

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:
Декан
И. В.Тубалова

Рабочая программа дисциплины

Русская литература в контексте преподавания РКИ

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:

Русский язык как иностранный: теория и методика обучения

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
С.В. Ермоленко

Председатель УМК
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-6.1 Понимает необходимость использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности.

ИОПК-6.2 Использует психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития и воспитания, в профессиональной деятельности.

ИОПК-8.1 Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности.

ИОПК-8.2 Планирует организацию педагогической деятельности с учетом характера специальных научных знаний.

2. Задачи освоения дисциплины

– знать современные методы и технологии обучения русской литературе в иностранной аудитории;

– уметь разрабатывать и проводить занятия по русской литературе как иностранной;

– иметь представление о национально-культурных особенностях иностранных обучающихся, определяющих специфику их социокультурной адаптации;

– оперировать основными понятиями и категориями в области современной русистики.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля (Б.1.О).

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Шестой семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования: Введение в специальность (Б.1.О.11); История русской литературы (Б.1. О.19); История зарубежной литературы (Б.1.О.20).

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 28 ч.

-практические занятия: 16 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.
Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина
Краткое содержание темы: история появления методики преподавания литературоведческих дисциплин (имена, работы, концепции)
2. Предмет, содержание, структура курса методики преподавания литературы
Краткое содержание темы: определение объекта, предмета «методики преподавания». Структура и особенности курса.
3. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией
Краткое содержание темы: определение роли смежных наук и дисциплин
4. Основные понятия методики преподавания РКИ. Введение в специальность.
Краткое содержание темы: знакомство с терминологической базой курса
5. Зарождение словесности как предмета и методики как науки
6. Краткое содержание темы: Диахроническое представление о методике
7. Основные этапы развития методики литературы
Краткое содержание темы: стадии развития научной дисциплины в России и мире
8. Основные методы и принципы современного обучения
Краткое содержание темы: знакомство с методами и принципами современного обучения иностранцев
9. Методы и приемы преподавания литературы
Краткое содержание темы: особенности преподавания русской литературы в иностранной аудитории
10. Классификация методов обучения (лекционный метод, метод беседы, репродуктивный метод)
Краткое содержание темы: практическое применение и теоретическое обоснование-рефлексия разных методов обучения в китайской аудитории
11. Коммуникативный принцип организации дидактического материала в методике РКИ
Краткое содержание темы: разновидности коммуникативного принципа на современном занятии с иностранцами
12. Роль программ и учебников в преподавании литературы
Краткое содержание темы: проблема «современного» учебника, пособия в РКИ; создание РПД по литературе
13. Анализ программ и учебников по литературе для иностранцев в России и в Китае
Краткое содержание темы: сравнительный анализ учебников и пособий в двух национальных образовательных пространствах
14. Планирование как основа творческого преподавания
Краткое содержание темы: описание элементов творческого подхода при планировании занятия для иностранцев
15. Подготовка преподавателя к уроку и современный урок литературы в высшей школе
Краткое содержание темы: понятие «конспект», элементы современного урока, разные типы материала для лекции.
16. Методика изучения лирических произведений
Краткое содержание темы: особенности лирики как рода литературы, методические наблюдения и рекомендации для уровня обучающихся В1
17. Методика изучения эпических произведений

Краткое содержание темы: особенности эпоса как рода литературы, методические наблюдения и рекомендации для уровня обучающихся В1

18. Методика изучения лироэпических произведений

Краткое содержание темы: особенности лироэпоса как рода литературы, методические наблюдения и рекомендации для уровня обучающихся В1

19. Методика изучения драматических произведений

Краткое содержание темы: особенности драмы как рода литературы, методические наблюдения и рекомендации для уровня обучающихся В1

20. Работа преподавателя над составлением конспекта урока

Краткое содержание темы: функциональный потенциал «конспекта», композиция, работа со сложной лексикой, разработка лексико-грамматических заданий по теме

21. Изучение биографии писателя

Краткое содержание темы: биографический метод в литературоведении, разные виды введения биографического материала в конспект, творческие задания на основе биографии

22. Требования к современному уроку литературы в иностранной аудитории. Типология уроков

Краткое содержание темы: типология урока по словесным дисциплинам, особенности применения в реальной практике

23. Структура и классификация уроков литературы

Краткое содержание темы: представление структуры и типов уроков для иностранцев

24. Педагогическое искусство и педагогическая техника. Основные виды деятельности преподавателя литературы

Краткое содержание темы: об истории педагогического искусства, «преподаватель литературы» (личностные и профессиональные черты)

25. Преподаватель литературы и профессиональные требования к нему. Комплексность знаний преподавателя литературы.

