

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 16 » сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Литература русской эмиграции

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2024

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.15.08

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.А. Суханов

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск-2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК - 1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ПК - 3. Способен к редактированию и подготовке текстовых материалов к публикации.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК - 1.2 Применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.

ИПК - 3.1 Анализирует и проверяет содержание текстовых материалов (целевое назначение, соответствие читательскому адресу, целостность, связность, информативность, фактические данные).

ИПК - 3.2 Анализирует структуру, язык и стиль авторского оригинала.

ИПК - 3.3 Рецензирует текстовые материалы разных видов, редактирует их, применяя такие техники правки, как вычитка, сокращение, обработка, переделка.

2. Задачи освоения дисциплины:

- получение знаний в области литературы русского зарубежья как важного раздела истории русской литературы XX века и неотъемлемой части литературного процесса;
- формирование системных представлений о жанрово-родовом своеобразии литературы первой волны эмиграции и неповторимых авторских индивидуальностях;
- обучение методам анализа художественных текстов, в том числе в аспекте сопоставления с западно-европейскими эстетическими феноменами этого периода.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку обязательных дисциплин.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 7, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», модуль «История русской литературы», модуль «История зарубежной литературы», «История театра», «Семинары по современной русской литературе».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

- лекции: 20 ч.
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 30 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.
Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Феномен русской литературной эмиграции первой волны

Исход, гнезда, центры, периодические издания. Быт русского зарубежья как эстетическое явление. Психологическая атмосфера в эмигрантской среде.

Эмигрантская критика.

Тема 2. Творчество писателей старшего поколения.

Миф о православной России: эмигрантское творчество И.С. Шмелева. Малая проза и романы Б.К. Зайцева.

Творчество И.А. Бунина в эмиграции: рассказы «Приморских Альп», миниатюры. «Жизнь Арсеньева» как феноменологический роман. «Проза как поэзия» («Темные аллеи»).

Эмигрантское творчество А.И. Куприна.

Романы М. Осоргина: «Сивцев Вражек», «Свидетель истории», «Книга о концах»: социальная история и частное существование.

Историософия М. Алданова («Святая Елена, маленький остров», «Ключ» , «Астролог»).

Художественный мир В. Ходасевича. Лирика Г. Иванова.

Писатели-сатириконтцы в эмиграции (Дон-Аминадо, Тэффи).

Тема 3. Творчество младоэмигрантов.

Особенности повествования в романах Г. Газданова («Вечер у Клэр», «Ночные дороги») .

Между мифом и документом: проза Н. Бербервой.

Авангардное творчество Б. Поплавского.

Художественное творчество Г. Кузнецовой.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных раРусские романы В. Набокова: проблема реальности, система персонажей, концепция творчества («Машенька, «Приглашение на казнь».

бот, тестов по лекционному материалу, по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle - https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUfoewruFhWFrdJx_WzTCKcMRfueSGEidEb-Swf3OTUtwWYuHX0YeWejahQc59XeddoNpKH4LMOIUj bzO68Fi2wlhGbsJ9GI1C0cYKUdDKjn06rNlwF_RRkTAn2xgy9MdHlRwA7cg%3D%3D%3Fsi gn%3DTdXH8_6m383HySNjU04D6blJJpfLmIOZY-5uOMe9aZs%3D&name=Промежуточная%20аттестация%20и%20критерии%20оценивания.docx&nosw=1

Таблица 1. Индикаторы формирования компетенции и оценочные средства.

Содержание	Индикатор компетенции	Оценочные средства
------------	-----------------------	--------------------

Тема 1. Феномен русской литературной эмиграции первой волны	ИОПК 1.2 Применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.	Сообщение
Тема 2. Творчество писателей старшего поколения.	ИПК 3.1 знает основные характеристики текста: целостность, связность, информативность, целевое назначение, соответствие читательскому адресу; умеет выделять в тексте и оценивать, в том числе комплексно, основные его характеристики; владеет навыками анализа текста в аспектах целостности, связности, информативности, целевого назначения и соответствия читательскому адресу;	Тест
Тема 3. Творчество младеэмигрантов.	ИПК 3.2 Анализирует структуру, язык и стиль авторского оригинала. ИПК 3.3. Рецензирует текстовые материалы разных видов, редактирует их, применяя такие техники правки, как вычитка, сокращение, обработка, переделка.	Письменная работа

Приложение к Таблице 1.

