

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан

И. В.Тубалова

« 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Современная мировая литература non-fiction

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки :

Современная мировая литература и электронные медиа

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

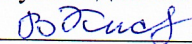
Год приема

2023

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.04.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-2.1. Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
- ИОПК-2.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.
- ИОПК-2.3. Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-3.1. Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.
- ИОПК-3.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.
- ИОПК-3.3. Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности

2. Задачи освоения дисциплины

– научиться проводить анализ особенностей художественных произведений русской и зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века;

- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов.

- освоить стратегии проведения анализа исторического, общественно-политического, философского контекста художественных произведений в аспекте их влияния на специфику поэтики текстов.

- научиться правильно применять литературоведческую терминологию, касающуюся описания поэтики и стилистики текста.

- освоить аппарат литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций в русле жанровой тематики «романа культуры».

- научиться создавать тексты научно-исследовательского и аналитического характера с использованием полученных знаний, умений и навыков по дисциплине.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Третий семестр, зачет с оценкой

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.02 Филология в системе современного гуманитарного знания

Б1.О.04 Методы филологических исследований

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 8 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Литература нон-фикшн

Два пласта в литературе: fiction (литература вымысла) и non-fiction (литература, основанная на фактах). В XX веке - активизация документального начала (популярность беллетризованных биографий, документальных романов и повестей, литературы non-fiction). Это результат социальных, культурных, политических сдвигов в общественной жизни 1960-х годов.

Характерные черты документальной прозы: наличие субъективно- лирического повествования; самоустранение автора, предоставляющего читателю самому раскрывать смысл предлагаемых фактов; сведение вымысла к минимуму; фактологическое раскрытие бывших исторических событий или же их переосмысление.

Различные трактовки понятия «документализм». Синтезирование документального материала и художественных приемов его изображения, где факт занимает центральное положение, а структура направлена на достоверное воспроизведение действительности. Конструктивная функция факта. Документальное начало формируется различными источниками: включение официальных документов, свидетельств, воспоминаний автора, записи устных рассказов и т. д., что подразумевает и особые формы воплощения факта.

Жанры документальной литературы

- Биографии, автобиографии, мемуары, дневники
- (Научно)популярные произведения (исторические, естественнонаучные...)
- Травелоги
- Эссе
- Документальные очерки / романы

Тема 2. Новый журнализм как феномен 60–70-х годов: Т. Вулф, Н. Мейлер, М. Герр, Дж. Дидион, Т. Капоте, Г. Талес, Дж. Бреслин, Дж. Плимптон и др.

Наличие документальной основы, реальных персонажей, действительно произошедших случаев, но материал при этом должен был подаваться в форме художественного нарратива. Один из основных принципов нового журнализма – непосредственное участие автора в описываемых событиях.

Основные приемы нового журнализма: разворачивание повествования в виде отдельных сцен, или представление героев в драматические моменты, как и в традиционной литературе; приведение целых диалогов в отличие от журналистской выборки цитат; все многообразие точек зрения и даже использование повествования от третьего лица; «статусные» детали, или привычки, манеры, жесты и т. д., характерные для определенных людей, сообществ и субкультур, прием «статусных» деталей.

Т. Капоте «Хладнокровное убийство» (1966)

Сам Т. Капоте «Хладнокровного убийство» в интервью заявлял, что «документальный роман он мог написать о чем угодно – от убийства до разведения бабочек – и что само убийство как таковое его не интересовало. Его единственной целью было дать возможность документальному роману стать самостоятельной литературной формой» [8, р. 20]. Среди основных характеристик документального романа писатель привел следующие: во-первых, вневременной характер темы, во-вторых, непривычное для читателя место действия и, в-третьих, большое количество персонажей, что позволяет представить разные точки зрения.

Сюжет – об убийстве семьи Клаттера, преуспевающего фермера, совершенном в 1959 г. в небольшом канзасском городке. Были убиты сам фермер, его жена и двое детей. Заметку об этом преступлении писатель прочитал в газете. В романе он использовал такие приемы, как повествование, строящееся по принципу съемки на фотокамеру, и последовательное разворачивание сцен, когда две сюжетные линии (связанные с образами жертв и образами преступников) постоянно сменяют друг друга. Часто Капоте приводит детали, которые невозможно встретить в документальном репортаже: запах сигаретного дыма, который ощущает Нэнси (дочь убитого фермера), хотя в доме никто не курит; случайная встреча Герба Клаттера с охотниками; пирог и описание его приготовления накануне гибели Нэнси. При всей фактографичности материала (Капоте не вводит ни одного вымышленного героя) существует поразительное сходство между одним из убийц Перри Смитом и героями предшествующих художественных произведений Капоте.

