

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Технологии полиграфии и допечатная подготовка

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки:
Графический дизайн

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2022

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Т.А.Завьялова

Председатель УМК
М.В.Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ПК-1 Способен формировать техническое задание на различные продукты графического дизайна и выполнять процедуру согласования с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-2 Способен к проектированию художественно-технических дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации на основе технического задания с учетом производственных, технологических, экономических условий и характеристик материалов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-4.3 Проектирует промышленные образцы и художественные предметно-пространственные комплексы, в том числе с применением цифровых технологий и современной шрифтовой культуры

ИПК-1.2 Составляет по типовой форме проектное/техническое задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии требованиями законодательства и стандартов РФ к структуре и содержанию

ИПК-1.3 Разрабатывает эскизы, дизайн-макеты и техническую документацию на основе технического задания и выполняет процедуру согласования/утверждения дизайн-концепций

ИПК-1.4 Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и дизайн-проектов

ИПК-2.2 Создает 2D и 3D объекты проектируемой системы в целом и ее составляющих, в том числе с помощью средств специальных цифровых технологий

ИПК-2.4 Подготавливает графические материалы и дизайн-макеты системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для передачи в производство

2. Задачи освоения дисциплины

- ознакомить студента с основами полиграфического процесса и способами создания печатной продукции
- подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве дизайнера
- выработка у студентов способности решать самые разнообразные профессиональные задачи в сфере коммуникационного дизайна и полиграфии, используя теоретические знания для адекватного выбора печатной технологии для реализации конкретного проекта

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль Модуль «Дизайн публикаций».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Пятый семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Основы графического дизайна»; «Дизайн упаковки»; «Типографика и многостраничный дизайн»

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-практические занятия: 26 ч.

-семинар: 10 ч.

в том числе практическая подготовка: 26 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

1. Вводное занятие. Виды современной печати
2. История полиграфии. Основные этапы развития полиграфии и процессов допечатной подготовки от И. Гуттенберга до цифровых технологий.
3. Основная постпечатная обработка: резка, фальцовка, биговка. Специфика организации производственных процессов и подготовки дизайн-макетов.
4. Подготовка лифлета (евробуклета, трифолда) для цифровой печати. Специфика организации производственных процессов и подготовки дизайн-макетов.
5. Подготовка макетов к цифровой печати в Adobe Illustrator и Adobe InDesign. Специфика подготовки дизайн-макетов и организации производственных процессов.
6. Офсетная печать. Листовая продукция. Специфика подготовки дизайн-макетов и организации производственных процессов.
7. Офсетная печать. Вырубные и кольереточные штампы. Специфика организации производственных процессов и подготовки дизайн-макетов.
8. Офсетная печать. Цветоделение. Смесевые и плашечные цвета. Pantone. Специфика организации производственных процессов и подготовки дизайн-макетов.
9. Офсетная печать. Подготовка многостраничных файлов в InDesign. Специфика организации производственных процессов и подготовки дизайн-макетов.
10. Работа с текстом — правила русской типографики и другие тонкости подготовки к печати
11. Спуск полос А6 на А3 в оперативной полиграфии. Специфика организации производственных процессов и подготовки дизайн-макетов.
12. Спуск полос А5 на А3 в оперативной полиграфии. Специфика организации производственных процессов и подготовки дизайн-макетов.
13. Спецотделка: тиснение, конгрев, УФ-лак. Специфика организации производственных процессов и подготовки дизайн-макетов.
14. Сувенирная печать, широкоформатная печать. Специфика организации производственных процессов.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения практических работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в пятом семестре проводится в форме отчета по организации различных видов печати в письменной форме с приложенными дизайн-макетами. Продолжительность зачета 1 час.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по проведению практических работ.

д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) Основная литература для студентов

1. Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. Профессиональная работа. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2006.

2. Мак-кью, Клаудиа. Допечатная подготовка. Реальный мир.: пер.с англ. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2007. – 368 с.: ил.

3. Тимоти Самара. "Дизайн публикаций. Практикум"- М.: Издательский дом «РИП-холдинг», 2006.

4. Яцук О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 240 с.: ил.

б) Дополнительная литература для организации практических работ преподавателем

1. Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы / Лакшми Бхаскаран. – М.: Астрель; Аст, 2006.

2. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: Учеб. Пособие для вузов. – М.: Техносфера, 2005. – 416 с

3. Волкова В.В., Газанджиев С.Г., Галкин С.И., Ситников В.П. Дизайн газеты и журнала. — М., Аспект Пресс, 2003.

4. Проектирование в графическом дизайне: Учеб. для вузов; под ред. С.А. Васина. – М.: Машиностроение-1, 2006.

5. Тимоти Самара. Типографика цвета. Практикум. - М.: Издательский дом «РИП-холдинг», 2006.

6. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. - М.: Книга, 1980.

7. Яцук О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 240 с.: ил.

8. Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора. Редакционно-издательское оформление издания. - М.: Олимп, 1999

9. Нормативные материалы по издательскому делу. Справочник/ Составитель В.А. Маркус.-М.: Книга, 1987
10. Стандарты по издательскому делу.Справочно-документальное пособие/ сост. А. А. Джиги, Л. Н. Киян, Б. А.Семеновкер- М.: Книга, 1982
11. Гилельсон П. Г. Справочник технического редактора. –М.: Книга, 1978
12. Оуэн Л. Приобретение и продажа авторских прав на литературные произведения. Практическое руководство для издателей России. –М.: Аспект. Пресс, 2000
13. Закон РФ от 09.07.1993г. №5351-1 «Об авторском праве и смежных правах»

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.pdf-lib.ru/sitemap/>
2. <http://www.allday.ru/>
3. <http://designcollector.net/>
4. <http://www.heroturko.us/>
5. <http://kak.ru/>
6. <http://www.dejurka.ru/>
7. <http://www.printmagazine.ru/>– ...

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных (*при наличии*):

- Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>
- Единая межведомственная информационно-статистическая система (ЕМИСС) – <https://www.fedstat.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

- Компьютерный класс с установленными графическими редакторами
- оргтехника (всё - в стандартной комплектации для практической работы и на лабораторных занятиях);
- графические планшеты формат А 4
- лазерный цветной принтер формата А 3+

- доступ к сети Интернет (для практической работы и на лабораторных занятиях).
- резак, биговщик, брошюровщик.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Завьялова Татьяна Арнольдовна – доцент кафедры дизайна Института искусств и культуры ТГУ, член Союза художников России.