

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт биологии, экологии, почвоведения, сельского и лесного хозяйства  
(БИОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ)

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор Биологического института  
Д.С. Воробьев

Оценочные материалы по дисциплине

**Ландшафтный рисунок**

по направлению подготовки

**35.03.10 Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль) подготовки:  
«Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2021**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
Т.Э. Куклина

Председатель УМК  
А.Л. Борисенко

**Оценочные материалы дисциплины (ОМД)** являются элементом системы оценивания сформированности компетенций у обучающихся в целом или на определенном этапе ее формирования.

ОМД разрабатываются в соответствии с рабочей программой (РП) дисциплины и включают в себя набор оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

### **1. Компетенции и результаты обучения, формируемые в результате освоения дисциплины/модуля/практики**

Компетенция	Индикатор компетенции	Код и наименование результатов обучения (планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения	
			Не зачтено	Зачтено
ПК-3	ИПК-3.4.	ОР-3.4.1 Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением, как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий	– Не владеет творческими способностями и практическими навыками в области изобразительного искусства и ландшафтной архитектуры; – Не умеет применять технические приемы графических материалов, методами пространственного построения; – Не знает и понимает, композиции и успешное	– Владеет творческими способностями и практическими навыками в области изобразительного искусства и ландшафтной архитектуры; – Умеет применять технические приемы графических материалов, методами пространственного построения; – Знает и понимает, композиции и успешное применение данных навыков в проектирование объектов ландшафтной архитектуры.

			<p>применение данных навыков в проектирование объектов ландшафтной архитектуры.</p>	
--	--	--	---	--

## 2. Этапы формирования компетенций и виды оценочных средств

№	Этапы формирования компетенций (разделы дисциплины/модуля/практики)	Код и наименование результатов обучения	Вид оценочного средства (тесты, задания, кейсы, вопросы и др.)
	<p>Тема 1. Введение в курс. Знакомство с материалами и инструментами. Техники рисования. Фоны. Передний план. Черчение параллельных линий.</p>	<p>ИПК-3.4. – Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением, как</p>	<p>Упражнение №1 "художественная штриховка"</p>

		традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий	
	Тема 2. Фронтальная проекция. Разработка условных обозначений. Изображение общего плана. Изображение основных чертежей. Масштаб. Антураж. Стаффаж	ИПК-3.4. – Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением, как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий	Упражнение №2 "фронтальное изображение растительной композиции" Упражнение №3 "создание условных изображений для проекта"
	Тема 3 Аксонометрия и линейная перспектива Рисование простейших геометрических фигур. Аксонометрия (фронтальная, угловая). Перенесение плоских изображений в объём. Введение в перспективу. Графические изображения в перспективе.	ИПК-3.4. – Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением, как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных	Упражнение 4 "Художественное оформление генплан" Упражнение 5 "Ландшафтный объект в перспективе"

		компьютерных технологий	
	Тема 4. Живопись в ландшафтной архитектуре. Цветоведение. Изображение поверхностей и текстур. Одинокое дерево. Цветущие растения. Ландшафтная группа. Малые архитектурные формы. Презентация рисунка.	ИПК-3.4. – Применяет творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением, как традиционных приемов архитектурной графики, так и современных компьютерных технологий	Упражнение 6 "текстуры" Упражнение 7 "цветовой круг "

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки образовательных результатов обучения**

3.1. Типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (графическое упражнение)

Графическое упражнение №1 "художественная штриховка"- художественный приём для создания объёма и освещения в рисунке, а также для тональной проработки листа.

Необходимо выполнить упражнение по примеру.

Упражнение №2 "фронтальное изображение растительной композиции" представляет собой изображение во фронтальной плоскости. Плоскость строится по двум координатам: вертикальной и горизонтальной.

Необходимо сделать эскиз.

Упражнение №3 "создание условных обозначений для проекта"

Для генеральных планов пользуются стандартными или авторскими графическими изображениями.

Необходимо разработать авторские условные изображения.

Упражнение 4 "художественное оформление генплан" оформление генеральный лана для конечной подачи с использованием художественных и графических материалов.

Необходимо выполнить генплан.

Упражнение 5. "ландшафтный объект в перспективе"

Построение точек схода для групп параллельных прямых. Этот способ используют для построения изображений.

Необходимо сделать эскиз.

Упражнение 6 "текстуры" На детальных чертежах надлежащего

надо подробно изобразить рисунок мощения или сочетание покрытий.

Необходимо сделать эскиз.

Критерии оценки графических упражнений:

№	Критерии оценки графических упражнений	Зачтено	Не зачтено
1	Соответствие поставленной темы	Соответствует.	Не соответствует.
2	Качество выполненной работы	Аккуратность выполненной работы. Отсутствие помарок.	Работа выполненная неаккуратно. Есть помарки и грязь на работе.
3	Правильность построения чертежа или рисунка	Правильное построение	Работа построена неправильно

3.2. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового творческого просмотра работ. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения**

4.1. Методические материалы для оценки текущего контроля успеваемости по дисциплине.

Формирование индикатора компетенции оценивается следующим образом:

Компетенции	Индикатор компетенции	Формат оценки	Процедура оценки
ПК-3	ИПК-3.4.	Упражнение №1 "Художественная штриховка"	Графическое упражнение должно: соответствовать содержанию темы; представлять качественно оформленный графический материал; обосновано, поставлены композиционные задачи. Соответствие всем требованиям оценивается - 5. В случае если не выполняется одно требование – 3. В случае если не выполняется несколько требований, ставится – 1.
		Упражнение №2 "Фронтальное изображение растительной композиции"	
		Упражнение №3 "Создание условных изображений для проекта"	
		Упражнение 4 "Художественное оформление генплан"	
		Упражнение 5 "Ландшафтный объект в перспективе"	
		Упражнение 6 "Текстуры"	
		Упражнение 7 "Цветовой круг "	

4.2. Методические материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация в форме зачета на основе выполненных практических заданий.

Студенты обязаны сдать задания в соответствии с расписанием и учебным планом. Если студент сдал задания на общую сумму баллов, равную от 85% от максимально возможных, то он получает зачет:

Компетенции	Индикатор компетенции	Зачтено	Не зачтено

	и		
ПК-3	ИПК-3.4.	Более 29 баллов	Менее 29 баллов

**Информация о разработчиках**

Реутова Надежда Александровна, ассистент кафедры лесного хозяйства и ландшафтного строительства ТГУ