

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » 08 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

по направлению подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

Русский язык

Форма обучения
Очная

Квалификация выпускника

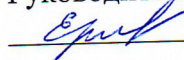
Бакалавр

Год приема
2023

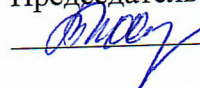
Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.31

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 С. В. Ермоленко

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

Цель освоения дисциплины/модуля

Сформировать у студентов систему гуманитарного мышления, позволяющую развить интеллектуальные и творческие способности обучающегося. При этом важным является способность усвоения и различения основных периодов истории зарубежной литературы, литературных направлений, основных академических школ в литературоведении, идейных течений в литературной критике в контексте развития основных тенденций современного литературного процесса.

1. Место дисциплины/модуля в структуре ООП/ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части Общепрофессионального цикла Модуль "Современный русский литературный язык (теоретический курс)".

Пререквизиты дисциплины – «История России», «Философия», «Введение в литературоведение», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Второй иностранный язык (английский)», «Практикум по редактированию».

Постреквизиты дисциплины: «Библиография», «История русской литературы», «Современный русский язык (практический курс)», «История театра», «Теория перевода».

2. Компетенции и результаты обучения, формируемые в результате освоения дисциплины/модуля

Таблица 1

ИОПК-3.1; ИОПК-3.2; ИОПК-3.3

Индикатор компетенции	Код и наименование результатов обучения (планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций)
ИОПК 3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	ОР-3.1.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, отечественной и мировой литературы в их историческом и современном состояниях; ОР-3.1.2. Умеет использовать определенные знания об основных положениях и концепциях в области теории литературы, отечественной и мировой литературы в их историческом и современном состояниях; ОР-3.1.3. Владеет достаточным уровнем знаний об основных положениях и концепциях в области теории литературы, отечественной и мировой литературы в их историческом и современном состояниях.

и библиографической культуры	
<p>ИОПК 3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров</p>	<p>ОР-3.2.1. Знает основную литературоведческую терминологию и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации текстов.</p> <p>ОР-3.2.2. Умеет использовать основную литературоведческую терминологию и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации текстов.</p> <p>ОР-3.2.3. Владеет способами использования основной литературоведческой терминологии и применением знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации текстов.</p>
<p>ИОПК 3.3 Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.</p>	<p>ОР-3.3.1 Знает как использовать в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.</p> <p>ОР-3.3.2 Умеет использовать в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.</p> <p>ОР-3.3.3 Владеет методикой использования в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.</p>

3. Структура и содержание дисциплины/модуля

3.1. Структура и трудоемкость видов учебной работы по дисциплине/модулю

Общая трудоемкость дисциплины/модуля составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы			Трудоемкость в академических часах
	3 семестр	4 семестр	Всего
Общая трудоемкость			
Контактная работа:			71,75
Лекции (Л):	20	20	40
Практические занятия (ПЗ)	12	12	24
Индивидуальные консультации	1,85	1,6	2,91
Групповые консультации	–	4,3	4,3
Контроль	–	31,7	31,7
Промежуточная аттестация	Зачет	экзамен	
Самостоятельная работа обучающегося:	74,15	38,4	112,55
- изучение учебного материала	30	10	40
- подготовка к практическим занятиям	40	25	65
- другие формы самостоятельной работы	4,15	3,4	7,19
<i>Итого:</i>	108 час.	108 час.	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	

3.2. Содержание и трудоемкость разделов дисциплины

Таблица 3

Код занятия	Наименование разделов и тем и их содержание	Вид учебной работы, занятий, контроля	Семестр	Часы в электронной форме	Всего (час.)	Литература	Код (ы) результата(ов) обучения
	Модуль 1. Античная литература						
1.1	Культура и литература античности. Периодизация стили	лекция	3		2		ОР-3.1.1 ОР-3.1.2
1.2	Мифы Древней Греции	лекция	3		4		ОР-3.1.1 ОР-3.1.2
1.3	Гомер. Поэмы («Илиада», «Одиссея»)	лекция	3		4		ОР-3.1.1 ОР-3.1.2 ОР-3.1.3
1.4	Античный театр (трагедия и комедия)	лекция	3		4		ОР-3.1.1 ОР-3.1.2 ОР-3.1.3
1.5	Античный роман (Апулей. Метаморфозы)	лекция	3		4		ОР-3.1.1 ОР-3.1.2 ОР-3.1.3
	Модуль II. Литература Средних веков и эпохи Возрождения						

