

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
Д. В. Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Произведения садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры как объекты
культурного наследия

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки:

Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП
О.М. Рындина

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен применять современные методы исследований при анализе ведущих направлений музейной деятельности и сохранении культурного наследия.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.3 Оформляет результаты научных исследований в различных формах: научный отчет, обзор, аналитическая справка, пояснительная записка, проектная документация

ИУК-2.3 Решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- эссе;
- подготовка докладов;
- практические занятия.

Тесты (ИПК-1.3; ИУК-2.3)

Пример

1. Цветник в виде широкой прямоугольной полосы, элемент регулярного стиля, расположенный обычно вдоль дорожки, забора, ограды:

- а) Рабатка
- б) Миксбордер
- в) Модуль
- г) Арабеска

2. Как называется цветник, построенный по формальному принципу, где за основу берется геометрическая форма, которая многократно повторяется в окружающем пространстве:

- а) Экспрессивный
- б) Модульный
- в) Мавританский
- г) Геометрический

3. Ландшафтный архитектор, создатель садов и парков Версаля:

- а) А. Ленотр
- б) А. Палладио
- в) К.И. Бланк
- г) П. Гонзаго

4. В каком государстве находились висячие сады Семирамиды:

- а) Франция
- б) Египет
- в) Индия
- г) Вавилон

Ключи: 1 а), 2 б), 3 а), 4 г).

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на половину вопросов.

Эссе (ИПК-1.3)

Пример

Задание – эссе по теме «Садово-парковое искусство и ландшафтная архитектура в период от эпохи Возрождения до середины 20 века».

Студенту предлагается проанализировать, в чем заключалась преемственность и трансформация садово-паркового искусства Германии и Австрии XVIII века.

Студенту предлагается проанализировать, в чем заключалась трансформация в культуре Японии воспринятой из Китая концепции сада.

Критерии оценивания: для получения оценки «зачтено» нужно набрать 4–5 баллов.

Критерий	Пункты		
Четко сформулирована собственная точка зрения (позиция, отношение)	Собственная точка зрения отсутствует 0 баллов	Собственная точка зрения не аргументирована 1 балл	Собственная точка зрения аргументирована 2 балла
Внутреннее смысловое единство (отсутствие рассуждений не по теме), соответствие теме	Рассуждения не соответствуют теме 0 баллов		Рассуждения соответствуют теме 1 балл
Соблюдены правила орфографической, пунктуационной, стилистической культуры	Не соблюдены 0 баллов		В целом соблюдены 1 балл
Соблюдены требования к объему	Объем меньше 100 слов 0 баллов		Объем больше 100 слов 1 балл

Подготовка докладов (ИПК-1.3)

Пример

Задание – подготовка доклада по теме «Садово-парковое искусство России XVIII века». Студенту предлагается выбрать дворцово-парковый ансамбль на территории ансамбля, пояснить его структуру, особенности стиля садово-паркового искусства, оценить ансамбль как культурное явление, выражение государственной политики, символ мощи русского Двора. Доклад длительностью до 10 минут. Для представления доклада на семинаре нужно подготовить презентацию.

Критерии оценивания: учитывается полнота, структурированность и системность подготовленной информации, владение понятийным аппаратом, умение держаться в рамках темы и выдерживать регламент, убедительно отвечать на вопросы, наглядность презентации.

Критерий	Пункты
Структура	количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления, наличие титульного слайда и слайда с выводами
Наглядность	иллюстрации хорошего качества, с четким изображением,

	текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
Дизайн	оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
Содержание	презентация содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
Требования к выступлению	выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал, свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания, точно укладывается в рамки регламента

Практические занятия (ИУК-2.3).

Пример

Нарисовать схему планировки воображаемого студентом монастырского сада на территории Европы в средние века. Студент должен продемонстрировать понимание композиции западноевропейских монастырских садов как аллегории «земного рая», оценить их как утилитарно-хозяйственное явление и представить разработанную им планировку монастырского сада с определенным ассортиментом растений.

Критерии оценивания. Студент должен продемонстрировать системное и целостное понимание садов и парков мира как объектов невербальной межкультурной коммуникации, выявить особенности восприятия образа сада и парка представителями разных культур и эпох, творческий подход, умение осуществлять самостоятельную проектную деятельность на основе имеющейся у него информации.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет проводится в устной форме по билетам. Билет состоит из 2 вопросов. Первый вопрос касается истории развития садово-паркового искусства. Второй вопрос касается основных понятий и стилей ландшафтного дизайна и предполагает обзор существующих проектных решений. Ответы на вопросы даются в развернутой форме и проверяют формирование ИПК-1.3 (первый вопрос), ИПК-1.3, ИУК-2.3 (второй вопрос).

