

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 30 » августа 20 23 г.

Рабочая программа дисциплины

**Введение в литературоведение**

по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки:

**«Профессионально-деловая коммуникация на иностранных языках (английский и немецкий языки)»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2023**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.10.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

Олицкая - Д.А. Олицкая

Председатель УМК

Тихомирова Ю.А. Тихомирова

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– **ОПК-3** – способность использовать в профессиональной деятельности, способен использовать в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

**ИОПК-3.1** Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы в их историческом и современном состояниях, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры;

**ИОПК-3.2** Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии, в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

## **2. Задачи освоения дисциплины:**

– изучить специфические свойства художественной литературы как вида искусства и формы общественного сознания, а также особенности литературного произведения как эстетического целого;

– сформировать представление о закономерностях эволюции поэтических форм в связи с развитием художественного сознания;

–освоить навыки осознанно-аналитического прочтения и понимания литературного произведения в его художественной целостности с учетом родовой и жанровой специфики;

– овладеть понятийно-терминологическим аппаратом литературоведческой науки для решения задач профессиональной деятельности;

– выработать умение использовать знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.10.02 – Введение в литературоведение – относится к обязательной части образовательной программы, входит в Блок 1, модуль «Базовые филологические дисциплины»

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 1, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4 з.е., 144 часа**, из которых:

- лекции: 30 ч.;
- практические занятия: 20 ч.;
- в том числе практическая подготовка: 0 ч.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### **Модель 1. *Художественная литература как вид искусства.***

#### **Тема 1. Филология в ряду гуманитарных наук. Литературоведение как наука.**

Предмет и задачи литературоведения. История литературно-критической мысли. Основные отрасли литературоведения: история литературы, теория литературы, литературная критика. Вспомогательные дисциплины: библиография, палеография, текстология, источниковедение, историография. Взаимосвязь литературоведения с другими науками.

#### **Тема 2. Литература и действительность.**

Концепции сущности искусства: теория мимезиса и концепция символизации. Отличие предмета искусства от объекта художественного изображения. Художественный вымысел и его роль в создании литературного произведения. Понятие эстетического идеала. Специфика литературы как вида искусства. Место художественной словесности в системе искусств.

#### **Тема 3. Художественный образ в литературе.**

Многозначность понятия «художественный образ». Искусство как «мышление в образах». Семиотическая природа образа и художественного текста. Уровни воплощенности художественного образа. Объективное и субъективное в художественном образе. Специфика словесного художественного образа. Идеализация и типизация – две формы образного обобщения в литературе. Типология словесных художественных образов: по предметности, по смысловой обобщенности, структурная классификация (М.Н. Эпштейн). Образы- архетипы в мировой литературе.

### **Модуль 2. *Поэтика литературного произведения.***

#### **Тема 4. Целостность литературного произведения. Внутренний мир литературно-художественного произведения.**

Литературное произведение как художественное целое. Литературное произведение и текст. Понятие «внутреннего мира» литературного произведения (Д.С. Лихачев). Авторская овнешняющая позиция "внеаходимости" – «реакция на целое героя» (М.М. Бахтин).

Антропологическая природа художественного мира: пространственно-временная, психологическая, этическая точка зрения. Принципы создания художественного мира. Модусы художественности (В.И. Тюпа)

#### **Тема 5. Образная система литературного произведения. Образ человека в литературе.**

Персонаж, тип, характер. Литературный герой. Система персонажей в литературном произведении, ее разновидности. Приемы характерологии: номинация, портрет, формы поведения, речь. Психологизм как средство раскрытия психологии героев: история освоения внутреннего мира человека в литературе, «диалектика души» Л.Н. Толстого и диалектика полярных состояний души, «подпольный» человек Ф.М. Достоевского.

Формы психологизма в мировой литературе, особенности «потока сознания». Приемы психологизма. Вещный мир литературного произведения. Образ природы, семиотика пейзажа.

