

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

«30» августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Практикум по новейшей русской литературе

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2023

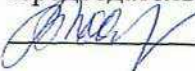
Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.15.11

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:
ОПК-1 – способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1 знает историю и теорию в профессиональной сфере.

ИОПК-1.2 применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.

ИОПК-1.3 осуществляет постижение произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2. Задачи освоения дисциплины

– Установление границ современного отечественного литературного процесса.

– Определение специфики современной отечественной литературы, ее места в культурном процессе и жизни общества.

– Систематизировать знания студентов по историко-литературным курсам, научить применять их при анализе конкретных литературных явлений с учётом исторического контекста и новейших литературоведческих технологий.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.15 «История русской литературы».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 10, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», «Философия», модулям «История русской литературы», «История зарубежной литературы». К началу изучения курса студент должен иметь представление о развитии русской литературы XII – XIX веков, понимать некоторые закономерности этого развития, своеобразие русской литературы, индивидуальные творческие системы, обладать знаниями по истории гуманитарной мысли XIX – XX веков; уметь анализировать текст в имманентном и историко-литературном аспекте, обладать навыками интерпретации художественного текста.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– практические занятия: 50 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Современное литературоведение. Постмодернизм. Постреализм. Неореализм. Новая драма. Новый реализм. Новый сентиментализм. Поэтика и картина мира.

Тема 2. Современные литературные премии как неотъемлемая часть литературного процесса. Издательские стратегии и литературные премии: Русский Букер; Большая Книга; Антибукер; Национальный бестселлер.

Тема 3. Жанры художественной публицистики: С. Алексиевич «Время секунд хэнд». «Многоголосие» как способ сюжетосложения; проблема выговаривания и запоминания событий жизни. Проблема документальности.

Тема 4. Автобиографическая проза в современном литературном процессе. Повесть Л. Петрушевской «Маленькая девочка из “Метрополя”», роман Ю. Буйды «Вор, шпион и убийца».

Тема 7. Нарративные стратегии в современной прозе. Анализ рассказов Р. Сенчина, А. Варламова, М. Елизарова, А. Иличевского, Т. Толстой. Субъектная организация и мотивная система рассказов. Социальное и онтологическое пространство. Архаическая основа.

Тема 8. Сюжетостроение современной драмы: Л. Петрушевская «Он в Аргентине», Е. Водолазкин «Пародист». Три основные коллизии в сюжете: бытовая, психологическая, универсальная. Внешние и внутренние коллизии. Роль аллюзий и подтекста в пьесе.

Тема 9. Поэтика современного романа. Тенденции к усложнению романного содержания: нарративная вариативность, многозначность, диалогизм. Романы Королева А. «Дом близнецов», Сальникова А. «Петровы в гриппе и вокруг него», Водолазкина Е. «Авиатор».

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ по темам, выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Примеры заданий промежуточной аттестации.

Работа в группах (выбор задания – проверка компетенции ИОПК-1.3).

1. Работа над презентацией: Интернет-поэзия. Проблема критериев (по материалам сайта стихи.ру: <https://stihi.ru/>).

2. Работа над презентацией Интернет-проза. Проблема критериев (по материалам сайта проза.ру <https://proza.ru/>).

Контрольная работа 1. (проверка компетенции ИОПК-1.1)

Вопросы и задания:

1. Назовите основные черты реализма и постмодернизма.
2. В чем смысл названия повести А. Варламова «Рождение»?
3. Проанализируйте рассказ Т. Толстой (по выбору).

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=10765>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Автобиографическая проза: повесть Л. Петрушевской «Маленькая девочка из “Метрополя”», роман Ю. Буйды «Вор, шпион и убийца».

Тема 2. Поэтика одноактной пьесы: Л. Петрушевская «Он в Аргентине»

Тема 3. Пародирование как способ существования в пьесе Е. Водолазкина «Пародист».

Тема 4. Со/противопоставление событий настоящего и ретроспективных событий в романе Е. Водолазкина «Авиатор».

Тема 5. Проблема свой / чужой в прозе А. Варламова.

Тема 6. Поэтика повседневности в романе А. Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него».