1) Примерные темы сообщений (ИОПК 1.2):

- Основные периодические издания русской эмиграции первой волны.
- История журнала «Современный записки»
- Характеристика восточной эмиграции.
- Поэтические объединения и кружки русских эмигрантов.
- «Парижская нота»: представители, творческая атмосфера.
- Охарактеризовать критическую деятельность одного из представителей первой волны (Г. Адамович, В. Ходасевич, М. Цетлин, Ф. Степун и др.)

2) Примеры тестовых заданий (ИОПК 1.2, ИПК 3.1 ИПК 3.2):

Тест 1

1) Первая волна русской эмиграции связана с исходом:

- А) эпохи «оттепели»
- Б) революции и гражданской войны
- В) второй мировой войны

2) Нобелевская премия в 1933 году была вручена:

- А) Д.С. Мережковскому
- Б) И.А. Бунину
- В) А.И. Солженицыну

Г) И.С. Шмелеву

3) К прозаикам старшего поколения литературы первой волны эмиграции относятся:

А) Бунин

Б) Набоков

В) Шмелев

Тест 2

1) Место действия эпопеи И.Шмелева «Солнце мертвых»

А) Москва

Б) Берлин

В)Крым

Г) Париж

2) Создатель тетралогии «Путешествие Глеба»:

А) Бунин

Б) Набоков

В) Алданов

Г) Зайцев

3) И. Бунин написал книгу «Темные аллеи»:

А) сразу после Октябрьской революции

Б) в конце жизни

В) во время Второй мировой войны

Г) в 1910-е годы.

Тест 3

1) К прозаикам младшего поколения первой эмиграции относятся:

А) Зайцев

Б) Набоков

В) Варшавский

Г) Алданов.

2) Парижская нота – это:

А) литературный кружок

Б) литературно-художественный журнал

В) общность эстетических умонастроений молодых писателей эмиграции.

3) В. Варшавский назвал свою книгу о младшем поколении эмиграции:

А) «Незамеченное поколение»

Б) «Потерянное поколение»

В) «Забывтое поколение».

3) Примерные темы письменных работ, эссе, рефератов (ИОПК 1.2, ИПК 3.1 ИПК 3.2):

Образ ребёнка в романе И. Шмелёва «Лето Господне».

Итальянские топосы в прозе Б. Зайцева.

Топосы Франции и Италии в романах М. Осоргина.

Традиции русской литературы XIX века в прозе М. Осоргина.

«Берлинский текст» в книге стихов В. Ходасевича «Европейская ночь».

«Берлинский текст» в романах В. Набокова «Король, дама, валет», «Дар».

Образ Наполеона в романе М. Алданова «Святая Елена, маленький остров».

Образ Робеспьера в романе М. Алданова «Девятое Термидора».

Эстетическая функция иронии в романах М. Алданова.

Роман Б. Поплавского «Аполлон Безобразов»: поэтика интертекстуальности.

Образ Петербурга в поэзии русского зарубежья.

Поэтика цитатности в лирике Г. Иванова.