#### **Тема 6. Сюжет литературного произведения.**

Понятие сюжета, его функции в литературном произведении. Источники сюжетостроения. Сюжет как система отражающих и воображенных событий, меняющих положение персонажей в художественном мире, – фабула. Сюжет как способ организации образов-событий во внутреннем мире литературного произведения, – сюжетостроение. Сюжет как высказывание разных субъектов речи – повествование (наррация). Событие как единица фабулы. Сюжетостроение как организация образной системы: ситуация, коллизия, конфликт. Фазы развития события: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Экспозиция и эпилог. Типология сюжетов. Мотив, его функции в сюжете.

#### **Тема 7. Повествовательный дискурс**

Время истории и время повествования об истории – последовательность повествования: анахронии, формы нарративного движения по отношению к изображаемому действию – эллипсис, описательная пауза, сцена, резюме (Ж.Женетт). Акт наррации (событие повествования), типология нарраторов в художественном тексте (В.Шмид)

#### **Тема 8. Художественное пространство и время.**

Пространственно-временной континуум, субъекты пространственно-временного видения: персонаж, повествователь/рассказчик, автор-творец. Особенности художественного пространства и времени. Художественное пространство: миметическое/фантастическое, объективное/субъективное, внешнее/внутреннее, открытое/закрытое., структурированное/аморфное. Понятия топоса, локуса. Хронотоп дома, дороги, перекрестка; идиллический, авантюрный, мистерийный, карнавальный. Способы воплощения пространственных представлений в литературе: лексический, образный, композиционный, структурный. Художественное время: темпоральность образа. Отличие художественного времени от времени физической реальности. Культурологические модели художественного времени: циклическое, линейное, энтропийное, эсхатологическое, мифологическое, авантюрное, карнавальное, биографическое (М.М. Бахтин), метафическое, природное, социально-историческое. Средства создания образа времени.

#### **Тема 9. Композиция литературно-художественного произведения**

Композиция как организация языкового материала (речи) и композиция как компоновка изображаемого материала. Аспекты композиции: композиция текста (внешняя), организация форм словесного изображения (повествование, описание, высказывания героев), образная композиция. Принципы и приемы композиционной организации литературного произведения. Понятие «точка зрения» (Б.Успенский), классификация планов и видов точек зрения в литературном произведении. Содержательность композиции.

#### **Тема 10. Идеино-тематическое содержание литературного произведения.**

Тема, её объективно-субъективный характер. Виды тематики: вечные, универсальные темы; конкретно-исторические (социальные, национально-исторические), онтологические и экзистенциальные, внутрилитературные (темы творчества, искусства). Проблематика, ее связь с тематикой. Многопроблемность литературного произведения. Виды проблематики (Г.Н. Пospelов): мифологическая, национально-историческая, нравоописательная (этологическая), романная. Художественная идея, ее специфика. Критерии значимости идеи. Субъективный авторский замысел и объективное идейное содержание текста. Противоречивость идейно-тематического содержания литературного произведения.

### **Модуль 3. Проза и стих как две разности художественной речи.**

#### **Тема 10. Художественная речь.**

Разновидности художественной речи: проза и стих – содержательное и структурное различие. Специфика художественной речи, её отличие от речи обыденной. Литература как вторичная моделирующая система. Слово в художественной речи: его денотативное и коннотативное значение. Язык художественной литературы: поэтическая лексика. Источники языка писателя. Система тропов: эпитет, сравнение, их разновидности и эстетические функции. Метафора и метонимия: их виды, грамматические средства выражения, художественное значение. Аллегория, эмблема, символ. Гипербола, литота, ирония, перифраз. Фигуры поэтического синтаксиса.

