

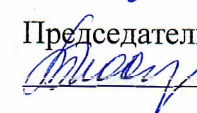
2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

• ИОПК-2.1. Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

• ИОПК-2.2. Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.

• ИОПК-2.3. Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля: две аналитические работы, которые студенты должны сдать вплоть до конца семестра и которые преподаватель проверяет к экзамену – анализ одного из стихотворений А.С. Пушкина и одной из повестей Н.В. Гоголя на выбор соответственно (что позволяет комплексно проверить степень сформированности индикаторов компетенций ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3). Помимо этого, обучающиеся должны также представить конспект биографического труда Ю.М. Лотмана «Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя» (что служит проверке степени сформированности ИОПК-2.3). Наконец, традиционно наизусть рассказывается 50 стихотворений, репрезентирующих творчество поэтов, входящих в программу дисциплины (что может служить проверкой ИОПК-2.1, ИОПК-2.2). При невыполнении этих условий максимальная оценка, на которую может рассчитывать нерадивый обучающийся, – «удовлетворительно».

Также немаловажное значение для продуктивного усвоения материала дисциплины имеют типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине, которые проводятся на лекционных и / или практических занятиях. Эти проверочные работы позволяют выявить знание фактического материала прочитанных художественных произведений; тогда как творческие работы, связанные с ответом на проблемный вопрос, дают возможность установить качество усвоения учащимися лекционного материала и понимания текста художественного произведения, проверяя также ИОПК-2.1 и ИОПК-2.3.

Примеры проверочных заданий и тем творческих работ

Кого Белинский назвал «Коломбом русской поэзии, открывшим ей Америку романтизма»?

Батюшков Баратынский Пушкин Жуковский Кольцов

Кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова:

1. «Шумим, братец, шумим!»

Чацкий Фамусов Загорецкий Репетилов Скалозуб

2. «Ах, боже мой! что станет говорить // Княгиня Марья Алексевна?»

Лиза Софья Молчалин Фамусов Хлестова

Сколько стихов в строфе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»? По какой схеме они рифмуются?

Какой подзаголовок Пушкин дал поэме «Медный всадник»?

стихотворная повесть быль историческая поэма петербургская повесть поэма

Какие имена героев (в именительном падеже) пропущены в следующих текстах?

1. «Утро наступало. Лизавета Ивановна погасила догорающую свечу: бледный свет озарил ее комнату. Она отерла заплаканные глаза и подняла их на ***: он сидел на окошке, сложа руки и грозно нахмурясь. В этом положении удивительно напоминал он портрет

***. Это сходство поразило даже Лизавету Ивановну...»

2. «Слушай, сказал *** с каким-то диким вдохновением. – Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивает у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-на-все тридцать три года?»

3. «Да меня уж везде знают. С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С *** на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат ***? – «Да так, брат, – отвечает, – так как-то все... Большой оригинал».

Ключи: Жуковский; 1. Репетилов, 2. Фамусов; 14, AbAb CCdd EffE gg; петербургская повесть; 1. Германн, 2. Пугачев, 3. Пушкин.

Историко-литературное значение «Арзамаса».

Мотив судьбы в балладах Жуковского.

Особенности пейзажа в «Думах» Рылеева.

Жанр элегии в русской лирике и «Элегия» Пушкина.

Письма героев и их функция в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

О месте и значении «Путешествия Онегина».

Особенности пейзажа в иронических поэмах Лермонтова.

М.А. Врубель – иллюстратор поэмы Лермонтова «Демон».

Две редакции повести «Портрет»: эволюция гоголевских взглядов на искусство и художника.

Идея жизнестроительства и сотворения личности в книге Ю.М. Лотмана о Пушкине.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Итоговая форма экзамена в третьем семестре по изученному материалу предполагает традиционный формат трех вопросов, что позволяет выявить умение обучающихся обобщать полученные знания и сведения, логически мыслить и аргументировано, с опорой на текст, доказывать свою идейную позицию.

Вопросы 1 и 2 имеют теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме и проверяют сформированность индикатора компетенции ИОПК-2.1.

Вопрос 3 имеет практический характер, ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения в форме лаконичного эссе. Кроме того, студент должен предложить вариант использования текста в качестве основы сценария того или иного мероприятия с необходимыми содержательными и формальными трансформациями. Ответ на вопрос 3 проверяет сформированность индикаторов компетенций ИОПК-2.2 и ИОПК-2.3.

