

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ИИК Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Зарубежные исследования культурного наследия

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки :
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
О.М. Рындина

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-4 – способность осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- ПК-1 – способность применять современные методы исследований при анализе ведущих направлений музейной деятельности и сохранения культурного наследия;
- ПК-2 – способность осуществлять все виды работ, связанные с учётом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия, включая постановку в Госкаталог;
- ПК-3 – способность к участию в разработке проектов в рамках основных направлений музейной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-4.2 Осуществляет коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе с использованием ИКТ.

ИПК-1.1 Знает современные концепции изучения, сохранения и освоения культурного и природного наследия.

ИПК-2.1 Знает основные этапы работ по описанию музейных предметов и подготовке необходимых документов, связанных с учетом музейных предметов и коллекций, включая спецучет.

ИПК-3.1 Ориентируется в отличительных особенностях различных направлений музейной деятельности с целью дальнейшей разработки проекта.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить понятийный аппарат дисциплины (терминология, принятая за рубежом на АЯ) и сформировать целостное представление об особенностях изучения наследия за рубежом;

– Научиться выявлять доминирующие тенденции в современной концепции сохранения и использования культурного и природного наследия, и территориального подхода к охране и использованию наследия;

- Уметь актуализировать культурное наследие и современные зарубежные концепции его охраны при разработке докладов-презентаций и проектов;

– Научиться применять понятийный аппарат и полученные знания в исследованиях музеологического характера.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплина (модули)».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Седьмой семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Памятники искусства в музеях мира», «Историография и источники изучения музейного дела», «Проблемы актуализации культурного наследия».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 14 ч.

-семинар: 20 ч.

в том числе практическая подготовка: 14 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Принципы классификации объектов культурного и природного наследия. Основные термины и понятия, принятые за рубежом. Принципы классификации памятников истории и культуры. Движимые и недвижимые памятники. Основные категории: «наследие», «историко-культурное наследие», «памятник».

Тема 2. Основные интеллектуальные парадигмы развития зарубежной музеологии. Проблема периодизации музеологии. Донаучная стадия развития музеологии. Эмпирически-описательная стадия развития музеологии. Стадия теории и синтеза в развитии музеологии.

Тема 3. Базовые музеологические концепции конца XX – начала XXI в. Лестерская школа музеологии: артефакт – коммуникация – активизм. Структурно-семиотический подход Э. Таборски. Музей как контактная зона в концепции Д. Клиффорда. Авторизованный дискурс наследия Л. Смит. Концепт рассредоточенного / текущего музея.

Тема 4. Институциональная история зарубежной музеологии. Проблема профессионализации музейного сектора как фактор развития музеологии. Национальные музейные организации. Международные музейные организации. Международные организации по охране наследия на рубеже XX–XXI вв.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, подготовки групповых докладов-презентаций и устных и письменных сообщений музеологического характера, с использованием элементов проектного метода, и фиксируется в форме семинаров, практических занятий и контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль обеспечивает приобретение компетенций ИПК 2.1, 3.1, ИУК-4.2

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в седьмом семестре проводится в устной форме по билетам. Билет для зачета состоит из одного вопроса. Продолжительность зачета - 1,5 часа. Вопросы относятся к основным концепциям охраны культурного и природного наследия за рубежом. Ответы на вопросы даются в развернутой форме и проверяют формирование ИПК-1.1

Результаты зачета определяются оценками «зачтено», «незачтено». Оценка «зачтено» ставится за структурированный развернутый, со знанием закономерностей исторического процесса и конкретных фактов, ответ на вопрос; «незачтено» – за бессистемный ответ, без знания основных закономерностей исторического процесса и основных фактов.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к зачету, тестовые задания, вопросы к контрольной работе, темы докладов и письменных работ.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

1. Принципы классификации памятников истории и культуры. Базовые категории и понятия.
2. Периодизация музеологии и ее специфика.
3. Концепция «музейной революции».
4. Эмансипация музеологии как основа периодизации.
5. Донаучная стадия развития музеологии
6. Эмпирически-описательная стадия развития музеологии
7. Стадия теории и синтеза в развитии музеологии.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа нацелена на актуализацию способности студентов к самоорганизации, анализу, самостоятельному поиску источников и литературы по темам дисциплины. В результате обучающийся самостоятельно осваивает отдельные темы дисциплины, совершенствует навыки письменной речи, практикуется в применении отдельных методов научно-исследовательской работы (описание, сравнение, анализ и др.).