#### **Тема 11. Основы стихосложения.**

Ритм как явление искусства. Ритм в стихе и прозе. Системы стихосложения: античная (метрическая), песенно-тоническая система в русском фольклоре и декламационно-тонический стих В. Маяковского, силлабическая система, ее ритмообразующие особенности. Реформа русского стихосложения в XVIII в.: причины, этапы осуществления, историческое значение. Силлабо-тоническое стихосложение: стихотворные метры, длина стиха, анакруза, клаузулы, паузы. Рифма, ее ритмообразующая роль в стихе, 5коассификация рифм. Стихи без рифмы. Дольник в русской литературе нач. XX в. Тактовик. Верлибр. Строфика: виды строф, твердые формы. Поэтическая фонетика: эвфония, приемы звукописи, инструментовка стиха. Классификация звуковых повторов.

### **Модуль 4. Учение о литературном процессе.**

#### **Тема 12. Понятие о литературном процессе.**

Литературный процесс: его уровни, повторяющееся и изменяющееся в литературном развитии. Различие понятий «история литературы» и «литературный процесс». Смена культурный эпох и стадии литературного процесса. Понятие литературного стиля. Факторы, влияющие на развитие литературы. Диалектика традиций и новаторства как закон развития литературы. Проблема литературной эволюции. Литературные связи, их виды и уровни.

#### **Тема 13. Литературные роды и жанры.**

Понятие о литературных родах: античная система и теория родов в немецкой классической эстетике. А.Н. Веселовский о происхождении родов. Эпический род, его особенности, родовая поэтика. Драматический род, его родовые характеристики, особенности поэтики. Специфика лирического рода литературы, понятие «лирический герой» и другие лирические субъекты.

Жанр как категория литературной памяти. Историчность и нормативность жанров. Классификация жанров. Эпические жанры. Лирические жанры. Драматические жанры. Синтез родов и жанров. Внеродовые формы.

### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий к практическим занятиям, подготовки рефератов, творческих заданий, устных сообщений по вопросам курса, написания эссе и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

#### **Критерии и уровни освоения компетенций**

Индикатор	Уровни освоения	Описание уровня освоения	Шкала оценивания
-----------	-----------------	--------------------------	------------------

<b>ИОПК-3.1</b>	допороговый	Не демонстрирует, допуская грубые ошибки и недочёты, необходимый уровень знания основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы в их историческом и современном состояниях, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	2/0-25 б.
	пороговый	Демонстрирует, допуская ошибки и недочеты, неполное и неуверенное знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы в их историческом и современном состояниях, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	3/26-40 б.
	достаточный	Демонстрирует, допуская отдельные недочёты, необходимый уровень знания основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы в их историческом и современном состояниях, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	4/41-50 б.
	продвинутый	Демонстрирует уверенное и освоенное в полном объеме знание основных положений и	5/51-60 б.

		концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы в их историческом и современном состояниях, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.	
<b>ИОПК-3.2</b>	допороговый	Не владеет, испытывая серьезные затруднения, основной литературоведческой терминологией, не умеет осознанно применять знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии, в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	2/0-25 б.
	пороговый	Демонстрирует, допуская ошибки и недочеты, слабое овладение основной литературоведческой терминологией, неуверенно, без логического обоснования применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	3/26-40 б.
	достаточный	Владеет, допуская отдельные недочеты, основной литературоведческой терминологией и навыками применения знаний в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	4/41-50 б.

	продвинутый	Владеет основной литературоведческой терминологией, осознанно, посредством логического обоснования применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	5/51-60 б.
--	-------------	---	------------

В процессе текущего контроля по курсу «Введение в литературоведение» используется балльно-рейтинговая система

**Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов по дисциплине  
«Введение в литературоведение»**

**1. Общие положения.**

**Рейтинг студента по дисциплине** – оценка академической успеваемости, полученная по результатам освоения дисциплины. Рейтинг представляет собой сумму текущего и выходного рейтинга.

**Текущий рейтинг** – постоянно накапливаемая оценка результатов обучения студента за все виды работ в процессе освоения дисциплины. Текущий рейтинг включает входной рейтинг, рубежные рейтинги, творческий рейтинг.

