

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И. В. Тубалова

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

Русский язык

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

Ю.С. Сабаева

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры

ИОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров

ИОПК-3.3 Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

2. Задачи освоения дисциплины

- репрезентация русского литературного процесса, знакомство с его основными персоналиями и произведениями русской литературы;
- обогащение словарного запаса студентов;
- развитие умения анализировать научную информацию и применять её в своей профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Пятый семестр, экзамен

Шестой семестр, экзамен

Седьмой семестр, экзамен

Восьмой семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Современный русский литературный язык: основной курс русского языка (Б1.О.24), Современный русский язык (практикум по речевому общению) (Б1. О.29), История зарубежной литературы (Б.1.О.31).

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 з.е., 432 часов, из которых:

-лекции: 72 ч.

-практические занятия: 72 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.
Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Введение. «Русская литература: периодизация».

Краткое содержание темы: Значение русской литературы в развитии общества и жизни человека. Основные особенности русской литературы. Общее понятие об историко-литературном процессе. Русская литература в мировом литературном процессе. Общая периодизация русской литературы.

Тема 2. Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».

Краткое содержание темы: Понятие «древнерусская литература», периодизация, основные черты, жанровая система. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник Древней Руси. История появления, проблема авторства, поэтика текста, образная система.

Тема 3. Русская литература в конце XVIII – начале XIX вв. (Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский).

Краткое содержание темы: биография, эстетика классицистического творчества Г.Р. Державина (изучение лирики); биография, эстетика сентиментализма Н.М. Карамзина (повесть «Бедная Лиза»); биография, романтическая эстетика В.А. Жуковского (лирика, баллада «Светлана»).

Тема 4. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Краткое содержание темы: знакомство с творческой историей «высокой комедии» Грибоедова, система персонажей, художественная идея текста, синтез разных литературных направлений.

Тема 5. Творчество А.С. Пушкина. Лирика. «Евгений Онегин».

Краткое содержание темы: Биография, периодизация лирики (по Ю.М. Лотману), изучение поэтики стихотворений из каждого периода. История создания романа в стихах. Композиция и фабула текста, образная система. Новаторство Пушкина.

Тема 6. Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика. «Герой нашего времени».

Краткое содержание темы: Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Особенности лирики. Проблемы периодизации. Знакомство со стихотворениями разной тематической направленности. «Герой нашего времени» как первый русский аналитический роман. Поэтика и эстетика.

Тема 7. И.С. Тургенев «Отцы и дети».

Краткое содержание темы: Творческая жизнь И.С. Тургенева. Особенности романа с философской проблематикой. Представление позиций «отцов» и «детей». Позиция Тургенева-автора.

Тема 8. И.А. Гончаров «Обломов», «Фрегат «Паллада» (китайские главы).

Краткое содержание темы: Биография и особенности творчества. Обломов как русский национальный тип, «обломовщина» как общественное и социальное явление времени, система персонажей. Знакомство с «китайским текстом» книги путевых очерков «Фрегат «Паллада». Китайский национальный портрет глазами автора- повествователя, путешественника XIX века.

Тема 9. Лирика второй половины XIX века. Творчество Н.А. Некрасова.

Краткое содержание темы: Особенности демократической лирики Некрасова: традиции и новаторство.

Тема 10. Лирика второй половины XIX века. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краткое содержание темы: Романтическая традиция в творчестве поэтов. Лирический сюжет предложенных текстов.

Тема 11. А.Н. Островский «Гроза».

Краткое содержание темы: Островский- писатель- драматург. Становление русского национального театра, «пьесы жизни». «Гроза» - система героев, особенности фабулы, художественные открытия Островского. Оценка критиков.

Тема 12. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

Краткое содержание темы: Жизненный и творческий путь Достоевского. «Почвенничество» как основа эстетика автора. Суть теории Раскольников. Нравственная эволюция героев.

Тема 13. Л.Н. Толстой «Война и мир» (фрагменты).

Краткое содержание темы: Биография Толстого, особенности жанра «роман-эпопея», фабула, основные герои, историософия Толстого, «мысль семейная», Сон Пьера как идейная кульминация текста.

Тема 14. Творчество А.П. Чехова (рассказы), «Вишневый сад».

Краткое содержание темы: биография, эволюция творчества, эстетика раннего Чехова, гносеология автора, анализ рассказа «Смерть чиновника», жанр комедии в творчестве Чехова. «Вишневый сад»: художественная идея, герои, символы.