Тип экзистенциального сознания и его воплощение в литературе русского зарубежья (В. Набоков, Г. Иванов и др.).
Художественное пространство в романе Г. Газданова «Ночные дороги».
Поэтика комического в творчестве Дон-Аминадо.
Исторические персонажи в поэзии Дон-Аминадо.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация в конце семестра проводится в виде экзамена по билетам. Промежуточная аттестация комплексно проверяет ОПК, предусмотренные учебным планом. Вопросы к экзамену и критерии оценивания – см. страницу дисциплины в Moodle

https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUfoewruFhWFrdJx_WzTCKcMRfueSGEidEb-Swf3OTUtwWYuHX0YeWejahQc59XeddoNpKH4LMOIUj bzO68Fi2wlhGbsJ9GI1C0cYKUdDKjn06rNlwF_RRkTAn2xgy9MdHlRwA7cg%3D%3D%3Fsign%3DTdXH8_6m383HySNjU04D6blJJpfLmIOZY-5uOMe9aZs%3D&name=Промежуточная%20аттестация%20и%20критерии%20оценивания.docx&nosw=1

Устный ответ оценивается на **«отлично»**, если обучающийся демонстрирует отличное знание социокультурной ситуации, индивидуально-авторских эстетических систем основных представителей русской литературы первой волны эмиграции; умеет применять полученные знания в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Устный ответ оценивается на **«хорошо»**, если обучающийся демонстрирует хорошее знание социокультурной ситуации, индивидуально-авторских эстетических систем основных представителей русской литературы первой волны эмиграции; умеет их применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода, однако допускает незначительные ошибки в применении терминологии или в интерпретации текстов.

Устный ответ оценивается на **«удовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует слабое знание социокультурной ситуации, индивидуально-авторских эстетических систем основных представителей русской литературы первой волны эмиграции; умеет их применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, допускает значительные ошибки в применении терминологии или в интерпретации текстов.

Устный ответ оценивается на **«неудовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний по изучаемому курсу и не обнаруживает умения их применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruFhWFrJx_WzTCKcMRfueSGEidEb-Swf3OTUtwWYuHX0YeWejahQc59XeddoNpKH4LMOIUj_bzO68Fi2wlhGbsJ9GI1C0cYKUdDKjn06rNlwF_RRkTAn2xgy9MdHlRwA7cg%3D%3D%3Fsign%3DTdXH8_6m383HySNjU04D6blJJpfLmIOZY-5uOMe9aZs%3D&name=Промежуточная%20аттестация%20и%20критерии%20оценивания.docx&nosw=1

в) Темы семинарских / практических занятий по дисциплине:

https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruKOQLLOXBalh8iZWRDBmrWYaEWGCIVB9S6zRODcRLh8jXwuuyl1yiQar3uJTSPcDX9tD-G1tm3PNGXXRLht0jjA6GmwbtEEDUrq59MqVfvL4v-_CLWp4jn7f74817hoL7A%3D%3D%3Fsign%3DAn8ODnsZOV1akDRzeUWckSH6fzU38wuinG61e9Btx5E%3D&name=Практические%20занятия.docx&nosw=1

б) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruDd5AACC4bLxQ-09s5XZ1VRgpGIDzoHbx6XYCgMyRP9ScFhTEyPqdM9AhaDNaXBh8IJUg9EcoOfDx1rmQ8SxksU5xgESg3Zk4rPqggZ6MgZOCVBhhO_9UPSDyVUyyAvIA%3D%3D%3Fsign%3DOJUTAm4JfRNTN_aBF6w6rVmuj6Kq2tjldmusTlpljVw%3D&name=Методические%20указания.docx&nosw=1

Самостоятельная работа студентов включает в себя чтение художественных произведений, изучение учебной и научной литературы, подготовку к практическим занятиям, выполнение индивидуального аналитического или творческого задания.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Литература русского зарубежья (1920 – 1940): учебник... / отв. ред. Б. В. Аверин и др. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. – 848 с.
https://moodle.tsu.ru/pluginfile.php/2074303/mod_resource/content/1/Учебник_СПб.pdf
2. Литература русского зарубежья (1920 – 1940): практикум-хрестоматия. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2013. – 704 с.
3. История литературы русского зарубежья (1920-е – начало 1990-х гг.): Учебник для вузов / под ред. А. П. Авраменко. М.: МГУ – Академический Проспект, 2011. – 705 с.
4. Литература русского зарубежья (1920 – 1990) / под ред. А. И. Смирновой. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 640 с.