**Входной рейтинг** – оценка степени готовности студента к освоению дисциплины.

**Рубежный рейтинг** – оценка знаний студентов в процессе освоения отдельных разделов дисциплины. Контрольные точки: домашние, практические, самостоятельные, контрольные работы, тестовые задания, семинары.

**Творческий рейтинг** – оценка результатов самостоятельного выполнения студентом индивидуальных творческих работ различных уровней сложности в рамках изучения дисциплины.

**Выходной рейтинг** – оценка, полученная студентом на экзамене по дисциплине.

**Максимальная сумма баллов**, которую может набрать студент по дисциплине за семестр – **100 баллов**.

**2. Текущий рейтинг.**

Требования, предъявляемые к студентам при освоении дисциплины с использованием рейтинговой системы, критерии оценки и шкала перевода 100-балльной оценки в 5-балльную доводятся до студентов преподавателем на первом практическом занятии и не могут меняться в процессе изучения дисциплины.

Текущий рейтинг студента состоит из суммы баллов, набранных в ходе выполнения различных видов работ в течение всего семестра.

**2. Критерии оценки работ**, результаты которых составляют **текущий рейтинг**.

Шкала оценки каждого вида работ в каждом разделе дисциплины определяется преподавателем и зависит от уровня сложности учебного материала, от его важности в формировании профессиональных компетенций.

**Максимальные баллы** выставляются студенту в случае, если он сделал работу в полном объеме, сдал ее в установленные преподавателем сроки, обнаружил при этом системные знания,

продемонстрировал самостоятельность мышления и выполнения работы, показал владение основным и дополнительным материалом, продемонстрировал творческий подход к изложению материала (для заданий, формирующих творческий рейтинг).

**Промежуточные (средние баллы)** выставляются студенту в случае, если он сделал работу в полном объеме, обнаружил при этом системные знания, продемонстрировал самостоятельность мышления и выполнения работы, показал владение основным материалом, но не сдал работу в установленные преподавателем сроки, или не продемонстрировал самостоятельность выполнения работы, или не владеет дополнительным материалом, или допускает незначительные ошибки в изложении основного материала.

**Минимальные баллы** выставляются в случае, когда студент выполнил работу, но в ней обнаружилось два-три вышеизложенных недочета.

**Баллы не выставляются** студенту в случае, если он не сдал работу, не присутствовал на учебных занятиях.

В результате текущего контроля студенту выставляется в баллах текущий рейтинг, который учитывается в промежуточной аттестации, при этом набранные баллы переводятся в пятибалльную систему оценки: 26-40 б. соответствует оценке «удовлетворительно», 41-50 б. – оценке «хорошо», 51-60 б. – оценке «отлично».

#### **Примеры средств оценивания для текущего контроля.**

Темы сообщений.

1. Реформа русского стихосложения в XVIII веке.
2. Архетипы в мировой литературе.
3. Взаимодействие литературы с другими видами искусств.
4. Читатель в литературном процессе и в словесной ткани художественного произведения.
5. Поэтика заглавия в художественной литературе.
6. Учение Б.В. Томашевского о тропе.

Примерные вопросы для теста.

1. Фабула – это
  - а) минимальная составляющая сюжета
  - б) последовательное сочетание фактов и событий, происходящих в произведении
  - в) живая последовательность всех явлений, жестов, состояний и мотивов в произведении
  - г) характерологическая часть произведения
  - д) пространственно-временная структура текста.
2. Понятие «хронотоп» впервые появилось в литературоведческих работах
  - а) А.Н. Веселовского
  - б) М.М. Бахтина
  - в) Б.М. Эйхенбаума
  - г) Ю.М. Лотмана
  - д) Д.С. Лихачёва
3. Способ рифмовки, при котором первый стих рифмуется с третьим, а второй с четвертым, называется .....
4. Расположите элементы фабулы в классическом порядке:

- а) кульминация
- б) завязка
- в) развитие действия
- г) экспозиция
- д) развязка

5. «Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немой,  
Засветилось на том берегу».