На основании ответов на вопросы билета, а также учитывая активность, проявленную на практических занятиях, результаты выполнения аналитических заданий, составления реферата, рассказывания стихотворений, обучающемуся выставляется итоговая оценка за экзамен – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» либо «неудовлетворительно».

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Общественно-культурное движение 1800–1830-х годов. Феномен русского Ренессанса.

2. «Беседа» и «Арзамас» как отражение литературной борьбы 1810-х годов.

3. Романтизм как литературное направление. Своеобразие русского романтизма.

4. Особенности романтизма В.А. Жуковского. Жизнь и творчество поэта до 1814 года.

5. Мир баллад В.А. Жуковского. «Эолова арфа» как символ поэзии Жуковского.

6. Творчество В.А. Жуковского 1815–1824 годов. Своеобразие его эстетических манифестов.

7. Путь В.А. Жуковского к эпосу. Жуковский как «гений перевода».

8. Особенности романтизма К.Н. Батюшкова. Его творческий путь.
9. Общая характеристика декабристской поэзии (проблема героя, историзма, жанрово-стилевое своеобразие).
10. Творческий путь К.Ф. Рылеева. «Думы» как идейно-художественное единство.
11. Своеобразие поэтов пушкинского круга (на материале творчества одного из поэтов).
12. Поэзия Е.А. Баратынского.
13. Басенное творчество И.А. Крылова: феномен Крылова.
14. Система образов и принципы их изображения в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
15. Драматургическое новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».
16. Личность А.С. Пушкина. Лицейская лирика поэта.
17. Лирика А.С. Пушкина послелицейского петербургского периода (1817–1820 годы).
18. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»: традиция и новаторство.
19. Своеобразие романтизма А.С. Пушкина в лирике Южной ссылки.
20. Проблема героя и жанра в южных поэмах А.С. Пушкина.
21. Поэма «Цыганы» как этап творческой эволюции А.С. Пушкина.
22. Особенности пушкинской лирики периода Северной ссылки. Путь к «поэзии действительности».
23. Вопросы историзма в творчестве А.С. Пушкина 1820-х годов. Народ и личность в трагедии «Борис Годунов».
24. Драматургическое новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов».
25. Место стихотворных повестей «Граф Нулин» и «Домик в Коломне» в творчестве А.С. Пушкина.
26. Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина 1820-х годов.
27. Пушкинская лирика периода скитаний (1826–1830).
28. Проблема положительного героя и принципы его изображения в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
29. Поэтика «романа в стихах»: своеобразие творческой истории, хронотопа, проблема автора, «онегинская строфа».
30. Лирика А.С. Пушкина периода Болдинской осени 1830 года.
31. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как художественное единство.
32. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как прозаический цикл.
33. «Медный всадник» А.С. Пушкина: проблематика и поэтика.
34. Проблема «героя века» и принципы его изображения в «Пиковой даме» А.С. Пушкина.
35. Проблема искусства и художника в «Египетских ночах» А.С. Пушкина.
36. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов.
37. Проблематика и мир героев «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.
38. Жанровое своеобразие и формы повествования в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина. Природа пушкинского диалогизма.
39. Поэзия А.И. Полежаева: жизнь и судьба.
40. Русский исторический роман 1830-х годов.
41. Поэзия А.В. Кольцова и ее место в истории русской литературы.
42. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные мотивы, проблема эволюции.
43. Ранние поэмы М.Ю. Лермонтова: от романтических поэм к сатирическим.
44. Поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова и ее общественно-философское содержание.
45. Мцыри и Демон как выражение лермонтовской концепции личности.
46. Проблематика и поэтика драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
47. Общественно-философская проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В.Г. Белинский о романе.

48. Жанровое своеобразие и формы повествования в «Герое нашего времени». Своеобразие психологизма М.Ю. Лермонтова.
49. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как художественное единство.
50. Проблема идеала и действительности в сборнике Н.В. Гоголя «Миргород».
51. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя как художественное единство. Место повести «Невский проспект» в цикле.
52. Проблема искусства в цикле «Петербургских повестей» и повесть «Портрет» как эстетический манифест Н.В. Гоголя.
53. Повесть Н.В. Гоголя «Нос» и формы фантастического в «Петербургских повестях».
54. Проблема маленького человека в повестях Н.В. Гоголя (принципы изображения героя в «Записках сумасшедшего» и «Шинели»).
55. Драматургическое новаторство Н.В. Гоголя в комедии «Ревизор».
56. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности сюжета и композиции.
57. Философия русского мира и проблема героя в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
58. Поздний Гоголь. Путь от второго тома «Мертвых душ» к «Выбранным местам из переписки с друзьями».