Пример билета.

Билет № 5.

1. Сады и парки Италии эпохи Возрождения.
2. Основные стили ландшафтного дизайна.

Критерии оценивания. Результаты зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено». Оценка «зачтено» ставится при наличии структурированного ответа и знания основных фактов и закономерностей развития ландшафтно-паркового искусства, «не зачтено» – за бессистемный ответ, без знания основных фактов и закономерностей развития ландшафтной архитектуры.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тесты

1. Какой ботанический сад из перечисленных является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО и имеет самые крупные коллекции растений в мире:
А) Главный ботанический сад Российской Академии наук
Б) Ботанический сад Кью
В) Ботанический сад Мюнхена
Г) Ботанический сад Дублина
2. Территория ботанического сада, отведённая под культивацию в открытом грунте древесных растений (деревьев, кустарников, лиан), является:
А) Партером
Б) Цветником
В) Дендрарием
Г) Миксбордером
3. Что не характерно для сада в регулярном стиле:
А) Симметрия
Б) Асимметрия
В) Прямые аллеи
Г) Топиары
4. Как называется смешанный цветник, состоящий из нескольких видов или сортов растений, преимущественно многолетних, подобранных таким образом, чтобы обеспечивать продолжительный и непрерывный декоративный эффект:
А) Бордюр
Б) Рабатка
В) Миксбордер
Г) Газон
5. Фигурная декоративная стрижка деревьев и кустарников:
А) Топиар
Б) Партер
В) Габрион
Г) Миксбордер
6. Партер, для которого характерно выполнение сложного, витиеватого рисунка с применением «мертвых материалов», называется:
А) Кружевной
Б) Спортивный
В) Цветочный
Г) Английский
7. Как называется крытая галерея из перекладин, установленных на опоры, вдоль аллеи или садовой дорожки, по сторонам которой высаживают растения, ветви которых прикрепляют к каркасу из решётчатых стенок, образующих со временем сплошной зелёный тоннель:
А) Рабатка
Б) Берсо
В) Гарденекс
Г) Миксбордер
8. Цветник в виде сложного узора из ковровых растений, который использовался обычно как элемент более сложных вариантов парадного цветочно-декоративного оформления:
А) Бордюр
Б) Рабатка
В) Арабеска
Г) Массив
9. Партер предназначается для оформления:
А) Внутренних зал

- Б) Парадных зон
 - В) Лесопарковой зоны
 - Г) Парковой зоны
10. Где находится крупнейший пейзажный парк России и Европы?
- А) Царицыно
 - Б) Павловск
 - В) Летний сад
 - Г) Кусково
11. Одно из стилевых направлений дизайна садового ландшафта, природный экологичный сад, предполагающий использование видового разнообразия растений, в том числе злаков, и натуральных материалов:
- А) Натургарден
 - Б) Регулярный
 - В) Модерн
 - Г) Хай-тек
12. Крупномасштабные композиции растений для больших пространств, расположенные на удалении от видовой точки:
- А) Клумба
 - Б) Массив
 - В) Рабатка
 - Г) Цветочная скульптура
13. Цветник в виде широкой прямоугольной полосы, элемент регулярного стиля, расположенный обычно вдоль дорожки, забора, ограды:
- А) Рабатка
 - Б) Миксбордер
 - В) Модуль
 - Г) Арабеска
14. Как называется цветник, построенный по формальному принципу, где за основу берется геометрическая форма, которая многократно повторяется в окружающем пространстве:
- А) Экспрессивный
 - Б) Модульный
 - В) Мавританский
 - Г) Геометрический
15. Ландшафтный архитектор, автор садов и парков Версаля:
- А) А. Ленотр
 - Б) А. Палладио
 - В) К.И. Бланк
 - Г) П. Гонзаго
16. Конструкция для вьющихся растений:
- А) Вазон
 - Б) Подпорная стенка
 - В) Пергола
 - Г) Рабатка
17. Термин ландшафт впервые предложил:
- А) В. В. Докучаев
 - Б) К. Риттер
 - В) А. Гумбольд
 - Г) Ч. Дарвин
18. В каком государстве находились висячие сады Семирамиды:
- А) Франция
 - Б) Египет

- В) Индия
- Г) Вавилон

19. Как называли в Древнем Риме плоский сад с четким осевым построением, разделенный на прямоугольники, с преобладанием газонов и бордюров, который имел вид партера и был связан с портиком дома:

- А) Пейзажный сад
- Б) Моносад
- В) Сад-ксист
- Г) Сенсорный сад

20. Открытое пространство, как правило, двор, сад или площадь, окружённое с четырёх сторон крытой колоннадой:

- А) Перистиль
- Б) Рабатка
- В) Берсо
- Г) Бордюр

21. Что не характерно для японского сада:

- А) Обилие красивоцветущих травянистых многолетников
- Б) Символизм
- В) Камни
- Г) Минимализм

22. Где находится знаменитый сад Реандзи:

- А) Нагасаки
- Б) Пекин
- В) Киото
- Г) Париж

23. Знаменитый английский садовый дизайнер, теоретик ландшафтного искусства, в том числе стиля кантри, автор книги "Цвет в цветочном саду":

- А) У. Робинсон
- Б) У. Кент
- В) Р. Блумфильд
- Г) Г. Джекил

24. В какой стране находятся знаменитые сады в стиле «гарденекс» с каменными фигурами:

- А) Англия
- Б) Италия
- В) Франция
- Г) Германия

25. Как нередко называют регулярный сад:

- А) Французским
- Б) Английским
- В) Китайским
- Г) Индийским

26. В какой стране находится вилла д'Эсте и вилла Адриана:

- А) Италия
- Б) Франция
- В) Испания
- Г) Англия

27. Как называется технология придания фонтанным струям различных форм?

- А) Гидроцефалия
- Б) Рабатка
- В) Гидроплазия
- Г) Гидропоника

28. Символом какого времени являются сады Боболи?
А) Античности
Б) Эпохи Средневековья
В) Эпохи Возрождения
Г) Современности
29. Где находится шедевр древнерусской архитектуры церковь Вознесения, которую Гектор Берлиоз называл «чудом из чудес»:
А) Коломенское
Б) Куково
В) Архангельское
Г) Павловск
30. Как называется архитектурный стиль, в котором возведен Большой Екатерининский дворец в Царском селе:
А) Классицизм
Б) Барокко
В) Модерн
Г) Готика
31. Архитектор, возглавивший постройку памятника архитектуры русского классицизма – Павловского дворца:
А) Казаков
Б) Растрелли
В) Баженов
Г) Камерон
32. Кто из знаменитых композиторов дирижировал на Павловском вокзале:
А) Р. Шуман
Б) Р. Вагнер
В) И. Штраус
Г) И. Брамс
33. Как называется павильон в Павловске, в котором регулярно проходит часть мероприятий международного фестиваля, получивший название «Большой вальс»:
А) Синий
Б) Розовый
В) Голубой
Г) Золотой
34. В каком стиле создан Монплезирский сад в Петергофе:
А) Пейзажный
Б) Колониальный
В) Регулярный
Г) Модерн
35. Архитектор царицынского ансамбля, представлявшего собой новаторский сплав элементов барокко конца XVII века и западноевропейского готического декора (русская псевдоготика):
А) Казаков
Б) Баженов
В) Растрелли
Г) Камерон
36. Бывшее имение графов Шереметевых, где сохранился архитектурно-художественный ансамбль XVIII века. Ансамбль включает: дворец, построенный во второй половине XVIII века в стиле классицизма; регулярный, украшенный скульптурой парк с павильонами: «Грот», «Оранжерея», «Эрмитаж» (вторая половина XVIII в.), «Итальянский» (XVIII в.) и «Голландский» (XVIII в.) домики; Музей керамики:

- А) Кусково
- Б) Архангельское
- В) Царицино
- Г) Летний сад

37. Новатор садово-паркового искусства Англии, создатель парка «Елисейские поля» в Стоу:

- А) А. Поуп
- Б) У. Чеймберс
- В) У. Кент
- Г) Х. Уолпол

38. В каком парковом ансамбле XVIII в. находятся знаменитый фонтан «Коронный», памятник И.А. Крылову, а также сконструированная Ю. М. Фельтеном знаменитая ограда, воспетая Анной Ахматовой:

- А) Павловск
- Б) Летний сад
- В) Кусково
- Г) Архангельское

39. Дворцово-парковый комплекс в России, знаменитый своими фонтанами:

- А) Павловск
- Б) Петродворец
- В) Кусково
- Г) Архангельское

Информация о разработчиках

Беляева Татьяна Николаевна, доктор биологических наук, доцент, СибБС ТГУ, ведущий научный сотрудник, НИ ТГУ, БИ, кафедра сельскохозяйственной биологии, доцент.