Фигура, использованная в стихотворении А.А. Фета,

- а) перенос
- б) антифразис
- в) риторическое восклицание
- г) синтаксический параллелизм
- д) обращение.

В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6097>.

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

**Экзамен в первом семестре** проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет включает две части: теоретическую, которая содержит два теоретических вопроса по курсу, и практическую, представляющую задание на применение освоенных знаний, умений и навыков.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Вопрос 1. Литература как вид искусства. Место художественной словесности в системе искусств.
2. Вопрос 2. Силлабическая система стихосложения. Принципы ее ритмической организации.

Примеры практических заданий.

1. Определите систему стихосложения, аргументируйте свой ответ:

а) Разнится потомком быть предков благородных  
Или благородным быть. Та же и свободных  
И в холопах течет кровь, та же плоть, те ж кости.  
Буквы, к нашим именам приданные, злости  
Наши не могут прикрыть; а худые нравы  
Истребят вдруг древняя в умных память славы.

б) Над Москвой великой, златоглавою,  
Над стеной кремлевской, белокаменной  
Из-за дальних лесов, из-за синих гор,  
По тесовым кровелькам играючи,  
Тучки серые разгоняючи.  
Заря алая подымается.

в) Этой ивы листы в девятнадцатом веке увяли,  
Чтобы в строчке стиха серебриться свежее стократ.  
Одичалые розы пурпурным шиповником стали.

А лицейские гимны всё также заздравно звучат.

2. Определите синтаксические фигуры и их эстетическую функцию:

а) Я мечтою ловил уходящие тени.  
Уходящие тени погасавшего дня,  
Я на башню всходил, и дрожали ступени.  
И дрожали ступени под ногой у меня.  
И чем выше я шел, тем ясней рисовались,  
Тем ясней рисовались очертанья вдали,  
И какие-то звуки вдали раздавались,  
Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.  
(К. Бальмонт)

б) Как в этом мире дышится легко!  
Скажите мне, кто жизнью недоволен,  
Скажите, кто вздыхает глубоко.  
Я каждого счастливым сделать волен.  
Пусть он придет, я расскажу ему  
Про девушку с зелеными глазами,  
Про голубую утреннюю тьму,  
Пронзенную лучами и стихами.  
(Н.Гумилев)

в) На небесах печальная луна  
Встречается с веселою зарею  
Одна горит, другая холодна.  
Заря блестит невестой молодою,  
Луна пред ней, как мертвая, бледна.  
Так встретился, Эльвина, я с тобою.  
(А.С. Пушкин)

г) Наверно, с течением дней  
Я стану еще одной.  
Наверно, с течением лет  
Пойму, что меня уже нет.  
Наверно, с теченьем веков,  
Забудут, кто был я таков.  
Но лишь бы с течением дней  
Не жить бы стыдней и стыдней.  
Но лишь бы с течением лет  
Двуликим не стать, как валет.  
И лишь бы с теченьем веков  
Не знать на могиле плевков!  
(Е.Евтушенко)

### Примеры письменных экзаменационных задач

1. Исправьте ошибки в определении типа сюжета (не все определения обязательно ошибочны):

А.С. Пушкин «Выстрел» - сюжет адинамический

И.С. Тургенев «Бежин луг» - сюжет динамический

- Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» - сюжет адинамический  
 М.Е. Салтыков- Щедрин «Дикий помещик» – сюжет динамический
2. Какую интерпретацию романа Ф.М. «Бесы» можно считать адекватной, какую – допустимой, какую – сомнительной, какую – неадекватной?
- а) это памфлет против революционного движения в России  
 б) это критика западничества и утверждение славянофильства  
 в) это философский роман, в котором ставятся проблемы смысла жизни, веры и неверия, связь личности с людьми и др.  
 г) это произведение, утверждающее бессмысленность жизни и вседозволенность личности.
3. Определите преобладающие формы и приёмы психологизма в следующих произведениях и объясните свое решение:
- а) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»  
 б) И.С. Тургенев «Ася»  
 в) Н.В. Гоголь «Потрет»  
 г) М.А. Булгаков «Собачье сердце».