Форма экзаменационного билета

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Общественно-культурное движение 1800–1830-х годов. Феномен русского Ренессанса.2. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как прозаический цикл.3. Анализ художественного текста: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте, перечислить характерные признаки принадлежности текста автору и особенности индивидуального стиля. |
|---|

Критерии оценки знаний на экзамене

Устный ответ оценивается на **«отлично»**, если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«хорошо»**, если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«удовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете), однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«неудовлетворительно»**, если обучающийся

демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете).

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Оценочные материалы для проверки остаточных знаний показывают вклад дисциплины в образовательный результат ОПОП и представляют собой ответы на тестовые вопросы, позволяющие проверить степень сформированности компетенций по индикаторам ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3. Количество вопросов определено числом формируемых индикаторов достижения компетенций.

Примеры вопросов, выступающих в качестве оценочных материалов для проверки остаточных знаний

ИОПК-2.3. *Определите, кому из героев «высокой комедии» А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие высказывания, и кратко охарактеризуйте этих персонажей, создав небольшое эссеистическое высказывание:*

- 1) Счастливые часов не наблюдают.
- 2) Помилуйте, мы с вами не ребята;
Зачем же мнения чужие только святы?
- 3) Я князь-Григорию и вам
Фельдфебеля в Волтеры дам,
Он в три шеренги вас построит,
А пикните, так мигом успокоит.
- 4) Ах! злые языки страшнее пистолета.

ИОПК-2.2. 1. *Укажите, из каких произведений В.А. Жуковского взяты приведенные строки, и определите их стихотворный размер. Попробуйте переписать эти строки иными стихотворными размерами; насколько это возможно и что при этом изменяется?*

Стихотворения

- 1) <...> О Гений мой, побудь еще со мною;
Бывалый друг, отлетом не спеши:
Останься, будь мне жизнью земною;
Будь ангелом-хранителем души.
- 2) Что наш язык земной пред дивною природой?
С какой небрежною и легкою свободой
Она рассыпала повсюду красоту
И разнovidное с единством согласила! <...>
- 3) <...> Не знаю, светлых вдохновений
Когда воротится чреда, –
Но ты знаком мне, чистый Гений!
И светит мне твоя звезда!
Пока еще ее сиянье
Душа умеет различать:
Не умерло очарованье!
Былое сбудется опять.

Баллады

- 4) <...> «О милые струны,
Играйте, играйте... мой час недалек;
Уж клонится юный
Главой недоцветшей ко праху цветок.
И странник унылый
Завтра придет
И спросит: где милый
Цветок мой?... и боле цветка не найдет». <...>
- 5) Кто скачет, кто мчится под холодной мглой?
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.
К отцу, весь издрогнув, малютка приник;
Обняв, его держит и греет старик. <...>
- 6) <...> «Смертных ропот безрассуден;
Царь всевышний правосуден;
Твой услышал стон творец;
Час твой бил, настал конец».

2. *Укажите названия произведений А.С. Пушкина или М.Ю. Лермонтова, из которых взяты следующие строфы, и определите стихотворный размер. Попробуйте*

переписать эти строки иными стихотворными размерами; насколько это возможно и что при этом изменяется?

- 1) Иные, лучшие, мне дороги права;
Иная, лучшая, потребна мне свобода:
Зависеть от царя, зависеть от народа –
Не все ли нам равно? Бог с ними.
- 2) В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая еще дымилась рана;
По капле кровь точилась моя.
- 3) Да вот беда: сойди с ума,
И страшен будешь как чума,
 Как раз тебя запрут,
Посадят на цепь дурака
И сквозь решетку как зверька
 Дразнить тебя придут.
- 4) Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья.
- 5) Как Child-Harold, угрюмый, томный
В гостиных появлялся он;
Ни сплетни света, ни бостон,
Ни милый взгляд, ни вздох нескромный,
Ничто не трогало его,
Не замечал он ничего.