Тема 7. Проблема повторяемости в романе А. Королева «Дом близнецов». Диалогичность романа.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) перечень художественных текстов для чтения и анализа:

1. Варламов А. рассказы: «Чоловик», «Еврейка», «Шанхай»; повести: «Рождение», «Дом в деревне», «Падчевары».
2. Илличевский А. рассказы: «Два страха», «Воробей», «Костер», «Старик», «Исчислимое».
3. Толстая Т. рассказы: «Девушка в цвету», «Чужие сны», «Переводные картинки».
4. Буйда Ю. «Вор, шпион и убийца» (роман), рассказы: «Голубка», «Чарли Чаплин», «Тема быка, тема льва», «Миленькая и Масенькая».
5. Водолазкин Е. «Пародист» (пьеса), «Авиатор» (роман).
6. Королев А. «Дом близнецов» (роман), «Хохот» (роман).
7. Сальников А. «Петровы в гриппе и вокруг него» (роман).
8. Петрушевская Л. «Маленькая девочка из “Метрополя”» (повесть), «Он в Аргентине» (пьеса).
9. Алексиевич С. «Время секунд хэнд».
10. Сенчин Р. «Елтышевы» (роман), рассказ «Косьба».
11. Елизаров М. рассказы: «Зной», «Маша», «Заноза и Мозглявый», «Паяцы».

б) основная литература:

1. Агеносов В.В. История русской литературы XX века: в 2 ч. Ч.1: учебник для бакалавров. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 795 с.
2. Богданова О.А. Русская проза конца XX-начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов. – СПб: Издательский дом Петрополис, 2013.–204 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392>
3. Современная русская литература конца XX – начала XXI века / Под ред. С.И. Тиминой. – М.: Изд. центр Академия, 2013. – 352 с.
4. Черняк М.А. Проза цифровой эпохи: Тенденции, жанры, имена. – М.: Флинта, 2019. – 328 с.
5. Черняк М.А. Актуальная словесность XXI века. Приглашение к диалогу. – М.: Флинта, 2020. – 232 с.

в) дополнительная литература:

1. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М.: Интрада, 1998. – 225с.
2. Липовецкий М. Паралогия русского постмодернизма // Новое литературное обозрение, 1998. – №2. – С.285-304.
3. Липовецкий М. Патогенез и лечение глухонемоты // Новый мир, 1992. – №7. – С.213-223.

4. Липовецкий М. Апофеоз частиц, или диалоги с хаосом // Знамя, 1992. – №8. – С. 214-224.
5. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 608с.
6. Эпштейн М. Истоки и смысл русского постмодернизма // Звезда, 1996. - №8. – С.166-188.
7. Шафранская Э. Современная русская проза: Мифопоэтический ракурс: Учеб. пособие. М.: ЛЕНАНД, 2014. 211 с.
8. Курицын В. К ситуации постмодернизма // Новое литературное обозрение. 1995. – №11. – С.197-223.
9. Постмодернизм: Энциклопедия / Сост. и науч. ред.: А.А. Грицанов, М.А. Можейко. Минск, 2001.
10. Одиннадцать бесед о современной русской прозе / Интервью Кристины Роткирх с российскими писателями [Б. Акуниным, Е. Гришковцом, Э. Лимоновым, Ю. Мамлеевым, В. Пелевиным, Л. Петрушевской, Н. Сакур, В. Сорокиным, Т. Толстой, Л. Улицкой, М. Шишкиным]. – М.: Новое лит. обозрение, 2009. – 160 с.

г) ресурсы сети Интернет:

Стихи. ру

<https://stihi.ru/>

Проза. Ру

<https://proza.ru/>

Национальная литературная премия «Большая книга»

<http://www.bigbook.ru/>

Национальный бестселлер

<http://www.natsbest.ru/>

Электронные каталоги РГБ

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Электронные каталоги РНБ

<http://www.nlr.ru/poisk/>

Электронные каталоги НГОНБ

<http://ngonb.ru/search/>

Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН)

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

ИМЛИ им. А. М. Горького

<http://www.imli.ru/>

Филологический портал Philology.ru

<http://philology.ru/default.htm>

Журнальный зал

<https://magazines.gorky.media/>

Электронная библиотека Im Werden

<http://imwerden.de/novoe-1.html>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Научная библиотека НИ ТГУ

<https://www.lib.tsu.ru/ru>

Лекции о современном искусстве. Arzamas

<https://arzamas.academy>

Современное искусство 21 век / Арт – Мир – ЖЖ

<https://li-ga2014.livejournal.com/678705.html>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (GoogleDocs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБСIPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

15. Информация о разработчиках

Малькова Алина Викторовна, к.ф.н., ассистент кафедры истории русской литературы XX века филологического факультета ТГУ.