

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждено:
Декан филологического факультета

 И.В. Тубалова

«16» сентября 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

История театра

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

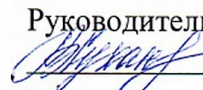
Литературный работник

Год приема

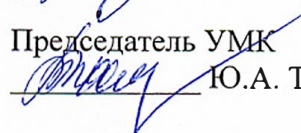
2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК-4. Способность решать исследовательские задачи в профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 1.1. Демонстрирует знание истории и теории в профессиональной сфере.

ИОПК 1.2. Применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.

ИОПК 1.3. Осуществляет постижение произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ИПК 4.2. Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания эстетических и художественных открытий русской и зарубежной литературы.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- эссе;
- сообщения.

Тест(проверяется ИОПК- 1.1)

1. Где и когда возник европейский театр: а) Греция, 5 в. до н.э. б) Рим, 3 в. до н.э. в) Франция, 9 в.

2. Вычеркните лишнее: а) литургическая драма, б) мистерия, в) миракль, г) комедия дель арте.

3. Какие представления средневекового театра происходили в пространстве католического храма: а) миракль б) литургическая драма в) полулитургическая драма

4. Что означает слово миракль: а) чудо б) таинство в) пьеса

5. Откуда брались сюжеты мистерийных представлений: а) из городской новеллы б) из рыцарских романов в) из Библии

6. Что такое симультанная сцена: а) сцена, одновременно показывающая все места действия б) сцена, последовательно показывающая все места действия

7. Какую форму имело театральное здание елизаветинской эпохи: а) прямоугольник б) эллипс в) круг

8. Где возникла комедия дель арте: а) Франция б) Германия в) Испания г) Италия.

9. Что означает единство времени? Действие охватывает: а) 24 часа б) 36 часов в) 48 часов

10. Создатель «условного театра» в России начала XX века: а) А. Таиров б) В. Мейерхольд в) Г. Товстоногов г) В. Немирович-Данченко

11. Кто был создателем «новой драмы»: а) Шекспир б) Мольер в) Ибсен

12. Как называется сборник театральных манифестов А. Арто: а) «К бедному театру» б) «Театр для людей» в) «Театр и его двойник»

13. Как называются вставные номера в пьесах Б.Брехта: а) арии б) зонги в) кантики
14. Становление русского театра связывают с деятельностью а) церковнослужителей, б) крестьян, в) скоморохов г) паяцев
15. Первый русский профессиональный театр был а) площадным театром, б) придворным и входил в число потех царя, в) балаганом, г) народным развлечением, д) развлечением бояр
16. Театр «охочих комедиантов» Ф. Волкова функционировал: а) в Петербурге б) в Пскове в) в Москве г) в Ярославле.

Ключи: 1 а), 2 г), 3 б), 4 а), 5 в), 6 а), 7 в), 8 г), 9 а), 10 б), 11 в), 12 в), 13 б), 14 в), 15 б), 16 г).

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на половину вопросов.

Эссе(проверяются ИОПК 1.1, ИОПК 1.2, ИПК 4.2).

После изучения лекционного материала учащимся предлагается написать эссе (3-5 страниц) на тему **«Каким должен быть современный российский театр?»**.

Критерии оценивания: эссе считается выполненным, если обучающийся в нём продемонстрировал знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к их использованию в своей профессиональной деятельности.

Сообщения в рамках практических занятий (проверяются ИОПК 1.1, ИОПК 1.3).

Примеры тем сообщений:

Современные постановки У. Шекспира в российских театрах (в рамках практического занятия «Театр В. Шекспира»).

Пьеса М. Метерлинка в современных российских постановках (в рамках практического занятия «“Новая драма” рубежа XIX–XX веков.Символистский театр»)

«Биомеханика» В. Мейерхольда (в рамках практического занятия «Отечественные театры и режиссеры 1900-1930-х годов.К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, А. Я. Таиров, Е. Б. Вахтангов»).

Критерии оценивания: сообщение получает зачёт, если обучающийся в нём продемонстрировал знание истории и теории в профессиональной сфере, осуществил постижение произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет в конце семестра производится по результатам текущего контроля (работа на практических занятиях, прохождение теста и написание эссе) и выполнения индивидуального аналитического или творческого задания (проверяются ИОПК 1.1, ИОПК 1.2, ИОПК 1.3, ИПК 4.2).

Примеры тем индивидуальных заданий:

1. Восточный театр
2. Площадной импровизированный театр масок (комедия дель арте).
3. Эстетика монодрамы Н. Евреинова
4. Миноритарный театр Т. Стоппарда
5. Театр-лаборатория Ежи Гротовского
6. «Живой театр» Питера Брука
7. Театр doc.
8. История сибирского театра (томского, новосибирского, иркутского и др.)

Оценка «**зачтено**» выставляется, если обучающийся выполнил индивидуальное аналитическое / творческое задание, продемонстрировал знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к их использованию в своей профессиональной деятельности. Оценка «**не зачтено**» выставляется, если обучающийся не выполнил индивидуальное аналитическое / творческое задание, не продемонстрировал знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к их использованию в своей профессиональной деятельности.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест

1. Где и когда возник европейский театр: а) Греция, 5 в. до н.э. б) Рим, 3 в. до н.э. в) Франция, 9 в.
2. Становление русского театра связывают с деятельностью а) церковнослужителей, б) крестьян, в) скоморохов г) паяцев
3. Первый русский профессиональный театр был а) площадным театром, б) придворным и входил в число потех царя, в) балаганом, г) народным развлечением, д) развлечением бояр
4. Театр «охочих комедиантов» Ф. Волкова функционировал: а) в Петербурге б) в Пскове в) в Москве г) в Ярославле.

Ключи: 1 а), 2 в), 3 б), 4 в).

Информация о разработчиках

Назаренко Иван Иванович – кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества филологического факультета ТГУ.