Н. Мейлер «Песнь палача» (1979). Это книга о Гэри Гилморе, преступнике, убившем двух человек), в котором он представил более глубокий психологический анализ и поставил изображаемое в более широкий социальный контекст. Эти документальные романы Капоте и Мейлера часто сравнивали (Капоте даже обвинял Мейлера в плагиате), однако Мейлер в ответных публикациях писал о том, что его произведение гораздо более удачно, чем книга Капоте, и более соответствует жанровым характеристикам документального романа. Так же, как и Капоте, Мейлер не изменяет имен персонажей, что является одним из характерных признаков документального романа (nonfiction novel). Основными приемами Мейлера стали подробное описание места действия, ретроспекция, диалоги и внутренние монологи, что позволило читателям понять внутренний мир Г. Гилмора.

Тема 3. Документальный роман Г.Г. Маркеса «Известие о похищении» (1994).

Социально политический контекст романа: Колумбия конца 1980 – 1990-х гг. в борьбе с наркомафией. Реальные герои и домысленная экзистенциальная мотивация: индивидуальные портреты, психология и судьбы заложников (Маруха Пачон, Беатрис Вильямисар, Франсиско Сантос, Диана Турбай, Марина Мантойя), представители власти (Альберто Вильямисар, президент Гавириа), охранники и боссы наркомафии. Пабло Эскобар как «внесценический» персонаж романа. Документальное событие и выстраивание

драматического сюжета: хронотоп (общеколумбийское пространство, локусы драматического интереса), композиция (главы о заложниках / главы об усилиях по освобождению), создание тесного персонажного ряда и принципы сериала (продолжающиеся судьбы), роль второстепенных героев. «Известие о похищении» как роман о драматическом мире колумбийской элиты. Подача сцен насилия и жестокости, их функции. Роль счастливого финала. Образ автора-повествователя и способы коммуникации с читателем: функции предисловия, автор как посредник с миром власти, культурной элиты и миром наркомафии, игра с ограниченностью точки зрения здесь и сейчас и владение полнотой информации, сдержанная эмоциональность и открытая публицистическая оценочность. Идеологический мессидж романа.

Тема 4. «Гонзо-журналистика» и быт субкультуры.

Том Вулф «Электропрохладительный кислотный тест» (1966-68)

Хантер С. Томпсон «Ангелы ада» (1966)

Тема 5. Эссеистика и мемуаристика

Умберто Эко. Пять эссе на темы этики. Диалог о вере и неверии.

Джулиан Барнс. Письма из Лондона. Англия, Англия. Нечего бояться. Уровни жизни.

Дж. Барнс «Нечего бояться» (“Nothing to be Frightened of”, 2008). Автобиографизм в отношении документализма и вымысла. Первый опыт Дж. Барнса в художественной автобиографии. Автор поднимает вопрос об отношении к смерти, вере, религии и загробной жизни. В данном произведении Джулиан Барнс обращается к своему детству и отношениям в семье, упоминает своих родственников в здравии и перед уходом из жизни, осмысляя изменения в их поведении в пограничных ситуациях и их отношение к смерти. Один из главных моментов в его эссе – это момент ухода из жизни его родных и специфика воспоминаний, которые они оставили о себе у него и его старшего брата. При помощи антитезы строится прием – сравнение воспоминаний. Писатель также описывает эпизоды из жизни и смерти великих людей – Мишеля де Монтеня, Гюстава Флобера, Альфонса Доде, Эмиля Золя, Жюль Ренара, Стендаля, братьев Гонкур, Джоаккино Россини, Дмитрия Шостаковича, Игоря Стравинского, Сергея Рахманина, Артура Кёстлера и других. Сложное многомыслие постмодернистского художественного текста, включающее интертекстуальность, паратекстуальность, гипертекстуальность и метатекстуальность.