Самостоятельная работа может быть представлена в форме эссе, и обсуждаться на форуме в электронном курсе.

Роль студента при выполнении самостоятельной работы. При выполнении самостоятельной работы студент должен:

1. изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
2. представить описание или характеристику элементов темы в краткой форме;
3. оформить работу и предоставить к установленному сроку.
4. ознакомится с результатами задания, представленными на форуме.
5. аргументировано оценить работы, представленные на форуме по представленным критериям к заданию.

Критерии оценки самостоятельной работы. К самостоятельной работе предъявляются следующие требования:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- соответствие оформления требованиям;
- аккуратность и грамотность изложения;
- корректность соблюдения поставленных преподавателем сроков.

Требования к оформлению результатов самостоятельной работы.

Письменные работы выполняются на форуме, в срок. Сокращение слов в тексте не допускается, за исключением общепринятых. Общий объем письменных работ не должен превышать 2000 знаков с пробелами.

д) План занятий по дисциплине в рамках КРЭУИК

1. Искусство и Культура
2. Исторические типы культуры

3. Культурная память и сохранение культурного наследия
4. Историзация культуры
5. Политика и культура
6. Современное искусство
7. Тоталитарное государство, культура и массовое общество
8. Влияние big data на культуру и познание

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Абрамова П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия: Учебное пособие для вузов / Абрамова П. В.. - Москва: Юрайт, 2022. - 111 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/496989>. URL: <https://urait.ru/book/cover/B45A581B-106F-4DBC-9952-D6EF7A1C9642>
2. Баринаева Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : Учебник и практикум для вузов / Баринаева Е. Б.. - Москва : Юрайт, 2022. - 88 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/497201>. URL: <https://urait.ru/book/cover/EFAC7529-76D4-49E9-91B9-E4B5B47D4F48>
3. Сафонов А. А. Музейное дело и охрана памятников : Учебник и практикум для вузов / Сафонов А. А., Сафонова М. А.. - Москва : Юрайт, 2022. - 332 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/495007>. URL: <https://urait.ru/book/cover/D77C20BE-3807-490E-8FE2-C44C9EEC199E>
4. Кулемзин А. М. Памятники истории культуры и их охрана : Учебное пособие для вузов / Кулемзин А. М.. - Москва : Юрайт, 2022. - 146 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/495777>. URL: <https://urait.ru/book/cover/5D7A60A0-D9EE-48AE-B595-A8A47D6D711B>

б) дополнительная литература:

1. Комлев Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика : Монография / Комлев Ю. Э.. - Москва : Юрайт, 2022. - 315 с - (Актуальные монографии) . URL: <https://urait.ru/bcode/496896>. URL: <https://urait.ru/book/cover/C9FF004C-CF69-4AE9-B138-A8372B60EBE0>
2. Гук Д. Ю. Культурное наследие в цифровом пространстве / Д. Ю. Гук ; Гос. Эрмитаж. - Санкт-Петербург : Издательство Государственного Эрмитажа, 2021. - 91 [2] с.: ил.
3. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Шляхтина Л. М.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 248 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/156614>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/156614.jpg>
4. Filinov M. S. Using a relational database for the digitization of old museum collections / M. S. Filinov, D. A. Deridov // Старт в науку : материалы LXIX научной студенческой конференции Биологического института, Томск, 20-24 апреля 2020 г.. Томск, 2020. С. 90. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/koha:000722072>
5. Чешир Л. Ключевые моменты в искусстве / Ли Чешир ; [пер. Алексея Шестакова]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2020. - 175 с.: ил., факс. - (Основы искусства).
6. Глушкова П. Основные направления музейной деятельности : Учебное пособие / Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2019. - 244 с.. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=361112>. URL: <https://znanium.com/cover/1154/1154349.jpg>

в) ресурсы сети Интернет:

открытые онлайн-курсы:

1. Культурология // https://openedu.ru/course/spbu/CULTUROLOGY/?session=spring_2021#
2. Современный культурный процесс / https://openedu.ru/course/hse/MODCULT/?session=fall_2020#

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Хрулева Оксана Сергеевна, к.и.н., доцент, кафедра культурологии и музеологии ИИК ТГУ