

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:
Декан

И. В.Тубалова

« 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Современная мировая фантастика

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки :

Современная мировая литература и электронные медиа

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

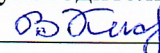
Год приема

2023

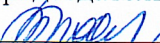
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.04.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ПК-1. Способен разрабатывать и реализовывать концепцию авторского культурно-просветительского медиапроекта.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.1. Способен осуществлять анализ проекта, выявлять его сильные и слабые стороны в контексте отслеживания актуальности информационных поводов.

ИОПК-3.3. Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИОПК-3.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-3.1. Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ИОПК-2.3. Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности..

2. Задачи освоения дисциплины

Освоить базовые принципы и методики чтения, интерпретации и анализа фантастического художественного текста и основные тенденции в современном литературном процессе в этом аспекте.

– Научиться применять полученные знания для решения исследовательских и учебных задач, для создания продуктов в культурной и медийной среде.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Четвертый семестр, зачет с оценкой

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Мировая литература и современный литературный процесс 1960-2010 гг.

Литература и кино в мировой культуре 1960-2010 гг.

Неомодернизм и неотрадиционализм в мировой литературе 1960-2010 гг.

Постмодернизм в философии, литературе и культуре 1960-2010 гг.

Современный роман культуры

Неореалистические и контр-культурные тенденции современной мировой литературы
Фэнтези в современной мировой литературе

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 12 ч.

-практические занятия: 10 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

I. Фантастическая литература как поэтологическая и историко-литературная проблема.

1) «Высокая» фантастика и проблема массовой литературы.

2) Фантастическое в мениппейной литературе (М.М. Бахтин).

3) Вопрос о неоднозначности проблемы «низкой» (массовой) фантастической литературы.

А) Идеология фабулизма и снятия антиномии массового и элитного в теории магического реализма.

Б) Ю.М. Лотман о текстах с нулевой информационной прибавкой (каноничных текстах) и их семиотической продуктивности. Проблема семиотической продуктивности шаблонной развлекательной литературы.

4) Спор о природе фантастического между Р.Р. Толкином (требование изоляции фантастического мира от реального) и К.С. Льюисом (идея взаимопроникновения реального и фантастического).

II. Фантастическая литература 2010–2020 гг. Новые тенденции.

1) «Высокая» фантастика. Первая в истории Нобелевская премия по литературе за фантастику (2007 г.). Творчество Дорис Лессинг.

2) Новые явления в развлекательной литературе.

А) Особенности бытования сетевой литературы. Специфика публикации продолжений и взаимодействия с читателями. Сетевые межавторские проекты.

Б) Фанатские продолжения культовых произведений (фанфики). Произведения в мирах с заданными условиями и стилистикой (сеттингх), восходящих к определенным книжным, игровым или киномирам.

В) Новые тематические тенденции. Победа аниме над фэнтези.

Г) Новые жанровые тенденции. Жанровая саморефлексия современной фантастики. Литрпг, космоопера, «попаданцы», боярь-аниме и другое.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения тестов по лекционному материалу, выступления студентов с докладами по темам и представления рефератов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в четвертом семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два вопроса по разным темам курса.

Устный ответ оценивается с точки зрения:

- 1) Знания студентом основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры (ИОПК 3.1,) по текущему учебному курсу;
- 2) владения студентом основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров (ИОПК 3.2.) по текущему курсу;
- 3) способности использовать знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии (ИОПК 3.3., ИОПК 2.3., ИПК 1.1) по текущему курсу.

Список билетов

Фантастическая литература как поэтологическая и историко-литературная проблема.

- 1) «Высокая» фантастика. Художественная продуктивность фантастики для решения высоких задач (М.М. Бахтин о мениппейной фантастике).
- 2) Проблемы «низкой» (массовой) фантастической литературы. Концепция фабулизма в магическом реализме. Проблема семиотической продуктивности в текстах с нулевой информационной прибавкой (Ю.М. Лотман).
- 3) Спор о природе фантастического между Р.Р. Толкином (требование изоляции фантастического мира от реального) и К.С. Льюисом (идея взаимопроникновения реального и фантастического).
- 4) «Первая в истории Нобелевская премия по литературе за фантастику (2007 г.). Творчество Дорис Лессинг. Анализ одного из произведений.
- 5) Особенности бытования сетевой литературы. Специфика публикации продолжений и взаимодействия с читателями. Сетевые межавторские проекты.
- 6) Фанатские продолжения культовых произведений (фанфики).
- 7) Произведения в мирах с заданными условиями и стилистикой (сеттингах), восходящих к определенным книжным, игровым или киномирам.
- 8) Научная фантастика – фэнтези – «литературное аниме». Сравнительная характеристика.
- 9) Новые жанровые тенденции. Жанровая саморефлексия современной фантастики. Литрпг, реалрпг, космоопера, киберпанк.
- 10) Новые жанровые тенденции. Жанровая саморефлексия современной фантастики. «Попаданцы», альтернативная история.
- 11) Новые жанровые тенденции. Жанровая саморефлексия современной фантастики. «Боярь-аниме» и его мировые аналоги.
- 12) Новые жанровые тенденции. Жанровая саморефлексия современной фантастики. Любовное фэнтези. Хоррор. Слэшер.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличное понимание теоретических проблем курса, закономерностей литературного процесса эпохи в избранном аспекте, исчерпывающее знание материала в рамках обязательного списка литературы и умение осуществлять грамотный анализ текста.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует достаточное понимание теоретических проблем курса, закономерностей литературного процесса эпохи в избранном аспекте, исчерпывающее знание материала в рамках обязательного списка литературы.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое понимание теоретических проблем курса, закономерностей литературного процесса эпохи в избранном аспекте, минимально допустимое знание материала в рамках обязательного списка литературы.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся не демонстрирует достаточное понимание теоретических проблем курса, закономерностей литературного процесса эпохи в избранном аспекте, минимально допустимое знание материала в рамках обязательного списка литературы.

Текущий контроль может корректировать экзаменационную оценку во время промежуточной аттестации в сторону понижения или повышения на 1 балл.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=14384>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по проведению лабораторных работ.

д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1999. 144 с.

Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа. М., 1999.

Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX в. М., 2008.

б) дополнительная литература:

Прашкевич Г.М. Красный сфинкс. История русской фантастики от В.Ф. Одоевского до Бориса Штерна. Новосибирск: Свинья и сыновья, 2009, 718 с.

Русская фантастика XX века в именах и лицах: Справочник / под ред. М. И. Мещериновой. - 1998. - М.: МегаТрон, 1998. - 136 с.

Королькова Я. О соотношении литературной сказки и фэнтези // Вестн. Томского гос. пед. ун-та. - 2010. - № 8. - С. 142-144.

Родари Дж. Грамматика фантазии. - М.: Самокат, 2011. - 240 с.

1) открытые образовательные курсы;

2) сайт А.А. Казакова с учебными и научными материалами <http://www.kazakov-alexey.ru/>

3) электронный каталог и электронная библиотека НБ ТГУ www.lib.tsu.ru

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Автор: **Казakov Алексей Аширович** – доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ТГУ.