Структура экзамена соответствует компетентностной структуре дисциплине. В связи с этим описание системы оценивания итогового контроля по дисциплине позволяет продемонстрировать достижение всех запланированных индикаторов – результатов обучения.

Первая часть представляет два вопроса теоретического блока курса, проверяющих ИОПК-3.1 и ИОПК-3.2. Ответы на вопросы даются в развернутой форме. Вторая часть содержит практическое задание, проверяющее ИОПК-3.3. Ответ на вопросы второй части предполагает решение практической задачи и краткую интерпретацию полученных результатов.

### Индикаторы формирования компетенций и оценочные средства

Индикаторы компетенций	Оценочные средства
<b>ИОПК- 3.1</b> - Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы в их историческом и современном состояниях, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры	Устные вопросы (1/2) в экзаменационном билете
<b>ИОПК – 3.2</b> - Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии, в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	Практическое задание (3) в экзаменационном билете
<b>ИОПК – 3.3</b> - Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории	Задание по объяснению логики ответа и последовательности анализа и интерпретации текста

литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	
<b>ИПК- 1.2</b> Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований	Письменная экзаменационная задача

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая оценка выставляется в том числе с учетом текущего рейтинга.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5</b>	Студент демонстрирует системные и уверенные знания по предмету: ответ на теоретические вопросы полный, логически выстроенный, обучающийся демонстрирует способность анализировать, обобщать материал, делать собственные выводы, выражать свою оценку Теоретические суждения иллюстрируются собственными примерами. Практическое задание выполнено без ошибок с успешным применением теоретических знаний на практике. Текущий рейтинг студента составляет 55- 60 б.
<b>4</b>	Ответы на теоретические вопросы правильные, но содержат отдельные неточности. Обучающийся проявляет сформированные навыки анализа материала, но обобщающие суждения недостаточно четко выражены. Недостаточно убедительно приведены собственные иллюстрирующие примеры. Практическое задание в целом выполнено, но с небольшими замечаниями. Текущий рейтинг студента составляет 50-55 б.
<b>3</b>	Отвечающий проявляет неполное, фрагментарное знание теоретических вопросов, отсутствует выражение собственной оценки, нет иллюстрирующих примеров. При выполнении практического задания допущены ошибки. Текущий рейтинг студентов составляет 49-45 б.
<b>2</b>	Ответы на теоретические вопросы отсутствуют, практическое задание не

	выполнено или содержит большое количество существенных ошибок. Текущий рейтинг 45-40 б.
--	--

## 11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - Введение в литературоведение 1 курс (ФлФ.Б.1сем.  
<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6096>
- б) Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие / Воробьева Т.Л., Плохотнюк Т.Г. Томск, 2004. – 203 с. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000241498>)
- в) Планы семинарских / практических занятий по дисциплине  
<https://moodle.tsu.ru/course/modedit.php?update=748283&return=0&sr=0>
- г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.  
<https://moodle.tsu.ru/course/modedit.php?update=749082&return=0&sr=0>

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

### а) основная литература:

- Чернец Л. В. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: Учебник для вузов / под ред. Чернец Л.В.. - Москва: Юрайт, 2022. - 393 с - (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/492442>. URL: <https://urait.ru/book/cover/ECDE7FD8-067D-4FCD-B7D5-AD9A05B90423>
- Чернец Л. В. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2: Учебник для вузов / под ред. Чернец Л.В.. - Москва: Юрайт, 2022. - 388 с - (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/496282>. URL: <https://urait.ru/book/cover/0A323267-94FD-4A09-AA5C-41C384DD383F>

