

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждено:
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

«16» сентября 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Сравнительная мифология

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год присма

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

– ПК-1. Способен к осознанию роли искусства и специфики литературы, к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы, к совершенствованию эстетического и художественного восприятия с опорой на классические образы отечественной и зарубежной литературы, достижения современной филологической науки.

– ПК-2. Способен в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1. Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.;

ИПК-1.3. Демонстрирует стремление к художественно-эстетическому развитию и самосовершенствованию, самостоятельно приобретая с помощью информационных технологий знания и умения, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности.

ИПК-2.1. Способен к осознанию роли искусства и специфики литературы, к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы, к совершенствованию эстетического и художественного восприятия с опорой на классические образы отечественной и зарубежной литературы, достижения современной филологической науки.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- контрольные работы;
- рефераты научной литературы;
- творческие задания.

Примеры практических заданий для текущего контроля:

Проверочная работа по разделу «Космогония» (ИОПК-2.1., ИПК-1.3., ИПК-2.1.)

1. Дайте определение понятиям. Приведите по 5 примеров к каждому понятию. (ИОПК-2.1.)

Креационные мифологические представления

Эволюционные мифологические представления

2. Перечислите как можно больше космогонических мотивов. Назовите мифологии, в которых встречаются такие мотивы. (ИПК-1.3.)

3. Сравните мифы о первочеловеке в скандинавской, индийской и орфической мифологиях. (ИПК-2.1.)

4. Определите, о какой мифологии идет речь. (ИПК-1.3.)

1) По некоторым мифам происхождение мира связывалось с растением; солнечное дитя, осветившее землю, пребывавшую во мраке, появилось из распутившегося цветка лотоса, который вырос на поднявшемся из первобытного хаоса холме.

2) Начало мира представляется последовательным заполнением магической бездны. Материалом для создания Вселенной стал первочеловек ***. Его возникновение связано с изначальным столкновением двух контрастных стихий: огня и льда.

- 3) Одним из самых древних вариантов развития мира является возникновение великого прародителя всего живого *** из золотого яйца, плавающего в водах.
- 4) Хаос, Ночь или Хронос в первичных водах или в хаосе создают яйцо, которое раскалывается на две половины (небо и земля), из него рождается первосущество ***, не имеющее половых различий.
5. Расскажите подробно самый распространенный вариант космогонии в одной из мифологий. (ИПК-2.1.)

Примерные темы для рефератов по дисциплине. (ИПК-2.1.)

1. Логика чудесного в эллинском мифе (Движение образа) (по книге Голосовкера Э.Я. «Логика античного мифа»).
2. Логика образа в эллинском мифе (Движение мифологического образа) (по книге Голосовкера Э.Я. «Логика античного мифа»).
3. Опыт классификации чудесного (по книге Голосовкера Э.Я. «Логика античного мифа»).
4. Философия мифологии как отрасль духовной деятельности (по книге Найдыша В.М. «Философия мифологии»).
5. Античная философия мифологии (по книге Найдыша В.М. «Философия мифологии»).
6. Мифологический континуум Средневековья (по книге Найдыша В.М. «Философия мифологии»).
7. Драматические судьбы мифологии в эпоху Возрождения (по книге Найдыша В.М. «Философия мифологии»).
8. Философия мифологии Нового времени и эпохи Просвещения (по книге Найдыша В.М. «Философия мифологии»).
9. Философия мифологии в эпоху романтизма (по книге Найдыша В.М. «Философия мифологии»).
10. Становление философии мифологии в России (по книге Найдыша В.М. «Философия мифологии»).

Примеры творческих заданий (ИОПК-2.1.)

Сделайте анализ цепочки образов античной мифологии, создающей "целокупный образ", "смыслообраз". Ориентируйтесь на анализ смыслообраза в Идении в работе "Логика античного мифа".

Сделайте сообщение об одной из мифологических систем Америки, Африки или Океании.

Сопоставьте воплощение одной из устойчивых мифологем (мировое яйцо, древо жизни и т.д.) в нескольких мифологических системах.

Сравните топографию загробного мира в разных мифологических системах.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей.

Первая часть представляет собой вопрос, проверяющих ИПК-1.3 и ИПК-2.1. Список вопросов предоставляется студентам в начале курса.

Вторая часть содержит одно практическое задание, проверяющее ИОПК-2.1., ИПК-1.3., ИПК-2.1.

Кроме того, промежуточная аттестация предполагает

1) обязательное посещение занятий и подготовку к занятиям в течение семестра;
2) выполнение реферативных и творческих работ текущего контроля на положительную оценку (не ниже «удовлетворительно»). Контрольные работы проверяют ИОПК-2.1., ИПК-1.3, ИПК-2.1;

3) сообщение по одной из мифологических систем. Задание проверяет ИОПК-2.1., ИПК-1.3, ИПК-2.1.

Текущий контроль помогает структурировать работу в течение семестра и изучить требования к устному ответу на зачете.

Успешность усвоения содержания курса зависит от последовательности изучения тем и регулярности занятий. Необходимо не только присутствовать на занятии, но и активно в нем участвовать, отвечать, задавать вопросы.

Зачет выставляется в том случае, если обучающийся выполнил все перечисленные задачи, получил положительную оценку (не ниже «удовлетворительно»).

Перечень контрольных вопросов:

1. Основные черты мифологического сознания как типа мировосприятия.
2. Мифология: основные периоды развития.
3. Основные источники египетской, индийской, иранской, скандинавской, кельтской, греческой, римской, славянской мифологий: краткая характеристика, хронология.
4. Космогонические мифы: общая характеристика
5. Космогонические мифы: египетская мифология.
6. Космогонические мифы: индийская мифология.
7. Космогонические мифы: иранская мифология.
8. Космогонические мифы: скандинавская мифология.
9. Космогонические мифы: греческая мифология.
10. Антропогонические мифы: сравнительная характеристика.
11. Мифологическая пространственно-временная модель: пространство и время, горизонтальная и вертикальная проекции модели мира.
12. Культурный герой: структура образа, сравнительная характеристика.
13. Героическая мифология: основные повторяющиеся мотивы, специфика различных мифологических систем.
14. Религия и мифология индоевропейцев. Общие теории. Теория основного мифа.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест

1. Божество, дух, человек или антропоморфное животное, совершающее противоправные действия или не подчиняющееся общим правилам поведения – это... (ИПК-1.3)
 2. Мифы о происхождении людей – это... (ИПК-1.3)
 3. Этиологическая функция мифа – это... (ИПК-1.3)
- А. Познавательная.
Б. Объяснительная.
В. Художественно-эстетическая.
Г. Нравственная.

4. Установите соответствие между богом-демиургом и мифологической системой. (ИОПК-2.1.)

1.	Амон	1. Индийская мифология
2.	Брахма	2. Иранская мифология
3.	Ахурамазда	3. Египетская мифология

5. Установите соответствие между первым существом (первочеловеком) и мифологической системой. (ИОПК-2.1.)

1.	Имир	1. Индийская мифология
2.	Пуруши	2. Иранская мифология
3.	Гайамарт	3. Орфическая мифология
4.	Фанес	4. Скандинавская филология

6. Космогонические представления, согласно которым мир постепенно развивается из первоначальной субстанции (воды, хаоса и т.д.) – это... (ИПК-2.1.)

Ключи: **1** трикстер **2** антропогонические **3**. Б) **4**. 1) В) 2) А) 3) Б) **5**. 1) Г) 2) А) 3) Б) В) **6**. эволюционные

Информация о разработчиках

Суханова Софья Юрьевна, канд. филол. наук, доцент кафедры романо-германской и классической филологии ТГУ.