

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета

И. В. Тубалова

« 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Лирическая проза в русской литературе XX века

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

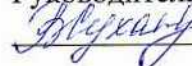
Год приема

2023

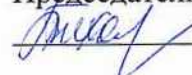
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.04.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ИПК 4.1 Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания теории стиха, прозы, драмы и литературной критики.
- ИПК 4.2 Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания эстетических и художественных открытий русской и зарубежной литературы.
- ИПК 4.3. Имеет навыки творческой работы с различными жанрами прозы, поэзии, драматургии, литературной критики.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИПК 4.1 знает этапы и тенденции развития русской и зарубежной литературы и критики; умеет видеть взаимосвязи литературного процесса с общественно-историческим, идеологическим и культурным контекстом эпохи; владеет навыками анализа художественного произведения через специфику поэтики, выявления идейных и ценностных смыслов, определения его значимости в литературе и культуре.
- ИПК 4.2 знает содержание и ведущие тенденции современного литературного процесса; умеет определять парадигму художественности текста, основные черты поэтики направлений и жанров русской литературы конца XX - начала XXI вв.; способен в своей профессиональной деятельности учитывать тенденции современного литературного процесса и эстетические и идеологические запросы общества.
- ИПК 4.3 знает основные содержательные формы национальной и мировой словесности; имеет представление о взаимодействии и о диффузии жанров в новейшей словесности; умеет обосновывать обращение писателя к конкретным жанровым формам; понимает закреплённое в жанре универсальное содержание и индивидуальный смысл произведений, хранящих жанровые (инвариантные) законы; способен опираться на законы жанра в собственном творчестве; определять индивидуальную жанровую стратегию в контексте системы жанров.

2. Задачи освоения дисциплины:

- познакомить с жанровой спецификой лирической прозы и содержательностью форм лиризации в литературе первой половины XX века;
- сформировать представление о методах анализа прозаических лирических текстов;
- стимулировать попытки создания собственных прозаических лирических текстов.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 7, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», модуль «История русской литературы», модуль «История зарубежной литературы», «История театра», «Семинары по современной русской литературе».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 16 ч.

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 16 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Лирическая проза и проблема лиризации как теоретические проблемы.

Жанровые черты лирической прозы. Проблема лиризации в русской прозе первой половины XX века.

Тема 2. Лирическая проза И.А. Бунина.

Ранние лирические миниатюры: поэтика жанра. Лирические рассказы 1910-х годов («Грамматика любви», «Легкое дыхание»). «Проза как поэзия»: рассказы эмигрантского периода.

Тема 3. Дореволюционное творчество Б.К. Зайцева.

Ранние лирические миниатюры. Повесть «Голубая звезда». Рассказы 1920-х гг. («Белый свет», «Улица св. Николая»).

Тема 4 Модернистская проза символистов и проблема лиризации.

Повесть А. Белого «Котик Летаев».

Тема 5. Проза поэта

О. Мандельштам «Шум времени».

Б. Пастернак «Детство Люверс».

Тема 6. Философская лирическая проза

В. Розанов. Уединенное. Опавшие листья.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения тестов по лекционному материалу, по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle. В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle.

Таблица 1. Индикаторы формирования компетенции и оценочные средства.

Содержание	Индикатор компетенции	Оценочные средства
Тема 1. Лирическая проза и проблема лиризации как теоретические проблемы.	ИПК 41. Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания теории стиха, прозы, драмы и литературной критики. ИПК 4.2 Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания эстетических и художественных открытий русской и зарубежной литературы. ИПК 4.3 Имеет навыки творческой работы с различными жанрами прозы, поэзии, драматургии, литературной критики.	Тест
Тема 2. Лирическая проза И.А. Бунина.	ИПК 41. Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания теории стиха, прозы, драмы и литературной критики. ИПК 4.3 Имеет навыки творческой работы с различными жанрами прозы, поэзии, драматургии, литературной критики.	Реферат
Тема 3. Дореволюционное творчество Б.К. Зайцева.	ИПК 41. Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания теории стиха, прозы, драмы и литературной критики. ИПК 4.3 Имеет навыки творческой работы с различными жанрами прозы, поэзии, драматургии, литературной критики.	Индивидуальное творческое задание
Тема 4 Модернистская проза символистов и проблема лиризации.	ИПК 41. Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания теории стиха, прозы, драмы и литературной критики. ИПК 4.3 Имеет навыки творческой работы с различными жанрами прозы, поэзии, драматургии, литературной критики.	реферат
Тема 5. Проза поэта	ИПК 41. Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности	Индивидуальное творческое задание