Тема 15. Русская литература первой половины XX века. Периодизация. Литературные направления. Литература на рубеже веков. Искусство.

Краткое содержание темы: Особенности нового литературного века. Периодизация. Литературные направления и течения модернизма (имена и эстетика). Русское искусство в контексте литературного процесса.

Тема 16. М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Краткое содержание темы: Творчество М. Горького. Ранняя повесть «Старуха Изергиль». Романтический герой, особенности композиции, гуманистическая позиция автора.

Тема 17. Серебряный век. Основные особенности. Литературные течения.

Краткое содержание темы: Понятие «серебряный век» (основные фигуры, течения, анализ лирических текстов)

Тема 18. Символизм. А.А. Блок, поэма «Двенадцать».

Краткое содержание темы: Эстетика «старшего символизма», жизненный и творческий путь Блока, анализ лирики разной тематической направленности, художественная идея, система героев и значение символов в поэме «Двенадцать»

Тема 19. Акмеизм, Н.С. Гумилёв, О.Э. Мандельштам.

Краткое содержание темы: Акмеизм как литературное течение. Знакомство с биографиями и лирикой представленных поэтов.

Тема 20. Футуризм. В.В. Маяковский.

Краткое содержание темы: Эстетика русского футуризма, художественная концепция В.В. Маяковского. Анализ стихотворений.

Тема 21. Имажинизм С.А. Есенин.

Краткое содержание темы: Эстетическая программа имажинизма. Отличие от предыдущих манифестов «серебряного века». Тематика лирических текстов. Особенности художественных образов. Эволюция лирического героя Есенина.

Тема 22. Женская лирика. А.А. Ахматова, М.И. Цветаева.

Краткое содержание темы: Лирическая героиня в «женской лирике». Эволюция творчества Ахматовой. Тематическая разносторонность лирики Цветаевой.

Тема 23. Проза первой половины XX века. М. Зощенко «Аристократка».

Краткое содержание темы: Особенности прозы Зощенко. Юмористическое содержание рассказа «Аристократка»

Тема 24. М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

Краткое содержание темы: биография М.А. Булгакова; герои, композиция, художественная идея романа, тема творчества.

Тема 25. Литература Великой Отечественной войны. Военная лирика. Военная проза. Краткое содержание темы: период ВОВ в литературе, лирика (К.М. Симонов, А.Т. Твардовский) и проза (Г. Бакланов).

Тема 26. Лагерная проза. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Рассказы В. Шаламова.

Краткое содержание темы: Исторический контекст «лагерной прозы». Творчество Солженицына. «Один день...»: художественная идея, герои и т.д.; В. Шаламов и его «Колымские рассказы». Анализ рассказа «На представку».

Тема 27. Онтологический реализм. В. Распутин «Прощание с Матёрой».

Краткое содержание темы: Понятие «онтологический реализм». «Деревенская проза» Распутина. «Прощание с Матерой»: основной конфликт, образ главной героини.

Тема 28. Экзистенциальный реализм. Домбровский Ю. «Факультет ненужных вещей». Краткое содержание темы: понятие «экзистенциальный реализм». Биография Домбровского, тема истории в романе «Факультет ненужных вещей».

Тема 29. В. Шукшин. Рассказы.

Краткое содержание темы: Творческий путь автора. Анализ рассказа «Микроскоп»

Тема 30. Поэзия второй половины XX века. Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский. И. Бродский, В.С. Высоцкий.

Краткое содержание темы: Отличительные особенности лирики данного периода. Анализ стихотворений указанных поэтов.

Тема 31. Ю. Трифонов «Обмен».

Краткое содержание темы: Понятие «психологическая проза», «городская проза», повесть «Обмен» как репрезентант нравственного упадка «нового человека».

Тема 32. В. Маканин «Андеграунд, или герой нашего времени».

Краткое содержание темы: Творчество Маканина. Краткая характеристика романа.

Тема 33. Постмодернизм. Т. Толстая «Кысь».

Краткое содержание темы: Черты постмодернизма. Биография Т. Толстой. Художественные и композиционные особенности романа «Кысь»

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в пятом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Экзамен в шестом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Экзамен в седьмом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Экзамен в восьмом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «iDO»

<https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=31512>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине <https://lms.tsu.ru/mod/folder/view.php?id=938283>

в) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

<https://lms.tsu.ru/mod/folder/view.php?id=748052>

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Вальченко И.В. Читаем тексты по литературе: учебн. пособие для иностранных учащихся подготовительного факультета (гуманитарный

профиль) / И.В. Вальченко, Я.Н. Прилуцкая. – Харьков: ХНАГХ, 2012. – 103 с.