Автобиографическое повествование соединяется с философскими и документальными эссе, где автор использует факты своей частной жизни, эпизоды из жизни своей семьи как отправную точку для размышления о смерти, страхе смерти, боге и религии, искусстве и литературе, писательстве и памяти.

Связь памяти и идентичности. Темы смерти, веры, искусства, постмодернистские повествовательные стратегии, жанровая специфика творчества автора и вопросы интертекстуальности.

Тема 6. Переоценка эпического в творчестве Светланы Алексиевич. («У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», «Чернобыльская молитва»)

Документально-художественный жанр. Жанровые границы и способы повествования. Образ свидетеля и пути его создания. Типология персонажей. Основные

темы, принципы и приемы создания книги «У войны не женское лицо». Интертекстуальные стратегии.

Тема 7. Вайль П., Генис А. «60-е. Мир советского человека» (1988)

Поколение – этап истории. Соотношение публицистичности и художественности, идеологической предвзятости и художественной ретроспекции.

Тема 8. Беллетризованная биография

Питер Акройд. («Блейк», «Шекспир», «Исаак Ньютон», «Подземный Лондон»).

Художественно-документальные биографии («Диккенс», «Шекспир: биография»)

С одной стороны, эти биографии выдержаны в хронологическом порядке, в них приводятся ссылки на свидетельства и документы, касающиеся жизни героев. С другой стороны, во всех этих биографиях присутствуют эпизоды, основанные на документах, но дополненные авторским воображением. Важен эмоциональный комментарий поступков героев. Гармонично сочетаются научное исследование и поэтическая свобода. Акройд привносит элементы художественной литературы в биографию, среди них: интерлюдии, «лирические отступления» и стремление показать не столько героя, сколько среду, его окружавшую. Романизированные биографии («Последнее завещание Уайльда», «Мильтон в Америке») располагаются на границе биографии и романа; из них мало можно узнать о фактической стороне жизни героев, поскольку автор уделяет основное внимание изображению их идей и взглядов. Эти книги, безусловно, основ В романизированных биографиях Акройд представляет мысли и идеи героев, раскрывая их через вымышленные обстоятельства. данный тип биографий открывает перед Акройдом широчайшее поле для мистификаций и литературной игры.

Павел Басинский «Бегство из рая»

Лев Данилкин «Ленин. Пантократор солнечных пылинок»

Тема 9. Приемы нон-фикшн в художественном романе .

Патрик Модiano. «Дора Брюдер», «Родословная».

Грани интертекстуального диалога различных языков культуры в творчестве Патрика Модiano («отголоски», «отзвуки » современных философских, психологических, естественнонаучных концепций и гипотез, — в частности, концепции памяти, времени, идентичности). Главная тема - попытка реконструировать прошлое. Психология памяти как надличностный процесс. Диалектика восприятия-воспоминания-впечатления-воображения в романах П. Модiano». Художественная философия времени. Специфика автобиографического нарратива. Поэтика художественных деталей.

Тема 10. Литература non-fiction и жанр травелога.

Алексей Иванов. Message: Чусовая. Ёбург. Вилы.

Наследуя черты уральской геопэтики Б.Л. Пастернака и П.П. Бажова, А. Иванов максимально их интенсифицирует и космизирует. Геопэтической доминантой Урала у него становится вектор хтонических подземных глубин, задающий серию устойчивых *мотивов*: 'древнее', 'мистическое', 'потустороннее', 'могучее', 'хранящее сокровище', 'рубежное'. Этим мотивам подчиняется и описание реалий уральского ландшафта – рек, гор, леса. В книге «Message: Чусовая» повествование подчинено логике травелога. Здесь А. Иванов выступает продолжателем традиций первопроходцев темы Чусовой, придавая реке особый символический смысл.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в третьем семестре проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит теоретический вопрос и две задачи. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Вопросы носят теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме. В вопросах проверяются ИОПК 2.1, ИОПК 2.2, ИОПК 2.3, ИОПК 3.1, ИОПК 3.2, ИОПК 3.3.