	знания теории стиха, прозы, драмы и литературной критики. ИПК 4.3 Имеет навыки творческой работы с различными жанрами прозы, поэзии, драматургии, литературной критики.	
Тема 6. Философская лирическая проза	ИПК 41. Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания теории стиха, прозы, драмы и литературной критики. ИПК 4.3 Имеет навыки творческой работы с различными жанрами прозы, поэзии, драматургии, литературной критики.	Индивидуальное творческое задание

Приложение к таблице 1.

1) Пример тестовых заданий:

1). Жанр – это:

А) исторически сложившийся тип устойчивой структуры произведения, который организует все уровни текста единой картиной мира;

Б) разновидность произведения;

В) нормативная схема художественного произведения.

2) Что такое лиризация прозы?

3). Соотнесите автора и произведение:

А. Розанов В.

1. Детство Люверс

Б. Бунин И.

2. Живые лица

В. Зайцев Б.

3. Миф

Г. Пастернак Б.

4. Котик Летаев

2) Темы рефератов:

Характеристика жанра лирической миниатюры.

Поэтика лирической прозы.

Проблема лиризации в русской литературе первой половины XX века.

Лирическая миниатюра И. Бунина.

Лирический сюжет в прозе Б.К. Зайцева.

Анализ книги В. Шмида «Проза как поэзия».

Проблема дифференциации мифологического и лирического сюжетов в прозаическом произведении.

Проза поэтов (Б. Пастернак, О. Мандельштам).

- 3) Индивидуальное творческое задание состоит из 2 частей: 1.- литературоведческий анализ изучаемых в курсе произведений (на выбор студента); 2 – создание своего лирического текста в прозе.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация в конце семестра проводится в виде зачета, который выставляется по итогам посещения лекций, работе на практических занятиях и выполнения заданий для промежуточной аттестации (см. таблицу 1). Промежуточная аттестация комплексно проверяет ОПК, предусмотренные учебным планом. Критерии оценивания – см. страницу дисциплины в https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJR XIUFoewruLRNVowiuZtMwC9vxxe9EEZIMRhL8F75WwkfgOeRD1jENXvMt1G6Lt84xUeBVZiqAVbIDcGc bTc4EN5Wwznc0vndSKU_QNs2GWxMNNJJNbsb9J8alKqTS7YCukwhPc5MNA%3D%3D%3Fsign%3DKMSqCe2xbZZEO9gxdma3vn77Qi1zPhrU5ryg35QSRWM%3D&name=Промежуточная%20аттестация%20и%20критерии%20оценивания_Лирическая%20проза.docx&nosw=1

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJR XIUFoewruBQyGrnJEap8sl4S5qWHMS7qcXySsnY0GJ6u1zas7DVnxfMFaJ3A_pZrKhT4ghluQhPXLfjAX4tHJNroRbu9F3-JuSo8SaS6WuA3DRixbvI4CnrIXnbIpoLFwtPGwr04A%3D%3D%3Fsign%3D2wetJAoxozS4dzk-YfO6Szg9vwUAJ5SywO3DZCbPToQ%3D&name=Методические%20указания_Лирич.%20проза.docx&nosw=1