2.1	Средневековая западноевропейская культура. Периодизация. Стили эпохи.	лекция	3		2		ОР-3.2.1 ОР-3.2.2
2.2	Рыцарская культура и литература. Роман о Тристане и Изольде	практика	3		2		ОР-3.2.1 ОР-3.2.2
2.3	Культура западноевропейского Возрождения. Периодизация, стили эпохи	практика	3		2		ОР-3.2.1 ОР-3.2.2 ОР-3.2.3
2.4	Данте. Божественная комедия.	практика	3		2		ОР-3.2.1 ОР-3.2.2 ОР-3.2.3
2.5	Шекспир. Жизнь и творчество. Типология трагедийного героя	практика	3		2		ОР-3.2.1 ОР-3.2.2 ОР-3.2.3
2.6	Трагедии Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет»)	практика	3		4		ОР-3.2.1 ОР-3.2.2 ОР-3.2.3
	Промежуточная аттестация	зачет					
	Модуль III. Литература Нового времени						
3.1	Культура эпохи классицизма. Периодизация, стили – Романтизм. Творчество Байрона.	лекция	4		2		ОР-3.2.1 ОР-3.2.2 ОР-3.2.3

3.2	Литература эпохи классицизма. Франция. Творческая биография Мольера.	лекция	4		2	ОР-3.2.1 ОР-3.2.2 ОР-3.2.3
3.3	Комедии Мольера. Типология героя («Тартюф»).	лекция	4		2	ОР-3.2.1 ОР-3.2.2 ОР-3.2.3
3.4	Литература эпохи классицизма. Англия. Роман Дефо «Робинзон Крузо»	лекция	4		2	ОР-3.2.1 ОР-3.2.2 ОР-3.2.3
3.5	Литература эпохи классицизма. Германия. Гете. Творческое биография	лекция	4		2	ОР-3.2.1 ОР-3.2.2 ОР-3.2.3
3.5	Гете. Поэма «Фауст»	лекция	4		2	ОР-3.2.1 ОР-3.2.2 ОР-3.2.3
3.6	Культура романтизма в живописи, музыке, архитектуре	лекция	4		2	ОР-3.2.1 ОР-3.2.2 ОР-3.2.3
3.7	Английский романтизм. Творчество Байрона	лекция	4		2	ОР-3.2.1 ОР-3.2.2 ОР-3.2.3
3.8	Немецкий романтизм. Новеллы Гофмана	лекция	4		2	ОР-3.2.1 ОР-3.2.2 ОР-3.2.3
3.9	Французский романтизм. В. Гюго. Собор Парижской Богоматери	лекция	4		2	ОР-3.2.1 ОР-3.2.2 ОР-3.2.3
3.10	Американский романтизм. Новеллы Эдгара По	практика	4		2	ОР-3.2.1 ОР-3.2.2

							OP-3.2.3
	Модуль IV. Зарубежная литература эпохи реализма						
4.1	Культура и литература европейского реализма	практика	4		2		OP-3.3.1 OP-3.3.2 OP-3.3.3
4.2	Французский реализм. Оноре де Бальзак Отец Горио.	практика	4		2		OP-3.3.1 OP-3.3.2 OP-3.3.3
4.3	Проспер Мериме. Новеллы («Кармен»)	практика	4		2		OP-3.3.1 OP-3.3.2 OP-3.3.3
4.4	Немецкий реализм. Генрих Гейне. Поэзия («Зимняя сказка»).	практика	4		2		OP-3.3.1 OP-3.3.2 OP-3.3.3
4.5	Английский реализм. Типология романов Диккенса	практика	4		2		OP-3.3.1 OP-3.3.2 OP-3.3.3
	Промежуточная аттестация	экзамен					
	Самостоятельная работа		74,15	38,4			
	Изучение учебного материала	СРС	39	10			
	Подготовка к практическим занятиям	СРС	40	25			
	Другие формы самостоятельной работы	СРС	4,15	3,4	3,95		

4. Образовательные технологии, учебно-методическое и информационное обеспечение для освоения дисциплины/модуля

Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается студентами в третьем-четвертом семестрах. Курс состоит из лекционных (20 часов) и практических занятий (12 часов) в третьем семестре и лекционных (20) и практических занятий (12 часа) в четвертом семестре. При этом он предполагает самостоятельную работу студентов, заканчивается в третьем семестре зачетом и представлением общего реферата, в четвертом семестре экзаменом.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

В лекционной части курса, соответственно, через технологии проблемного обучения студент получает необходимые знания по дисциплине. Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

Целью практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В данном случае применяются технологии активного обучения: развитие критического мышления через чтение и письмо, решение ситуационных задач, дискуссии, коллоквиумы, в итоге которых знания переводятся в умения и навыки. В целом аудиторная работа предполагает формы совместного обучения с применением методики «перевернутого класса».

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений, без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося. Самостоятельная работа основывается на поиске информации студентами, а также формировании индивидуального портфолио. Кроме того, она включает в себя изучение учебного материала и еженедельную подготовку к практическим занятиям.