б) дополнительная литература:

Аверин Б.В. Дар Мнемозины: Романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. СПб.: Амфора, 2003.

Анастасьев Н. Феномен Набокова. М.: Советский писатель, 1992.

Барковская Н.В. Литература русского зарубежья (Первая волна) / Н.В. Барковская. – Екатеринбург, 2001.

Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций: учебное пособие для вузов / Т. П. Буслакова. М.: Высшая школа, 2009. – 364 с.

Зобнин Ю.В. Поэзия белой эмиграции: «незамеченное поколение». СПб, 2010.

Каспэ И. Искусство отсутствовать. Незамеченное поколение русской литературы. М.: Новое литературное обозрение, 2005.

Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья. Борис Зайцев. Иван Шмелёв. СПб., 2003.

Литературная энциклопедия русского Зарубежья (1918-1940). Т. 1. Писатели русского Зарубежья. М.: РОССПЭН, 1997. Т. 2. Периодика и литературные центры. М., 2000. Т. 3. Книги. М., 2002.

Матвеева Ю.В. Самосознание поколения в творчестве писателей–младоземigrants. Екатеринбург: Издательство Урал. ун-та, 2008. – 196 с.

Матвеева Ю. «Превращение в любимое»: Художественное мышление Гайто Газданова. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2001. – 100 с.

Менегальдо Е. Русские в Париже. 1919–1939. М.: Наталья Попова: «Кстати», 2007.

В.В. Набоков: pro et contra: Личность и творчество Владимира Набокова в оценках русских и зарубежных мыслителей и исследователей. Т. 1. СПб, 1997. Т. 2. СПб, 2001.

Ратников К.В. «Парижская нота» в поэзии русского зарубежья. Челябинск, 1998.

Сваровская А. С., Хатямова М. А., Жлюдина А. Н. Поэтика прозы М. А. Осоргина. Учебное пособие. Томск: Изд-во ТПУ, 2011. – 96 с.

Соколов А. Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов – М., 1991.

Солнцева Н.М. Иван Сергеевич Шмелев: аспекты творчества. М.: Круг, 2006. – 256 с.

Сорокина О. Москвитина. Жизнь и творчество И. Шмелёва. М.: Московский рабочий, 2000.

Спиридонова Л. А. Бессмертие смеха. Комическое в литературе русского зарубежья. М., 1999.

Струве Г. Русская литература в изгнании / Г. Струве. – Нью-Йорк, 1956.

Хатямова М.А. Проза Н.Н. Берберовой: литературность «человеческого документа»: Учебное пособие. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2015. – 108 с.

в) ресурсы сети Интернет:

- Сергунина, Н.А. Литературная критика в Интернете как явление постмодернизма [Электронный ресурс] / Н.А. Сергунина // RELGA: научный журнал.
- <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tguwww.woa/wa/Main?textid=1082&level1=main&level2=articles>.
- Русский Журнал. [Круг чтения](#)
- Новая литературная карта России» <http://www.litkarta.ru>
- 2. Журнальный зал magazines.gorky.media
- Библиотека Максима Мошкова www.lib.ru
- «[Textura.club](#)»
- Philology.ru <http://philology.ru/default.htm>
- Электронный литературный журнал «[Literratura](#)»
- Год литературы godliteratury.ru
- «[Горький](#)» <https://gorky.media>
- <https://itbook-project.ru>

«Университетская библиотека on-line» (<http://www.biblioclub.ru>)13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в). в) профессиональные базы данных:

- Электронные каталоги РГБ <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
- Электронные каталоги РНБ <http://www.nlr.ru/poisk/>
- Электронные каталоги НГОНБ <http://ngonb.ru/search/>
- Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН) <http://www.pushkinskiydom.ru/>
- ИМЛИ им. А. М. Горького <http://www.imli.ru/>
- Филологический портал Philology.ru <http://philology.ru/default.htm>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Хатямова Марина Альбертовна – д.ф.н., профессор, профессор кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета ТГУ.