Краткое содержание темы: особенности профессиональной подготовки преподавателя, синтез гуманитарных знаний в процессе образовательной деятельности

26. Методы и приемы проверки усвоения содержания произведения

Краткое содержание темы: проверка знаний учащихся (форма текущего и итогового контроля)

27. Страноведческий потенциал литературного произведения

Краткое содержание темы: страноведение в РКИ, применение в практике рецепции художественного текста

28. Особенности преподавания литературы иностранцам. Трудности, возникающие у иностранных учащихся при понимании произведений русской литературы

Краткое содержание темы: методическая лаборатория, от наблюдения, рефлексии к концепции

29. Принцип коммуникативной направленности обучения русской литературе иностранных учащихся

Краткое содержание темы: коммуникативный принцип как базовый на уроках литературы РКИ

30. Специфика работы с художественным текстом в иноязычной аудитории

Краткое содержание темы: «художественный текст», переводной текст, сложности восприятия и работы с ним китайских учащихся разного уровня владения языком

31. Принципы отбора и принципы адаптации художественных текстов для иностранных учащихся

Краткое содержание темы: отбор авторов, художественных текстов с учетом формирования представления китайских студентов о русской литературе. Адаптация художественного текста: pro et contra

32. Предтекстовая, притекстовая и послетекстовая работа с художественным произведением
Краткое содержание темы: этапы работы с художественным текстом
33. Филологический анализ художественного текста
Краткое содержание темы: объем понятия «филологический анализ» для иностранца
34. Художественный текст как объект анализа
Краткое содержание темы: сложности анализа художественного текста на занятиях

РКИ

35. Теоретико-литературные знания, необходимые для анализа художественного текста
Краткое содержание темы: теоретический минимум для курса «История русской литературы»
36. Основные формы проведения занятий по русской литературе
Краткое содержание темы: анализ форм проведения занятий по литературе в иностранной аудитории (теория и практика)
37. Методика работы с различными видами наглядности на занятиях по русской литературе
Краткое содержание темы: визуальность на занятиях по литературе РКИ
38. Использование мультимедийных средств на занятиях по русской литературе
Краткое содержание темы: функциональность мультимедийных средств в иностранной аудитории
39. Методика работы с экранизацией на занятиях по русской литературе в иностранной аудитории
Краткое содержание темы: функции экранизаций на занятиях, отбор произведений, разработка урока на основе экранизации.
40. Коммуникативная и культуроориентированная направленность методики работы с экранизацией
Краткое содержание темы: теоретическое обоснование использования экранизаций на уроках РКИ.
41. Этапы работы с экранизацией в иностранной аудитории: преддемонстрационный, просмотр экранизации, последемонстрационный
Краткое содержание темы: описание этапов работы с экранизацией (фрагменты фильма «Несколько дней из жизни Обломова»)
42. Речевая деятельность иностранных учащихся в процессе изучения русской литературы
Краткое содержание темы: развитие коммуникативного потенциала на уроках литературы. Приемы, формы внедрения
43. Формирование коммуникативной компетенции иностранных студентов при изучении русской литературы
Краткое содержание темы: способы формирования коммуникативной компетенции
44. Развитие монологической и диалогической речи иностранцев в процессе литературного образования
Краткое содержание темы: развитие разных форм речи на занятиях по литературе в иностранной аудитории с разным языковым уровнем
45. Развитие письменной речи иностранных учащихся в процессе изучения русской литературы
Краткое содержание темы: письменные работы по курсу «История русской литературы»
46. Организация работы по формированию навыков русской письменной речи иностранных учащихся на занятиях по русской литературе: обсуждение темы, отбор материала, составление плана и тезисов, оформление цитат.
Краткое содержание темы: особенности организации работы по формированию навыка письменной речи у иностранных студентов (3 и 4 курс)

47. Сравнительный анализ на уроках литературы (русская и китайская литература)
Краткое содержание темы: компаративистика на уроках РКИ
48. Самостоятельная работа иностранных учащихся в процессе изучения русской литературы
Краткое содержание темы: самостоятельная работа: виды деятельности и контроля

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий (написания эссе (ИОПК-8.2). Фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. При фиксации текущего контроля в курсе «iDO» применяется 100-балльная система. Перед экзаменом средняя оценка за текущий контроль переводится в пятибалльную.