В курсе предусмотрены четыре промежуточные аттестационные работы. В первой студент должен показать знание основных этапов и направлений античной культуры; во второй – понимание специфики зарубежной литературы эпохи Возрождения и

формирования ее жанрово-стилевой системы; в третьей – умение анализировать тексты западноевропейской классики различной жанровой и родовой направленности; в четвертой – умение работы с текстом модернистского типа. Кроме того, и в третьем, и в четвертом семестрах проводится не менее четырех текстовых диктантов. Итоговая работа, входящая в портфолио студента, наряду с промежуточными аттестационными работами, представляет собой подготовку к экзамену.

4.1. Литература и учебно-методическое обеспечение

Основная

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : Учебник и практикум для вузов / Гиленсон Б. А.. - Москва : Юрайт, 2022. - 182 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/489955>. URL: <https://urait.ru/book/cover/721BCC83-64FC-4C19-9A32-B244D9F8C4F0>
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: Учебник для вузов / Гиленсон Б. А. Москва : Юрайт, 2020. 417 с. (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/451863>. URL: <https://urait.ru/book/cover/66D358FC-4E06-4FE3-8BDE-1C443AAFE36A>
3. Изучаем античную литературу: учебно-методическое пособие по научному стилю речи / Л. А. Косарева, И. А. Арсеньева, А. Г. Жиндаева, И. Ю. Шабаяева. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2013. 76 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/22156.html> Пособие предназначено для студентов-иностранцев
4. Осьмухина О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник для вузов / Осьмухина О. Ю. Москва: Юрайт, 2022. 197 с. (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/498888>. URL: <https://urait.ru/book/cover/94D67222-B7AA-46B1-A8A8-E1268DEB2EDF>
5. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие / Турышева О. Н. Москва: ФЛИНТА, 2020. 76 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/198359>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/198359.jpg>

Дополнительная

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века: Учебник для вузов / Гиленсон Б. А. Москва: Юрайт, 2022. 484 с. (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/488854>. URL: <https://urait.ru/book/cover/E6F4B097-4EE9-4DC0-857A-B68E50BDAD87>
2. История античной литературы: тесты, практикум: по курсу «Античная литература» для студентов филологического факультета направлений подготовки 45.03.01 Филология и 52.05.04 Литературное творчество / сост. С. Ю. Суханова; М-во науки и высш. образования РФ, Нац. исслед. Том. гос. ун-т, Филол. фак. Томск: [Издательский Дом Томского государственного университета], 2019. 108 с. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000675539>
3. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие / М. И. Никола. — 4-е изд. — Москва : Прометей, 2018. — 402 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/94407.html>
4. Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. пособие / Погребная Я. В. Москва: ФЛИНТА, 2019. 311 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/115878>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/115878.jpg>

4.2. Базы данных и информационно-справочные системы, в том числе зарубежные

1. <https://urait.ru/> Электронно-библиотечная система
2. <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> Научная электронная библиотека «elibrary.ru» – российский информационный портал в области науки
3. <http://feb-web.ru/> – Фундаментальная электронная библиотека

4.3. Перечень лицензионного и программного обеспечения

Windows 7

(Лц.№ 47729022 от 26.11.2010)

Microsoft Office 2010

(Лц.№ 47729022 от 26.11.2010)

Kaspersky Endpoint security

(Лц.№ 17E0-151006-065407);

4.4. Оборудование и технические средства обучения

Компьютер

Монитор

Проектор

Интерактивная доска

5. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

Для успешного освоения курса студенту необходимо работать на лекционных и практических занятиях, выполнять задания для самостоятельной работы, выделяя спорные места, формулируя вопросы для обсуждения на занятии, использовать материалы электронного курса MOODLE и рекомендованную учебную и научную литературу. Систематическая работа позволит без труда выполнять тестовые задания и участвовать в обсуждениях-дискуссиях по темам курса.

3-ий семестр заканчивается зачетом, в процессе которого студент пишет контрольное тестирование, получает задание по анализу текста и представляет расширенный реферат по проблематике курса.

4-ый семестр заканчивается экзаменом. На экзамене необходимо ответить на один теоретический вопрос, связанный с проблематикой курса, и один практический вопрос, связанный с узнаванием и анализом текста. Возможны дополнительные вопросы, включающие определения терминов, наиболее важные даты в развитии истории зарубежной литературы, а также краткую характеристику наиболее значимых персоналий. Экзамен оценивается по пятибалльной шкале.

4. Преподавательский состав, реализующий дисциплину

Макарова Елена Антоновна, канд. филол. н., доцент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ФилФ ТГУ.

5. Язык преподавания

Русский.