ИОПК-2.1. 1. Определите, из какой из «Повестей Белкина» А.С. Пушкина взят каждый отрывок; укажите имена персонажей, скрытые знаком <...>.

1) На другой день гусару стало хуже. Человек его поехал верхом в город за лекарем. <...> обвязала ему голову платком, намоченным уксусом, и села с своим шитьем у его кровати. Больной охал и не говорил почти ни слова, однако ж выпил две чашки кофе и, охая, заказал себе обед. <...> от него не отходила. Он поминутно просил пить, и <...> подносила ему кружку ею заготовленного лимонада. Больной обмакивал губы и всякий раз, возвращая кружку, в знак благодарности слабою своей рукою пожимал <...> руку. К обеду приехал лекарь. Он пощупал пульс больного, поговорил с ним по-немецки и по-русски объявил, что ему нужно одно спокойствие и что дни через два ему можно будет отправиться в дорогу. Гусар вручил ему двадцать пять рублей за визит, пригласил его отобедать; лекарь согласился; оба ели с большим аппетитом, выпили бутылку вина и расстались очень довольны друг другом.

2) В одной из отдаленных наших губерний находилось имение <...>. В молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор он оттуда не выезжал. Он был женат на бедной дворянке, которая умерла в родах, в то время как он находился в отъезде в поле. Хозяйственные упражнения скоро его утешили. Он выстроил дом по собственному плану, завел у себя суконную фабрику, утроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком во всем околотке, в чем и не прекословили ему соседи, приезжавшие к нему гостить с своими семействами и собаками. В будни ходил он в плисовой куртке, по праздникам надевал сертук из сукна домашней работы; сам записывал расход и ничего не читал, кроме «Сенатских ведомостей». Вообще его любили, хотя и почитали гордым.

3) Тесная квартирка сапожника была наполнена гостями, большею частью немцами-ремесленниками, с их женами и подмастерьями. Из русских чиновников был один будочник, чухонец Юрко, умевший приобрести, несмотря на свое смиренное звание,

особенную благосклонность хозяина. Лет двадцать пять служил он в сем звании верой и правдою, как почталион Погорельского. Пожар двенадцатого года, уничтожив первопрестольную столицу, истребил и его желтую будку. Но тотчас, по изгнании врага, на ее месте явилась новая, серенькая с белыми колонками дорического ордена, и Юрко стал опять расхаживать около нее с *секирой и в броне сермяжной*. Он был знаком большей части немцев, живущих около Никитских ворот: иным из них случалось даже ночевать у Юрки с воскресенья на понедельник.

4) Рассеянные жители столицы не имеют понятия о многих впечатлениях, столь известных жителям деревень или городков, например об ожидании почтового дня: во вторник и пятницу полковая наша канцелярия бывала полна офицерами: кто ждал денег, кто письма, кто газет. Пакеты обыкновенно тут же распечатывались, новости сообщались, и канцелярия представляла картину самую оживленную. <...> получал письма, адресованные в наш полк, и обыкновенно тут же находился. Однажды подали ему пакет, с которого он сорвал печать с видом величайшего нетерпения. Пробегаю письмо, глаза его сверкали. Офицеры, каждый занятый своими письмами, ничего не заметили. «Господа, – сказал им <...>, – обстоятельства требуют немедленного моего отсутствия; еду сегодня в ночь; надеюсь, что вы не откажетесь отобедать у меня в последний раз. Я жду и вас, – продолжал он, обратившись ко мне, – жду непременно». С сим словом он поспешно вышел; а мы, согласясь соединиться у <...>, разошлись каждый в свою сторону.

5) Между тем война со славою была кончена. Полки наши возвращались из-за границы. Народ бежал им навстречу. Музыка играла завоеванные песни: *Vive Henri-Quatre*, тирольские вальсы и арии из Жоконда. Офицеры, ушедшие в поход почти отроками, возвращались, возмужав на бранном воздухе, обвешанные крестами. Солдаты весело разговаривали между собою, вмешивая поминутно в речь немецкие и французские слова. Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове *отечество*! Как сладки были слезы свидания! С каким единодушием мы соединяли чувства народной гордости и любви к государю! А для него какая была минута!

Женщины, русские женщины были тогда бесподобны. Обыкновенная холодность их исчезла. Восторг их был истинно упоителен, когда, встречая победителей, кричали они: *ура!*

И в воздух чепчики бросали.