в) **Темы семинарских / практических занятий по дисциплине.**

1. Проблема лиризации в русской прозе первой половины XX века.
2. Лирическая миниатюра И.А. Бунина: от творчества 1890-х гг. – к эмигрантскому творчеству.
3. Лирическая повесть: Б.К. Зайцев «Голубая звезда».
4. Лирическая проза символистов и творчество А. Белого («Котик Летаев»).
5. «Шум времени» О. Манделштама: поэтика жанра и сюжета.
6. «Детство Люверс» Б. Пастернака: синтез лирического и автобиографического.
7. Философская лирическая проза : В. Розанов.
8. Обсуждение лирических прозаических произведений, написанных студентами.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов. https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJR XIUFoewruBQyGrnJEap8sl4S5qWHMS7qcXySsnY0GJ6u1zas7DVnxfMFaJ3A_pZrKhT4ghluQhPXLfjAX4tHJNroRbu9F3-JuSo8SaS6WuA3DRixbvI4CnrIXnbIpoLFwtPGwr04A%3D%3D%3Fsign%3D2wetJAoxozS4dzk-YfO6Szg9vwUAJ5SywO3DZCbPToQ%3D&name=Методические%20указания_Лирич.%20проза.docx&nosw=1

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к практическим занятиям, контрольной работе и выполнение индивидуального аналитического или творческого задания.

https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruJTrZg2vP0nx_QjDODaTUDQK140DaBoJdCZKgXN5FLh1gaF_tilgtmUGvz7SVgKYBLbKrsS_JLpbUvZ2u3xK4gD_c4y-sEEUFxMos7D_SROrIhpDOR225-j9_Orqtt6GEO%3D%3D%3Fsign%3D0_UNea9czFrHsPТeqD0Yvzm9IJbgJLrGdFcDepTbzHQ%3D&name=Практические%20занятия.docx&nosw=1

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Бальбуров Э. Поэтика лирической прозы: 1960-70-ые годы. – Новосибирск: Наука, 1985. – 132 с.

Лейдерман Н. Взаимодействие жанровой и стилевой структур в лирической прозе // В книге: Взаимодействие стиля и жанра в советской литературе. – Свердловск, 1984. – С.71-80.

Чумаков Ю.Н. В сторону лирического сюжета. М.: Изд. Дом ЯСК, 2019. – 120 с.

б) дополнительная литература:

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л, 1971. О лирике. М., 1974.

Гинзбург К. Мифы – эмблемы – приметы. М., 2004.

Гиришман М.М. Ритм художественной прозы. М.: Сов. писатель, 1982. – 367 с.

Капинос Е.В. Поэзия Приморских Альп: рассказы И.А. Бунина 1920-х годов. М.: Языки славянской культуры, 2014. – 248 с.

Сильман Т.И. Заметки о лирике. Л, 1977.

Тынянов Ю. Проблемы стихотворного языка. Л., 1924.

Эштейн М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии. М., 1990. – 303 с.

в) ресурсы сети Интернет:

— Сергунина, Н.А. Литературная критика в Интернете как явление постмодернизма [Электронный ресурс] / Н.А. Сергунина // RELGA: научный журнал.

— <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tguwww.woa/wa/Main?textid=1082&level1=main&level2=articles>.

— Русский Журнал. [Круг чтения](#)

— Новая литературная карта России» <http://www.litkarta.ru>

— 2. Журнальный зал magazines.gorky.media

— Библиотека Максима Мошкова www.lib.ru

— «[Textura.club](#)»

— Philology.ru <http://philology.ru/default.htm>

— Электронный литературный журнал «[Литература](#)»

— Год литературы godliterature.ru

— «[Горький](https://gorky.media)» <https://gorky.media>

— <https://itbook-project.ru>

«Университетская библиотека on-line» (<http://www.biblioclub.ru>)13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в). в) профессиональные базы данных:

- Электронные каталоги РГБ <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
- Электронные каталоги РНБ <http://www.nlr.ru/poisk/>
- Электронные каталоги НГОНБ <http://ngonb.ru/search/>
- Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН) <http://www.pushkinskiydom.ru/>
- ИМЛИ им. А. М. Горького <http://www.imli.ru/>
- Филологический портал Philology.ru <http://philology.ru/default.htm>

13. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

14. Информация о разработчиках

Хатямова Марина Альбертовна – д.ф.н., профессор, профессор кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета ТГУ.