2. Загорская Е.Я. Признание в любви. Фрагменты из произведений русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями : учебное пособие /Е. Я. Загорская, Т. В. Такташова, Л. А. Ветошкина ; [науч. ред.: Т. В. Такташова, Л. Д. Захарова]. М: Флинта, 2012. 186 с.
3. Загорская Е.Я. Лица. Характеры. Судьбы: произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями : учебное пособие /[Е. Я. Загорская, Т. В. Такташова, Е. В. Такташов и др. ; науч. ред.: Т. В. Такташова, Е. В. Такташов]. М: Флинта, 2014. 177 с.
4. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века, 1801-1850 учебное пособие : [для студентов филологических факультетов, аспирантов, преподавателей-филологов]. - Москва: Флинта [и др.], 2011. 245 с.
5. Потапурченко З.Н., Ушакова Ю.Ю. Федор Достоевский: комплексное учебное пособие для изучающих РКИ. М., 2011.
6. Потапурченко З.Н., Ушакова Ю.Ю. Антон Чехов: комплексное учебное пособие для изучающих РКИ. М., 2011.
7. Такташова Т.В. Фантазия и реальность : произведения русских писателей XIX века с комментариями и заданиями : учебное пособие : [для студентов-иностранцев /Т. В. Такташова, Е. В. Такташов, Е. П. Орлова и др. ; науч. ред.: Т. В. Такташова, Е. В. Такташов]. М: Флинта, 2016. 137 с.
8. Рябинина Н.В. Изучаем историю русской литературы XX века: учебн. пособие. М.: Флинта, 2013. 183 с.
9. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX вв. М., 2009.

б) дополнительная литература:

1. Городецкая Е.В., Воронова Е.М. Проза Пушкина. Учебное пособие. М., 2007.
2. Касаров В.Г., Супоницкая М.Л. Из истории русской литературы XIX в. Учебное пособие для иностранных студентов. М., 2007.
3. Кулибина Н. Читаем стихи русских поэтов. М., 2008.
4. Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста. – Учебное пособие. – М.: Флинта, 2009. 271 с.
5. Такташова Т.В. Загадочная русская душа : произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями : учебное пособие /Т. В. Такташова, Е. Я. Загорская, Л. А. Ветошкина. – М.: Флинта, 2006. 278 с.
6. Литература XX века на уроках русского языка: учебн. Пособие по русскому языку и литературе. М.: Форум, 2011. 398 с.
7. Избранные имена. Русские поэты XX века: учебн. Пособие. М.: Флинта, 2008. 335 с.

в) ресурсы сети Интернет:

1. Сайт полного собрания сочинений А.С. Пушкина: <http://pushkin.niv.ru/>
2. Музей-заповедник «Михайловское». Содержит обширный иллюстративный материал: <http://pushkin.ellink.ru/>
3. Собрание текстов древнерусской литературы: <http://www.drevne.ru/lib/>
4. М.Ю. Лермонтов (стихи, поэмы, рисунки): <http://lermontov.info/>; <http://www.mlermontov.ru/>
5. «Герой нашего времени»: <http://geroj-nashego-vremeni.ru/> ;
6. Домик Лермонтова: <http://domiklermontova.ru/>
7. Н.В. Гоголь (произведения, биография): <http://www.ngogol.ru/book/>; <http://gogol.lit-info.ru/>
8. Тургенев И.С.(материалы о писателе): <http://www.turgenev.org.ru/>;
9. Гончаров И.А.: <http://www.goncharov.spb.ru/>;

10. Тютчев Ф.И.: <http://tyutchev.ru/>;
11. Некрасов Н.А. : <http://www.nnekrasov.ru/>;
12. Фет А.А.: <http://www.afanasiyfet.org.ru/>;
13. Островский А.Н.: <http://www.ostrovskiy.org.ru/>;
14. Достоевский Ф.М.: <http://www.fdostoevsky.ru/>; <http://www.md.spb.ru/museum>
15. Толстой Л.Н. <http://www.levtolstoy.org.ru/lib/sa/author/100002:>
<http://ypmuseum.ru/>
16. Чехов А.П. : <http://www.antonchegov.ru/>;
17. Лекции по русской литературе: <http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/>
18. http://www.radostmoya.ru/project/moi_zhivoi_zhurnal/video/

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ: <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру»). Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Слепцова Кристина Константиновна, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка как иностранного филологического факультета НИ ТГУ