### б) дополнительная литература:

- Васильев С. А. Введение в литературоведение: учебное пособие / Васильев С. А. - Москва: ФЛИНТА, 2022. - 288 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/186264>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/186264.jpg>
- Жирмунский В. М. Введение в литературоведение: курс лекций/В. М. Жирмунский: под ред. З. И. Плавскина, В. В. Жирмунской; вступ. ст. З. И. Плавскина. - Изд. 3-е. - М.: Едиториал УРСС, 2009. - 460 с.
- Кожин А. Н. Введение в теорию художественной речи: учебное пособие / А. Н. Кожин. - Москва: Флинта [и др.], 2013. - 221, [2] с.
- Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения / Д. С. Лихачев // Вопросы литературы. – 1968. – №8. – С. 74-87; – То же [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398\\_Vnutrennij\\_mir\\_1968.pdf](https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398_Vnutrennij_mir_1968.pdf).
- Мещеряков В. П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: Учебник для вузов / Мещеряков В. П., Козлов А. С., Кубарева Н. П., Сербул М. Н; под общ. ред. Мещерякова В.П.. - Москва: Юрайт, 2022. - 381 с - (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/488903>. URL: <https://urait.ru/book/cover/A1278793-6B17-4F76-BC49-B7DF11485963>

- Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – Москва : Intrada, 2008. – 358 с.
- Тарланов Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : Учебник и практикум для вузов / Тарланов Е. З.. - Москва : Юрайт, 2022. - 237 с - ( Высшее образование ) URL: <https://urait.ru/bcode/494263>. URL: <https://urait.ru/book/cover/09518D57-E180-4D28-B2A8-5618C5A23E97>
- Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие / Вступ. статья Н.Д. Тамарченко; Комм. С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тамарченко. — М.: Аспект Пресс, 1996.–С. 179-199; – То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://philologos.narod.ru/tomash/tema2.htm>.
- Фарино Е. Введение в литературоведение: учебное пособие: [для студентов вузов] / Ежи Фарино ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - [Б. м. : б. и., 200-?]. - . URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000336276/000336276.pdf>

#### **в) ресурсы сети Интернет:**

- открытый онлайн-курс «Введение в литературоведение» на платформе «Открытое образование» URL: <support/openedu.@ido/tsu/ru>
- Гаспаров М.Л. Оппозиция «стих» – «проза» и становление русского литературного стиха. /М.Л.Гаспаров //Русское стихосложение: Традиции и проблемы развития. – М., 1985
- С. 264 – 277 – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature/2/gasparov-85.htm>, свободный
- Лирика. Справочник литературных терминов. – [Электронный ресурс] –Режим доступа: <http://www.lit100.ru/text.php?t=1206>, свободный
- Литературная энциклопедия. Словарь литературных терминов: В 2-х томах. / под ред. И. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова и В. Чехихина-Ветринского. Москва, Ленинград : Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – Т. 1. А-П. – Стб. 1-576; Т. 2. П-Я. Стб. 577-1198; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://philolog.petsu.ru/filolog/writer/enciklop.htm>.
- Никулин Н.А. «О научности и пользе литературоведения» [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.rusnauka.com/29\\_NIOXXI\\_2012/Philologia/7\\_117497.doc.htm](http://www.rusnauka.com/29_NIOXXI_2012/Philologia/7_117497.doc.htm).
- Словари, энциклопедии [Электронный ресурс]: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» / Фонд «ФЭБ» [и др.]. — Электрон. дан. — [Москва], сор. 2002; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>.
- Структура художественного текста. Эл.ресурс /Ю.М.Лотман. <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000139572/000139572.djv>

### **13. Перечень информационных технологий**

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
  - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
  - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
  - Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
  - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Воробьева Татьяна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент, кафедра общего литературоведения, издательского дела и редактирования, доцент.