Система перевода 100-балльной оценки в пятибалльную:

90-100 баллов – «отлично»,

76-89 баллов – «хорошо»,

60-75 баллов – «удовлетворительно»,

Менее 60 баллов – «неудовлетворительно».

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен проводится в конце 4 семестра в письменной и устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов, проверяющих – ИОПК-6.1 и ИОПК-6.2. Ответ на вопросы дается в развернутой форме.

Вторая часть представляет практическое задание, проверяющее ИОПК-8.1 и ИОПК-8.2. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «iDO» - <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=36949>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в курсе «iDO» по неделям семестра.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине. Детальный план, инструкция по подготовке к практическим занятиям и литература для подготовки размещены по неделям в курсе iDO <https://lms.tsu.ru/mod/folder/view.php?id=904363>

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа по курсу включает следующие задания.

1) Регулярная подготовка к лекционным и практическим занятиям. Студент самостоятельно изучает выложенные в курсе «iDO» материалы, смотрит записи лекций в онлайн-курсе.

2) Написание письменных работ по темам курса. Задания и инструкции по выполнению представлены в курсе «iDO» <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=36949>

Ответы на письменные задания прикрепляются в курсе «iDO» в папку с заданием на соответствующую дату. Настоятельно рекомендуется загружать выполненные задания минимум за 1 день до занятия, чтобы преподаватель имел возможность проконтролировать правильность выполнения и дать обратную связь на занятии, или письменно процензировать работу.

Полный текст методических рекомендаций по организации самостоятельной работы можно найти в курсе «iDO» <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=36949>

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Вальченко И.В. Читаем тексты по литературе: учебн. пособие для иностранных учащихся подготовительного факультета (гуманитарный профиль) / И.В. Вальченко, Я.Н. Прилуцкая. – Харьков: ХНАГХ, 2012. – 103 с.
2. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века, 1801-1850 учебное пособие : [для студентов филологических факультетов, аспирантов, преподавателей-филологов]. - Москва: Флинта [и др.], 2011. 245 с.
3. Косович Л.Ф. Русская литература X-XX вв. М., 2009.
4. Методика преподавания литературы. В 2 ч. Под ред. В.Г.Маранцмана, О.Ю.Богдановой. М., 1995. Ч.1. С.102 - 110. Ч.2. С. 182 - 205.
5. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: учеб.пособие / сост. Т. Г. Мухина. – Н. Новгород : ННГАСУ, 2013.
6. Алимova Е. Е. Современный УРОК. Ч. 4 : Альтернативные уроки: практ. пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учебных заведений, слушателей ИПК / Т. П. Лакоценина, Е. Е. Алимova, Л.М. Оганезова. – Ростов-н/Д: Учитель, 2007.
7. Анализ урока: типология, методики, диагностика / авт.-сост.Л. В. Голубева, Т. А. Чегодаева. – 2-е изд., стер. – Волгоград: Учитель, 2008.
8. Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы : Учебник для студ. пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под.ред. О. Ю. Богдановой. – М. :Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с.

б) дополнительная литература:

1. Кулибина Н. Читаем стихи русских поэтов. М., 2008.
2. Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста. – Учебное пособие. – М.: Флинта, 2009. 271 с.
3. Кулибина, Н. В. Уроки чтения – праздник, который всегда с тобой /
4. Н. В. Кулибина // Интерактивные авторские курсы Института Пушкина [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа : <http://ac.pushkininstitute.ru/course1.php#>. – Дата доступа : 19.09.2024.
5. Кулибина, Н. В. Что, зачем и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного / Н. В. Кулибина. – СПб : Златоуст, 2001. –264 с.

в) ресурсы сети Интернет:

1. Лекции по русской литературе: <http://www.intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/>
2. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка.-Москва, 1999 –Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> .
– Яз. рус., англ.
3. Образовательный блог «Теория и практика преподавания литературы»
<http://Teoriaipraktikaprepodavania.blogspot.com/>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакетпрограмм. Включаетприложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (GoogleDocs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.
Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»). Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Слепцова Кристина Константиновна, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка как иностранного филологического факультета НИ ТГУ