Примерный перечень теоретических вопросов, конкретизируемых через интерпретацию двух произведений литературы non-fiction, выбранных магистром из разных тематических блоков (темы №1 или №2 и т.д.):

1. Феномен литературы non-fiction и причины ее актуализации в отечественной и зарубежной культуре во второй половине XX и на рубеже XX-XXI вв.
2. Документально-идеологическая и эстетико-мировоззренческая установки автора, отраженные в жанрово-тематической организации произведения.
3. Специфика жанрово-тематической центрации произведения non-fiction («криминальный роман», «нравоописательный роман» (быт субкультуры), биография, мемуары, травелог и т.д.).
4. Элементы «документализма» в произведении, их прагматико-презентативное и эстетическое значение.
5. Элементы «художественные». Их главенствующая или служебная роль в организации произведения.
6. Через взаимовлияние документальных и художественных элементов какая происходит трансформация: а) жанровой основы; б) образной и мотивной системы; в) нарративных стратегий в произведении.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений, однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений, однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы,.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=8759>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Роман Т. Капоте «Хладнокровное убийство» (1966): соотношение документальных и художественных элементов.

Тема 2. Традиции эссеистики в романе non-fiction: Дж. Барнса «Нечего бояться».

Тема 3. Специфика беллетризованной биографии в русской и зарубежной литературе.

Тема 4. Литература non-fiction и жанр травелога

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает, во-первых, подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, подбор и освоение материала для анализа), во-вторых, выполнение заданий творческого характера, позволяющих расширить пространство изучаемого материала. Для самостоятельной работы по курсу используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Казакова Г.М. Нон-фикшн в современной книжной культуре // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2016 №3 (47) С.7-12.

Местергази Е. Г. Литература нон- фикшн / non-fiction : Экспериментальная энциклопедия. Русская версия. М.: Совпадение.2007.

Мулярчик А. С. Послевоенные американские романисты. М., 1980.

Муравьев В. С. Документальное // Литературная энциклопедия терминов и понятий /под ред. А. Н. Николюкина. М. : НРК «Интелвак». 2001.Стб. 234–235.

Палиевский П. В. Документ в современной литературе // Палиевский П. В. Литература и теория. М. : Современник. 1978. С. 121–167.

Хорольский В.В. «Новый журнализм» в США: проблема факта и домысла // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2012 №12 (131) С.146-151.

Янская И., Кардин В. Человеческий документ и документальная литература // Вопросы литературы. 1979 №8. С. 4–26.

б) дополнительная литература:

Бозрикова С.А. Нарративная структура документального романа Т. Капоте «Хладнокровное убийство» . Автореф. дисс. ... к.ф.н. Самара, 2015.

Бозрикова С.А. Синтез публицистического и художественного в романе non-fiction (на материале «Хладнокровного убийства» Т. Капоте // Филология и культура. 2012. №4 (30) С.179-181.

- Галинская И.Л. Роман Нормана Мейлера «Песнь палача» // Культурология. 2009. №3 (50) С.45-53.
- Горбунова О.В. Механизмы памяти в «Нечего бояться» Джулиана // Известия Саратовского университета. 2011. С. 107-111.
- Мартин Дж. Габриель Гарсиа Маркес: Биография. М., 2001. Глава 23. Назад в Макондо? Сообщение об исторической катастрофе (1990-1996).
- Марков С.А. Блудницы и диктаторы Габриеля Гарсиа Маркеса (Неофициальная биография писателя). М., 2012. Главы 80-84.
- Морозкина Е. А., Харькова Ю. В. Интертекстуальность как компонент картины мира в романе Дж. Барнса «Дикобраз» // Вестник БашГУ. 2015. Т. 20. № 2. С. 533-536.
- Харькова Ю. В. «Геральдическая конструкция» интертекстуальности в автобиографическом эссе Джулиана Барнса «Нечего бояться». Тамбов: Грамота, 2016. № 1(55): в 2-х ч. Ч. 1. С. 75-78. ISSN 1997-2911.
- Хитарова Т.А. Хитарова Е.Г. «Журналистский криманальный роман» Трумэна Капоте «Обыкновенное убийство» в контексте проблемы «нового журнализма» // Вестник Костромского государственного университета. 2021 Т.27. №3 С.194-201.
- Хохлова Е.В. «Проблема верифицируемости воспоминаний в автобиографической книге Джулиана Барнса «Нечего бояться» // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2014, № 1 (2), С. 387-392.

в) ресурсы сети Интернет:

Литература Западной Европы 20 века [электронный ресурс] // URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

Литература XX века [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>

Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс]. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – М., 2013- . URL: <http://www.biblio-online.ru/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Хомук Николай Владимирович, к., филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.