Кто из тогдашних офицеров не сознается, что русской женщине обязан он был лучшей, драгоценнейшей наградой?..

2. Определите, из какой из «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина взят каждый отрывок и кто произносит данные реплики.

1) Давно или недавно, сам не знаю,
Но с той поры лишь только знаю цену
Мгновенной жизни, только с той поры
И понял я, что значит слово счастье.

2) Все, все, что гибелью грозит,
Для сердца смертного таит
Неизъяснимы наслажденья –
Бессмертья, может быть, залог!
И счастлив тот, кто средь волненья
Их обретать и ведать мог.

3) Мой сын не любит шумной, светской жизни;
Он дикого и сумрачного нрава –
Вкруг замка по лесам он вечно бродит,
Как молодой олень.

4) Представь себе... кого бы?
Ну, хоть меня – немного помоложе;
Влюбленного – не слишком, а слегка –

С красоткой, или с другом – хоть с тобой,
Я весел... Вдруг: виденье гробовое,
Незапный мрак иль что-нибудь такое...

3. Кто и о ком из героев романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова рассказывает в следующих отрывках?

1) Побойся Бога. Ведь ты не чеченец окаянный, а честный христианин; ну, уж коли грех твой тебя попутал, нечего делать: своей судьбы не минуешь!

2) Он довольно остер: эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьет одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель – сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обреченное каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился.

3) Долго я глядел на него с небольшим сожалением, как вдруг едва приметная улыбка пробежала по тонким губам его, и, не знаю отчего, она произвела на меня самое неприятное впечатление. В голове моей родилось подозрение...

4) Сердце мое облилось кровью; пополз я по густой траве вдоль по оврагу, – смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну, и вот выскакивает прямо к ним мой <...>; все кинулись за ним с криком; долго, долго они за ним гонялись, особенно один раз два чуть-чуть не накинул ему на шею аркана; я задрожал, опустил глаза и начал молиться. Через несколько мгновений поднимаю их – и вижу: мой <...> летит, развевая хвост, вольный как ветер, а гяуры далеко один за другим тянутся по степи на измученных конях. Валлах! это правда, истинная правда!

5) ...У нее прекрасный желудок, но кровь испорчена; на щеках красные пятна. Последнюю половину своей жизни она провела в Москве и тут на покое растолстела. Она любит соблазнительные анекдоты и сама говорит иногда неприличные вещи, когда <...> нет в комнате. Она мне объявила, что <...> невинна как голубь. Какое мне дело?.. Я хотел ей отвечать, чтоб она была спокойна, что я никому этого не скажу!

Ключи: ИОПК-2.3: 1) Софья, 2) Чацкий, 3) Скалозуб, 4) Молчалин; ИОПК-2.2: 1. 1) «К мимо пролетевшему знакомому Гению», 5-стопный ямб, 2) «Невыразимое», 6-стопный ямб, 3) «Я Музу юную, бывало...», 4-стопный ямб, 4) «Эолова арфа», 4- и 2-стопный амфибрахий, 5) «Лесной царь», 4-стопный амфибрахий, 6) «Людмила», 4-стопный хорей; 2. 1) А.С. Пушкин, «Из Пиндемонти», 6-стопный ямб, 2) М.Ю. Лермонтов, «Сон», 5-стопный ямб, 3) А.С. Пушкин, «Не дай мне бог сойти с ума...», 4- и 3-стопный ямб, 4) М.Ю. Лермонтов, «Пророк», 4-стопный ямб, 5) А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»; 4-стопный ямб; ИОПК-2.1: 1. 1) «Станционный смотритель», Дуня, 2) «Барышня-крестьянка», Иван Петрович Берестов, 3) «Гробовщик», 4) «Выстрел», Сильвио, 5) «Метель»; 2. 1) «Каменный гость», Дон Гуан, 2) «Пир во время чумы», Председатель, 3) «Скупой рыцарь», Барон, 4) «Моцарт и Сальери», Моцарт; 3. 1) Есаул о Ефимыче, «Фаталист», 2) Печорин о Грушницком, «Княжна Мери», 3) Печорин о слепом мальчике, «Тамань», 4) Казбич о Карагезе, «Бэла», 5) Вернер о княгине Лиговской и княжне Мери, «Княжна Мери».

Информация о разработчиках

Третьяков Евгений Олегович, канд. филол. наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы.